

64



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

№ 3
2017

www.64.ru

Издается с 1968 года. № 3 (1193) 2017 г.



Хиджаб удачи



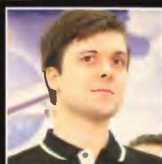
Дунуть как следует

19



Большой и пестрый

38



Правильный настрой

38



Выездная статистика

60

более **300**
 направлений
 более **60**
 стран мира*

* Включая собственные регулярные рейсы ПАО «Аэрофлот»,
 рейсы дочерних авиакомпаний и авиакомпании-партнёров по кода-шерингу»



**THE WORLD'S
 4-STAR AIRLINE**
 Авиационная
 награда Skytrax



**ЛЮБИМЫЙ БРЕНД
 ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ
 В РОССИИ В 2015 ГОДУ**

По России
 бесплатно:

8 (800) 444-5555
www.aeroflot.ru

*555 ☎
 МТС, Билайн, Мегафон



Фоторепортаж

- 6| Под крышей у
«КАРЛСОНА»
Рассказ Марии
Фоминых

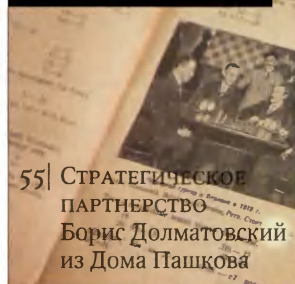
Шарджа

- 10| Только этого мало
Обзор Виорела Бологана
Комментируют Александр Грищук,
Шахрияр Мамедьяров

Аэрофлот-опен



Москва



Гибралтар

- 23| Где плавал Одиссей
Марк Глуховский реанимирует старый термин
- 28| Большой и пестрый
Эмиль Сутовский в атмосфере подлинного
фестиваля

Юрмала

- 56| БАСКЕТБОЛ,
БАССЕЙН
И ПРОМЕНАД
Неделя шахмат
глазами Владимира
Барского

Лаборатория

- 60| ВЫЕЗДНАЯ
СТАТИСТИКА
Комментирует
Сергей Карякин

Юниор

- 64| Билет в будущее
Этери Кублашвили
на турнире
«Восхождение»
- 66| Убегающая
проходная
Школа Адриана
Михальчишина

Чемпионат мира среди женщин



- 46| ПОДНЕБЕСНАЯ ГЕГЕМОНИЯ
Итоги подводит Дмитрий Кряквин

Актуальная теория с Алексеем Кузьминым

- 72| НЕАРИЙСКИЕ ШАХМАТЫ,
или Диалог в машине
Староиндийские проблемы
господина Директора

Кабаре «Летучая пешка»

- 78| Гюльчатай, открой линию!
Копилка курьезов Максима Ноткина

- 32| ДАЛЕКО ДО ВАНГИ
Впечатления Евге-
ния Наера

- 38| ПРАВИЛЬНЫЙ
НАСТРОЙ,
ВЕРА В СЕБЯ
Творческий отчет
Владимира
Федосеева
Комментирует
Никита Витюгов

Эссе

- 82| ГЕНИИ ОДНОГО
ТУРНИРА
Пантеон Сергея
Кима

Композиция

- 91| «И пешки сняли
КОРОЛЯ...»
Калейдоскоп Якова
Владимирова

УКАЗАТЕЛЬ ИНДЕКСОВ

A06 – 38; C11 – 53; D37 – 38;
A07 – 33; C18 – 29; D38 – 43;
A11 – 42 C41 – 34; D43 – 39;
B11 – 40; C42 – 10; D44 – 39
B14 – 19; C54 – 60; E04 – 50;
B22 – 80; C77 – 21 E05 – 13;
B23 – 36; D07 – 16; E07 – 43
B90 – 144 D11 – 40;

Издается с июля 1968
№ 3/2017 www.64.ru



**Электронная версия журнала
доступна по адресу:**

<http://64.ru/>

Фото на обложке: А. Карлович



Всвязи с празднованием 72-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне холдинг «РЖД» предоставит инвалидам и участникам Великой Отечественной войны бесплатный проезд в купейных вагонах скорых, фирменных, пассажирских поездов и в вагонах с местами для сидения всех категорий поездов АО «ФПК» — дочернего общества ОАО «РЖД» (курсирующих во

внутрироссийском сообщении), а также в вагонах высокоскоростных поездов «Сапсан». Герои Советского Союза и полные кавалеры Ордена Славы смогут воспользоваться бизнес-классом поездов «Сапсан». Акция будет действовать в период с 1 по 10 мая 2017 года без ограничения по количеству поездок. С каждым инвалидом и участником Великой Отечественной вой-

ны бесплатно может проследовать один сопровождающий. Оформить безденежный билет можно с 15 марта 2017 года в кассах дальнего следования на основании сведений о документе, удостоверяющем личность пассажира, и при предъявлении документа, подтверждающего право на льготу (удостоверение участника Великой Отечественной войны; удостоверение инвалида Ве-



ликой Отечественной войны либо удостоверение о награждении медалью «За оборону Ленинграда»).

Для иностранных граждан оформление проездных документов производится по предъявлении удостоверения, выданного соответствующими органами бывшего СССР по форме, действовавшей на 1 января 1992 года.

Сборы за оформление (резервирование, переоформление, восстановление, возврат) проездных документов взиматься не будут. Также с участников и инвалидов ВОВ и их сопровождающего лица не будет взиматься плата за сервисные услуги (в том числе постельные принадлежности и питание).

Для организации встречи, посадки-высадки ветеранов ВОВ

и оказания им помощи будут задействованы работники всех причастных подразделений ОАО «РЖД».

Акция проводится с целью подарить инвалидам и участникам Великой Отечественной войны возможность встретиться со своими фронтовыми друзьями, посетить памятные для них места, возложить цветы к могилам боевых товарищей. 



ОАО «РЖД» перевезло поездами «Ласточка» на Московском центральном кольце за полгода более 43,5 млн пассажиров

За 6 месяцев со дня открытия Московского центрального кольца (10 сентября 2016 года) услугами проезда в современных электропоездах «Ласточка» воспользовались более 43,5 млн пассажиров. Наибольший пассажиропоток на МЦК зафиксирован на станции Площадь Гагарина, услугами которой за первые полгода работы воспользовались 4,19 млн человек, а также на станциях Владыкино (3,05 млн человек) и Ботанический сад (2,71 млн человек). Рекордное количество пассажиров электропоезда «Ласточка» перевезли 1 марта 2017 года — 348,7 тыс. человек. Согласно плану интеграции МЦК

и радиальных направлений Московского железнодорожного узла, разработанному ОАО «РЖД» и правительством Москвы, железнодорожники продолжают строительные работы по улучшению «связки» между радиальными направлениями железной дороги и Московским центральным кольцом. В перспективе это позволит улучшить пешеходную доступность, что значительно повысит комфорт и удобство пассажиров, пользующихся пригородным железнодорожным транспортом и МЦК. Кроме того, для удобства пассажиров электрички стали останавливаться чаще на станциях

и остановочных пунктах, расположенных рядом со станциями МЦК. Транспортное обслуживание пассажиров МЦК осуществляет ОАО «РЖД» электропоездами «Ласточка» (ЭС2Г) на базе депо Подмосковная. В поездах созданы все условия для комфортной поездки пассажиров, особое внимание уделено удобству маломобильных групп населения. Каждый вагон оборудован собственной климатической установкой, которая обеспечивает комфортный микроклимат в салоне, независимо от времени года. В настоящее время ОАО «РЖД» проводит планомерную работу по обновлению подвиж-



ного состава на МЦК: для железнодорожного кольца была разработана «Ласточка», адаптированная под городские перевозки, с измененной схемой кресел 2+2 (вместо 3+2), поручнями, специальными креплениями для велосипедов и информационными дисплеями, где отображается информация о станциях МЦК и пересадках на метро.

Также за счет изменения компоновки кресел в новых электропоездах вместительность увеличилась примерно на 20% до 1,5 тыс. пассажиров. Сегодня на Московском центральном кольце эксплуатируются уже 9 таких «Ласточек». До конца 2017 года запланировано обновить весь подвижной состав, обслуживающий пассажиров МЦК.

По подсчетам экспертов, новая транспортная система Москвы позволила снизить нагрузку на столичный метрополитен. Благодаря МЦК улучшилась транспортная доступность в столице, появились новые удобные маршруты и варианты пересадок, которые позволяют не только сократить путь, но и проводить меньше времени в дороге. ■

МАРИЯ ФОМИНЫХ,
ГРОССМЕЙСТЕР



Фото Э. Кудашвили

Под крышей у «Карлсона»

Вот уже семь лет подряд накануне очередного матча «Блондинки против Брюнеток» я слышу от друзей и коллег мужского пола множество незлобных подколов (типа: А где же команда лысых? Возьмете меня в команду, если я приду в парике? Когда уже, наконец, рыжих соберете? и т.п.), а в последнее время все больше добрых слов, что вдохновляет каждую весну вновь проводить, пожалуй, одно из самых необычных мероприятий шахматного календаря.

За эти годы матч сменил четыре игровых площадки — от телецентра Останкино до зрительного зала турнира претендентов, но концепция осталась почти без изменений: битва проходит по блицу, по схевенингенской системе восемь на восемь, участвуют только шахматистки с международными званиями, и что не менее важно — блондинки играют в белом, а брюнетки в черном.

В прошлом году у турнира наконец-то появились официальные спонсоры — компания De Fortis Group и Фонд регионального экономического развития «Инвестиции и регионы». А главным событием последнего матча стало участие Александры Костенюк, которая, оказывается, давно хотела возглавить команду брюнеток, но впервые оказалась в Москве в день матча. Во время открытия директор представительства FIDE в России Берик Балгабаев вручил ей бронзовую медаль женского чемпионата мира, а первый канал, уже второй раз снимающий сюжет про наше мероприятие, взял интервью. Надеюсь, Александра станет бессменным капитаном (по секрету мне сказали, что чемпионка всерьез отнеслась к новой роли и даже хотела бы лично собрать состав своей команды в следующем году — как говорится, велкам). К сожалению, бессменный

Издатель
Игорь Бурштейн

Главный редактор
МАКСИМ НОТКИН

Шеф-редактор
МАРК ГЛУХОВСКИЙ

Адрес редакции:
119019, Москва,
ГОГОЛЕВСКИЙ Б-Р, 14.
ТЕЛЕФОН: 8 (495) 691-03-34
ФАКС: 8 (495) 691-87-17
E-MAIL: 64MAGAZINE@GMAIL.COM
HTTP://WWW.64.RU

Ответственный секретарь
Олег Перваков
Тел.: 8 (495) 691-88-34

Арт директор
АЛЕКСЕЙ ВОРОНИН

Отдел рекламы
СЕРГЕЙ ДАВЫДОВ
Тел.: 8 (916) 201-13-89

Отдел распространения
ЕВГЕНИЙ ЧЕРНЯКОВ

Отпечатано в типографии
ООО «Первый полиграфический
комбинат»,
Московская обл.,
Красногорский р-н,
п/о «Красногорск-5»
Ильинское шоссе, 4-й км.
Номер подписан к печати
31.3.2017
Тираж 25 000 экземпляров

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации России
Свидетельство № 01023
Индекс 71091
Цена договорная.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции. При перепечатке
и использовании материалов
ссылка на «64» обязательна.
Редакция не несет
ответственности
за содержание рекламных
материалов.



На первой доске встречаются Александра Костенюк и Наталья Жукова. На второй доске у brunetok — Дарья Пустовойтова

лидер блондинок Валя Гунина накануне получила травму и сыграть не смогла.

Матч проходил в ресторане «Карлсон», как и в 2014 году. Казалось, лучше места не найти — площадка отзывается в душе шахматистов уже одним своим названием, да к тому же прекрасно себя зарекомендовала. Но мы «зевнули» один нюанс. Тогда матч проходил в апреле и ресторан пустовал, при этом ни прессы, ни зрителей почти не было, а на сей раз, в самый канун женского праздника, случился двойной аншлаг. В просторном зале «Карлсона» стало тесно, а у менеджера ресторана началась паника и неожиданно для нас включились сторожевые инстинкты. Напротив, публика в ресторане к шахматам отнеслась весьма позитивно, и если парочки оставались на местах, то «свободные граждане» даже пополнили зрительские ряды.

В напряженной борьбе все решило удача. Конечно, грубые зевки чередовались с падениями флажков, и по ходу шансы были равны, как и средние рейтинги команд (2252 у блондинок и 2268 у brunetok, если считать Эло по блицу — в классике категория была бы выше). Стартовали с победы блондинки, набрав 5 из 8, но тут же получили два «гола» в следующих турах, проиграв 2:6 и 2,5:5,5 соответственно. Однако с четвертого тура что-то в блондинистой консерватории удалось исправить, и в оставшихся раундах наша команда чередовала лишь победы и ничьи: 6:2, 4:4, 5,5:2,5, 4:4 и 5:3 — таковы итоги оставшихся туров, а общий счет встречи 34:30. Таким образом, блондинки взяли реванш за 2016 год и упрочили лидерство по итогам всех матчей, счет теперь 4,5:2,5.

Наибольший вклад в успех команды белокурых внесла Екате-

рина Ковалевская, набравшая 6,5 из 8. По 6 очков набрали Наталья Жукова и Ольга Гирия. Лучшие результаты среди brunetok: 6,5 очка у Александры Костенюк, 5 очков у Дарьи Пустовойтовой и 4,5 у Динары Дорджиевой. Все участницы получили денежные призы, а вышестоявшая шестерка также авторские платки с шахматным дизайном, изготовленные специально к матчу компанией «Шелковая коллекция». Участницы из команды-победительницы, не попавшие в тройку, получили книжки Сергея Лукьяненко, которые автор подписал и вручил лично.

Впервые на турнире был устроен «цветочный тотализатор» для зрителей — болельщики команды блондинок приходили с белыми цветами, а группа поддержки brunetok — с красными. В этом соревновании победила дружба, а цветов хватило для всех участниц. ♠

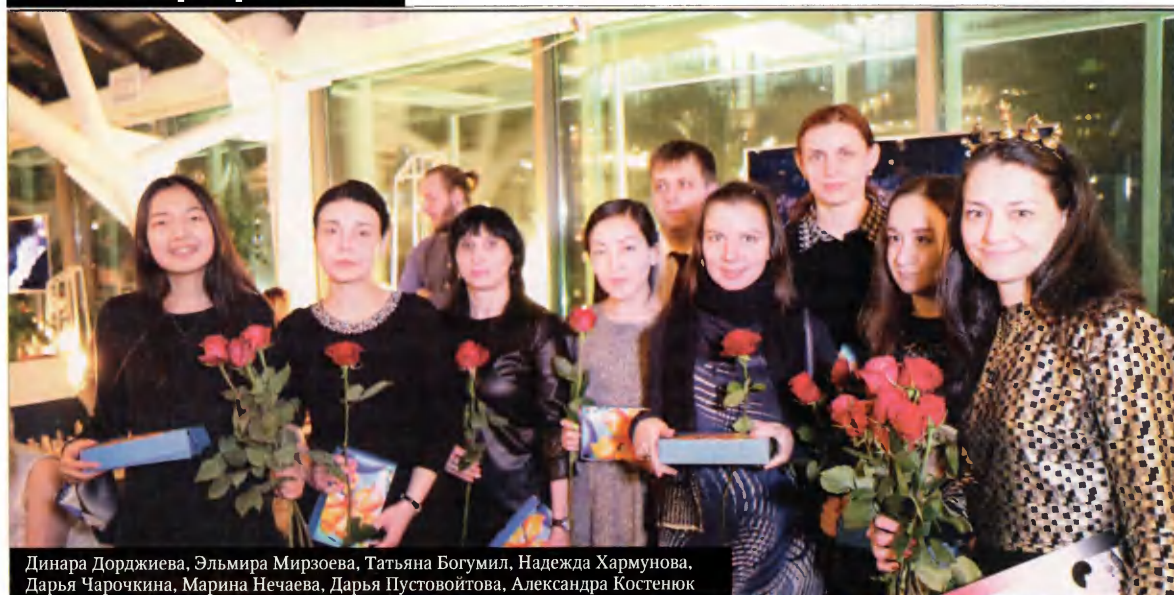


Фото Э. Куглашвили

Динара Дорджиева, Эльмира Мирзоева, Татьяна Богумил, Надежда Хармунова, Дарья Чарочкина, Марина Нечаева, Дарья Пустовойтова, Александра Костенюк



Берик Балгабаев награждает полуфиналистку чемпионата мира



Дина Дроздова, Анастасия Ерышканова, Екатерина Ковалевская, Ирина Василевич, Наталья Жукова, Алина Бивол, Мария Фоминых, Ольга Гиря



Наибольший вклад в победу блондинок внесла Екатерина Ковалевская

Только этого мало

О ПЕРВОМ ЭТАПЕ НОВОГО ЦИКЛА Гран-при, прошедшем в Объединенных Арабских Эмиратах, рассказывает Биорел Бологан, работавший на турнире комментатором.

Не успели остыть страсти грандиозного по своей успешности матча Карлсен — Карякин, как ФИДЕ, стараясь идти в ногу со временем, запустила новый отборочный цикл. При этом состав участников Гран-при расширился до 24-х, да и формат соревнования претерпел важное изменение. Вместо привычного круговика соискателям двух путевок в турнир претендентов предложено было поработать в режиме укороченной (в смысле количества участников) швейцарки. Всего 18 игроков в 9 туров. Что и привело в дальнейшем к неизбежным коллизиям, связанным как с цветом, так и с жеребьевкой в решающей партии с более слабым соперником. Конечно, у такой системы есть и свои плюсы: больше шахматистов получают возможность отобраться в турнир претендентов; «Агону» легче найти спонсоров, в том числе среди личных спонсоров участников; болельщики могут увидеть новые лица, что тоже важно. Расположенный в нескольких минутах езды от международного аэропорта Шарджа Шахматный дворец (язык не поворачивается его назвать клубом) является, возможно, крупнейшим в мире. Его не то что обойти — объехать не так-то просто. А если добавить сюда прилегающую к нему территорию, аккуратно огороженную забором, то несколько гекта-

ров Sharjah Chess and Culture Club (именно это его полное название), пожалуй, занимает.

Сами игроки жили через дорогу, если таковой можно назвать многополосную автостраду, соединяющую Дубай с Шарджей, в неплохой четырехзвездочной гостинице Centro Rotana Sharjah, в которой мне довелось останавливаться два с половиной года назад, правда, тогда на женском Гран-при. Бассейн, сауна, хорошее питание, прекрасный игровой зал, неплохая для февраля погода, 130.000 американских долларов призового фонда, качественное разнообразие состава участников. Проводящая серию компания «Агон» организовала онлайн-комментирование партий с послематчевыми интервью и пресс-конференциями. Казалось бы, что еще надо для красивой бескомпромиссной игры. Оказалось, что всего этого мало. Нужен еще и другой формат. Уже сейчас, после первого турнира, можно смело говорить — в данной системе игроки безумно перестраховываются, понимая, что любое поражение отбрасывает их далеко за пределы приличных бонусов, в то время как даже небольшой плюс обеспечивает оные. А ведь начиналось все далеко не так миролюбиво.

С места в карьер начал Эло-фаворит турнира французский гроссмейстер Максим Вашье-Лаграв.

Две победы на старте! Казалось, Максим буквально разорвет турнир. Но плотные атмосферные слои Шарджи как в прямом (над нами на самом деле постоянно нависали непривычные для февраля тучи, из которых время от времени нехило лило), так и в шахматном смысле (огнеупорные Берлин и Маршалл), не позволили ему развить успех. Да он и сам в конце особенно не усердствовал, разыграв безобидный антиберлин белыми в последнем туре против Грищука. В итоге дележ 1-3 места с Грищуком и Мамедьяровым и по 140 зачетных очков в копилку. Учитывая, что отставшая на пол-очка группа участников заработала ровно в два раза меньше, можно назвать это неплохим достижением.

М. Вашье-Лаграв — Ли Чао
Русская партия C42

1.e4 e5 2. ♘f3 ♘f6. Китайские шахматисты известны своей любовью к русской партии, а также их типичным предложением ничьей "draw?". Дебют хоть и солидный, но по сравнению с Берлином и атакой Маршалла принес черным в этом турнире всего лишь пол-очка из трех возможных.

3. ♘e5 d6 4. ♘f3 ♘e4 5. d4 d5 6. ♘d3 ♘d6. В своей следующей черной партии против Вальехо Ли Чао применил 6... ♘c6, но после 7.0-0 ♘e7 8. ♘bd2 ♘f5 9. ♔e1



gxd2 10. gxd2 fxd3 11. gxd3 0-0
 12. c3 gxd7 13. f4 eae8 14. e2
 fd6 15. f6d6 gxd6 16. eae1
 fxe2 17. gxe2 h6 18. g3 fb8
 19. fh4! gxd7 20. g4 g6 21. g2
 b5 22. b4 a5 23. a3 a4 24. h3 остался
 недоволен результатом дебюта.
7.0-0 0-0 8.c4 c6 9. f3 xc3
10. bxc3 dxc4 11. fxc4 . Очеви-
 дно, что эта расстановка может
 стать новой законодательницей
 мод в русской партии за белых.
11... f5 . После 11... fd7 к равен-
 ству привело 12. fe1 h6 13. fe5
 fxe5 14. dxe5 fc5 15. gh5 fe6
 16. fxh6 gxh6 17. fxe6 fxf2+!
 18. fxf2 fxe6+ 19. g1 gh5 , Ананд
 — Джобава, Бундеслига, 2016.
 Заслуживает внимания 12. fc2! ?

ff6 (12... b5 13. fd3 ff6 14. a4±)
 13. fg5 fg4 14. fe5 fe6 15. fxe6
 fxe6 16. $\text{fe1}\pm$.



12. fe5 . Вот тебе раз! — подумал
 Ваше-Лаграв!
 12. fg5 . Вот тебе два! — подумал

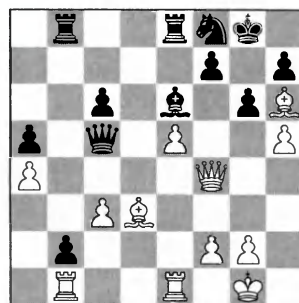
спустя несколько дней Ян Непом-
 нящий. Очевидно, что Ли Чао
 нашел усиление по своей партии
 с французом, но ведь и Володя
 Поткин (секундант Яна Непом-
 нящего на турнире) не терял вре-
 мени даром.

12... fc7 13. fe1 h6 14. fh4! fh7
 15. fxh6! Эффектная жертва фи-
 гуры на h6 наверняка была заго-
 товлена в домашней обстановке.
 На 15... gxh6 следует 16. gh4+
 fh8 17. ff5 с идеей 17... fg8
 (17... fxf5 18. ghf5 f6 19. $\text{fe6}\pm$)
 18. fe8 fxe8 19. $\text{gh7}\#$.

В партии было 15... fxh2+ 16. gh1
 ff4 17. fxg7 fxg7 18. gh4+ fh8
 19. ff5 fxf5 20. ghf5 ghd6 21. g3
 fh6 22. g2 b5 23. fb3 gh6
 24. ghg6 fxg6 25. fe7 g5 26. fe6
 fg7 27. fh1 fh8 28. fe7+ gh6
 29. fc2+ , черные сдались.

12... fxe5 13. dxe5 fe7 14. fe1
 fd7 15. ghf3 g6 16. gh3 fe8
 17. ff4 fc5 18. fb3 . Чисто
 внешне кажется, что у белых при-
 личный перевес. Два слона, атака.
 Но не все так просто.

18... a5! (черные начинают кон-
 тратаку на ферзевом фланге)
 19. a4 b5 20. h4 fe6 21. fc2
 b4 22. fd3 b3 23. h5 fb8 (Ли
 Чао умело сочетает защиту с ата-
 кой) 24. fxh6 b2 25. fab1 fab8
 26. ghf4 .



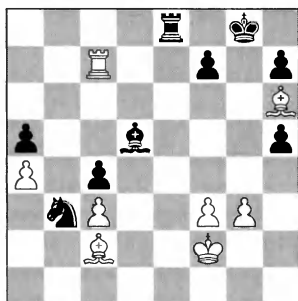
26... $\text{fd7?!$ Чересчур прямоли-
 нейно. Вместо этого изящное
 26... fa2! позволяло освободить
 поле e6 для коня, одновременно
 атакуя ладью b1.

27. e6 (27. ghf6 fe6) 27... f5
 28. fxf8 fxf8 29. hgx6 fxb1 30. e7
 fxd3 31. gh6 hgx6 32. ghg6+
 fh8 33. gh6+ gh8 34. gh6+ =.
 27. gh5 gh7 (27... fh8 28. ghd2



Основатель и главный редактор сайта ChessVibes Петер Доггерс и гроссмейстер-комментатор Виорел Бологан

♞b3 29. ♞xb2 ♞xc3 30. ♞xb3
 ♞xd2 31. ♞xd2 ♞xb3 32. ♞xa5
 ♞c5 33. ♞f1± 28. ♞xe7 ♞xe7
 29. ♞e2 ♞ee8 30. ♞exb2 ♞xb2
 31. ♞xb2 ♞xe5 32. ♞e2. А вот
 эндшпиль оказался весьма непри-
 ятным, особенно в руках такого
 мастера как Лаграв.
 32... ♞gh5 33. ♞f3 ♞d7 (33... ♞c4
 34. ♞xc4 ♞xc4 35. ♞b7 ♞a8
 36. ♞f2 h4 37. ♞g5 ♞g7 38. ♞xh4
 ±) 34. ♞b7 ♞c5 35. ♞a7 ♞b3 (35...
 ♞xa4 36. ♞xa5 ♞xc3 37. ♞g5+ ♞h8
 38. ♞g7+-) 36. ♞g3 ♞d5 37. ♞f2
 ♞b8 38. ♞f1 (38. ♞a6! ♞c5 39. ♞f4
 ♞d8 40. ♞h6 c4 41. ♞xh5 ♞c5
 42. ♞xc4 ♞xc4 43. ♞xc5+-) 38...
 ♞e6 39. ♞d3 ♞d5 40. ♞f5 ♞e8
 41. ♞c2 c5 42. ♞c7 c4.



43. ♞f5! ♞b8 44. ♞d7 f6 45. ♞b5
 ♞f7 46. ♞c6 ♞a1 47. ♞a6 ♞c2
 48. ♞xa5 ♞a3 49. ♞c6 ♞b1
 50. ♞b5. Черные сдались.
 Другим возмутителем спокой-

ствия, и не только на старте тур-
 нира, стал 20-летний венгерский
 шахматист Рихард Раппорт. Мож-
 но смело сказать, что шахмат-
 ный мир получил еще одну яркую
 звезду. Оригинальный, откровен-
 но-комбинаторный стиль, каскад
 жертв, неожиданные дебютные
 идеи — все это гроссмейстер Рап-
 порт. Мне с моим партнером по
 комментаторскому делу Тайлером
 Шварцем из Нью-Йорка достави-
 ли большое эстетическое удоволь-
 ствие партии Рихарда. И хотя ему в
 первую очередь не хватило опыта,
 результат он показал вполне до-
 стойный — пятьдесят процентов.
 То ли еще будет!

Дин Лижэнь — Р. Раппорт



17... ♞a8! Это усиление слона по
 большой диагонали часто приме-
 нял Рети в названном позднее в его
 честь дебюте. До сих пор ход вы-

зывает восторг и удивление.
 18. ♞f1 ♞f6 19. ♞d5 ♞f8 20. ♞e3
 a3 21. ♞f4 (белые планомерно над-
 вигают пешки на короля) 21... ♞a4
 22. ♞e5 ♞d7 23. ♞h5 ♞c5 24. ♞f1 h6.
 В этот момент нам казалось, что
 белые прямо размажут соперни-
 ка по доске. На самом деле чер-
 ные прекрасно приготовились к
 контратаке.
 25. ♞d4 ♞a5?! Следовало сразу
 брать на d5 — 25... exd5 26. ♞xd5
 ♞c8 27. exd6 ♞xd6 28. ♞xb6 cxb6
 29. ♞xd6 ♞xg2 30. ♞xe8+ ♞xe8
 31. ♞xg2 ♞e4+±.
 26. ♞d2 exd5 27. ♞xd5 c6 28. ♞b4
 ♞a8 29. exd6 ♞d8 30. ♞f5. Потер-
 янное черными на ходы ферзем
 время позволяет белым развить
 неслабую атаку.
 30... ♞d7 (30... ♞xd6 31. ♞xd6
 ♞xd6 32. ♞f6-).



31. ♞d3. Комментируя партию в
 прямом эфире, я интуитивно хотел

развить быструю атаку на короля посредством ♖h6. Уже дома я обнаружил, что правильно было начинать с жертвы пешки.

31.f6! ♖xf6 32.♙h6 ♖h5 (32... c5 33.♙b7 ♗xb7 34.♙xg7! ♙xg7 35.♙d5 ♖xd5 36.♙xd5 с последующим ♙e7+—) 33.♙f3 ♖f6 34.♙g5 (теперь, когда линия «h» открыта, план белых становится предельно ясным) 34... ♙xd6 35.♙h4 ♗c8 36.♗f2 ♖h7 37.♙g4 ♗c7 38.♙f4 ♗d8 39.♗c2 ♙g6 40.♙h5+—.

31... ♙f6 32.♙f4 ♙a5 33.♗f3. Неточность, позволяющая черным отыграть материал. Следовало играть 33.♗f2 ♖c5 34.♙e7! ♖h5 35.♗e2 ♖xf4 36.gxf4 ♙xf5 37.♙xb7! ♗xb7 38.♙xc6 ♙xd6 39.♙xd6 ♙xd6 40.♙e8+ ♙h7 41.♙d4 ♗b8 42.♗xb8 ♙xb8 43.♙xf5±.

33... ♙xf5 34.♙xc6?? Грубый просчет, как его назвал на пресс-конференции Дин Лижэнь.

34.g4 c5 35.♙d5 ♙xd5 36.♙xd5 ♙xd5 37.cxd5 ♙xd6 38.♙xd6 ♙xd6 39.♗f5 приводило к примерно равной позиции.

34... ♙xd6 35.♙xd6 ♙xd6 36.♙e7+ ♙xe7 37.♗xb7.



37... ♙c5!+! Очевидно, этот промежуточный шах ускользнул от внимания китайского гроссмейстера. **38.♗f1 ♗xb7 39.♙xb7 ♖h5 40.♙e8+ ♙f8.** Белые сдались. Неудачный старт вовсе не обескуражил китайца, ибо потом мы увидели очень сильного шахматиста, который при новом разыгрывании того же турнира вполне мог бы улучшить свой результат. Чего стоит его победа над Левон Ароняном.

Дин Лижэнь — Л. Аронян Каталонское начало E05

1.♙f3 ♙f6 2.c4 e6 3.g3 d5 4.♙g2 ♙e7 5.0-0 0-0 6.d4. Этот порядок ходов пользовался популярностью в Шардже. Очевидно, что и Гришук, и Дин Лижэнь, и Томашевский не хотели допускать в каталонском начале шаха на b4, который, согласно официальной теории, дает черным хорошие шансы на уравнивание.

6... dxc4 7.♗c2 a6 8.a4 ♙d7 9.♗xc4. Двумя днями раньше против Адамса Гришук играл 9.♙g5 ♙c6 10.♙d1 ♖bd7 (10... a5 11.♖bd2 ♖a6 12.♙xc4 ♖b4 13.♗b3 b6 14.♙fe5 ♙xg2 15.♗xg2 ♗d5+ 16.f3 ♙fd8 17.e4 ♗b7 18.♙xf7! ♙f8 19.♙fe5+—, Постный — Гесслер, Грац, 2017) 11.♖bd2 h6 12.♙xf6 ♙xf6 13.♙xc4 ♙e4 14.♗b3 a5 15.♙fe5 ♙d5 16.♙ac1 ♙e8 17.♗c2 c6 18.e4 ♙xc4 19.♗xc4 ♗b6 20.d5 cxd5 21.exd5 ♙b4 (21... ♙d6 22.dxe6 ♙xe6 23.♙d3 ♙d8 24.b4 ♙xb4 25.♙xb4 ♙xd1+ 26.♙xd1 ♙xb4 27.♗xb4 axb4 28.♙xb7 ♙b6 29.♙f3 ♗f8 30.♙e2 ♙e4 =) 22.dxe6 ♙xe6 23.♙d7 ♙xd7 24.♙xd7 ♙f6 25.♙c2 ♙d8 26.♙xd8+ ♗xd8 27.♗c8 ♙d6 28.♙xb7±.

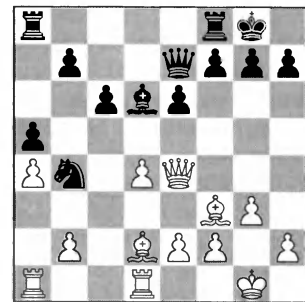
9... ♙c6.



10.♙f4. Другой популярный ход — 10.♙g5 ♙d5 11.♗c2 ♙e4 12.♗c1 h6 13.♙xf6 ♙xf6 14.♙d1 a5 15.♖bd2 (15.♙c3 ♙xf3 16.♙xf3 c6 17.e3 ♖a6 18.♙e4 ♖b4 19.♗c4 ♗e7 20.♙d2 ♙fd8 21.♙ad1 g6 22.♙g2 ♗g7 23.b3 ♗g8 24.♙c5 ♙g7 =, Инаркиев — Яковенко, чемпионат мира по

рапиду, Доха, 2016) 15... ♙xf3 16.♙xf3 c6 17.♙c4 ♖a6 18.♗f4 ♖b4 19.e3 ♗e7 20.h4 ♙fd8 21.h5 ♙g5 22.♗g4 c5 23.dxc5 ♙d3, Томашевский — Хаммер, Шарджа, 2017. Странно, почему Томашевский решил здесь вернуть пешку и не сделал естественный ход 24.c6 (24... bxc6 25.♙xc6 ♙ac8 26.♙b5 ±). Вообще надо заметить, играл он явно ниже своих возможностей. С отсутствием веры в себя, что ли, часто соглашаясь на ничью в лучших игровых позициях. **10... ♙d6 11.♗c1 a5.** В недавнем Вейк-ан-Зее Ароняну черными в этом варианте даже удалось одержать победу над Эльяновым: 11... ♙xf4 12.♗xf4 ♗d6 13.♗c1 ♙d5 14.♙c3 ♙c6 15.e3 ♖b4 16.♗b1 ♗e7 17.a5 c5 18.♙xd5 ♙fxd5 19.e4 ♙c7 20.dxc5 ♗xc5 21.e5 ♗e7=. Возможно и 11... ♖bd7 12.♙c3 ♙d5 13.♙e5 ♙xc3 14.♗xc3 ♙xg2 15.♗xg2 ♙f6 16.♗b3 ♙b8 17.♙fd1 ♙d5 18.♙d2 f5 19.♙d3 ♗f6 20.e3 c6 21.♙b4 ♙xb4 (21... ♙xb4 22.♙xb4 ♙xb4 23.♗xb4 ♙fd8 24.♙ac1 ♗f8 25.♗b3 ♗e7 26.♙c5 ♙h8 27.♙dc1±, Дин Лижэнь — Ван Юэ, Шеньчжень (рапид), 2016) 22.♙xb4 f4 23.gxf4 g5!

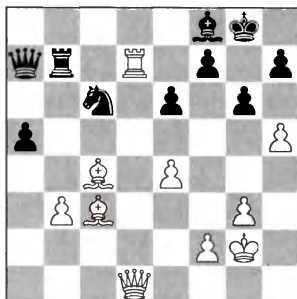
12.♙c3 ♙a6 13.♙d2 ♖b4 14.♗b1 ♙xf3 15.♙xf3 c6 16.♙d1 ♗e7 17.♙e4 ♙xe4 18.♗xe4.



18... ♙fd8. Будь Дин Лижэнь на месте Ароняна, он вполне бы мог начать игру на атаку, в том же стиле, как он действовал в Шардже против Яковенко и Салама черными. 18...f5 19.♗b1 ♗f6 20.e3 g5!∞. Кстати, g5 становится фирмен-

ным ходом Дин Лижэня.

19. ♖c3 ♜d7 20. ♜d2 ♔d8
21. ♜ad1 ♜e7 22.h4! (обозначая серьезность своих намерений)
22... ♜b8 23.e3 ♜d5 24. ♔c2 ♔c7
25. ♙g2 g6. Вполне можно было пойти на разноцвет, но все дело в том, что Левон, убаюканный предыдущими восемью ничьими, и не думал, что он стоит хуже.
25... ♜xc3 26.bxc3 b5 27. ♜b1 ♔c8
28. ♔a2 ♔a6 29. ♜c2 ♜a7±/=.
26.h5 ♜f8 27.e4 ♜b4 28. ♔b3 c5?
 Неудачный момент для вскрытия игры. Дальнейшую часть партии Дин проводит на одном дыхании.
29.dxc5 ♜xd2 30. ♜xd2 ♔xc5
31. ♜d7! (ладья в обжорном ряду)
31...b5 32.axb5 ♔xb5 33. ♔d1
♜c6 34. ♜e2! (тонкий укол, подставляющий ферзя под комбинацию) **34... ♔b6 35. ♜c4 ♜b7**
36.b3! (я всегда восхищался тихими ходами в атаке, а точнее, этому сочетанию тихо-быстро)
36... ♔a7.



37. ♜d6! Ход, явно недооцененный Ароняном. Язык не поворачивается назвать это жертвой. Чернопольный слон белых явно сильнее ладьи.
37... ♜xd6 38. ♔xd6 ♔b6 39. ♔f4 ♙f8 (39...gxf5 40. ♔h6 e5 41. ♔f6 ♔c7 42. ♜d2+-) **40. ♜xe6 ♜b4**
41. ♔f6 ♜d3 (41... ♔xe6 42. ♔d8+ ♔e8 43. ♜g7+ ♙xg7 44. ♔xe8+-)
42. ♜d4 ♔d6 43. ♜e3! Последний изящный перевод слона на королевский фланг завершает партию.
43... ♜e1+ 44. ♙f1. Черные сдались.
 Победа китайского тигра над армянским львом сняла покровы с, казалось бы, одинакового поло-



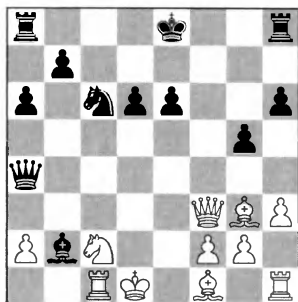
Выступление победителя на закрытии турнира

жения участников перед последним туром. Если Дин Лижэнь играл ярко, агрессивно и белыми и черными весь турнир, то Левон помимо своих шикарных черно-белых туфель ничем не запомнился. А ведь мы знаем, как он на самом деле может играть! Тяжеловато начал турнир россиянин Александр Гришук. Долгие раздумья в дебюте, цейтноты, упущенные возможности. Но уже в пятом туре перед нами предстал совершенно другой Александр. Свежая быстрая игра в дебюте, и как следствие, уверенная реализация перевеса в партии с Эльяновым. Для Гришука, да, наверное, и для всего турнира ключевой явилась партия следующего шестого тура против Накамуры. Лед и пламень. Знание и (увы) временная темень. Щит и меч.
 Забегая вперед, скажу, что умудренный огнем меч Хикару Накамуры не смог пробить брешь в неподготовленной, но зато хладнокровной защите Александра Гришука.

Х. Накамура — А. Гришук Сицилианская защита В90

1. ♜f3. Трудно ожидать, что после этого хода получится полноценный Найдорф.
1...c5! 2.e4! Учитывая, что белые ничего не могут противопоставить на высшем уровне первому ходу e5, появление сицилианки на доске они уже воспринимают как подарок.
2...d6 3.d4 cxd4 4. ♜xd4 ♜f6
5. ♜c3 a6 6. ♜e3 ♜g4 7. ♜g5 h6 8. ♜h4 g5 9. ♜g3 ♜g7 10.h3
♜e5 11. ♜f5 ♜xf5 12.exf5 ♜bc6 13. ♜d5 e6 14.fxe6 fxe6
15. ♜e3 ♔a5+ 16.c3 ♜f3+ 17. ♔xf3 ♜xc3+. На послематчевой пресс-конференции Александр посетовал на свою память, которая была намного лучше десять назад, когда этот вариант был особенно популярен. Здесь же он погрузился в глубокие раздумья, приведшие его в жесточайший цейтнот и, как следствие, в не очень приятную позицию.

18. ♖d1 ♜a4+ **19.** ♙c2 (19. ♖c1 ♙xb2+ 20. ♖xb2 ♜b4+=) **19...** ♙xb2 **20.** ♖c1.

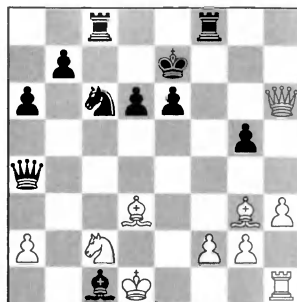


20... ♖c8. До сих пор Александр, хоть и тратил время, но играл достаточно быстро. ♖c8, судя по всему, он все еще помнил. После 20... ♖e7 21. ♜b3 ♜xb3 22. axb3 ♙xc1 23. ♖xc1 получался известный эндшпиль, в котором белые сохраняют определенные шансы на победу. 23...h5 24.f3 ♖ac8 25. ♖b2 ♖hg8 26. ♙d3 ♖f7 27. ♖e1 ♖cd8 28. ♙f2 ♖c8 29. ♙d4 ♙xd4 30. ♙xd4±, Тодтер — Изинг, email, 2012.

21. ♙d3 ♖f8 **22.** ♜h5+. Думаю, все это стояло дома на доске у Накамуры. По переписке белые не без успеха применяли 22. ♜e4 ♜xe4 23. ♙xe4 ♙xc1 24. ♖xc1 ♙d4 (24...d5 25. ♙d3 ♙b4 26. ♙g6+ ♖e7 27. ♖d2 ♖f6 28. ♙xb4 ♖xg6 29. ♙d3 b5 30. h4 gxh4 31. ♖xh4±, Гончаров — Пикколи, email, 2013) 25. ♖e1 ♖d7 26. ♖d2 ♖c4 27. ♙xd4 ♖xd4+ 28. ♖c3 ♖a4 29. ♖b3 ♖a5 30. a3 ♖c8 31. ♖d1 ♖b5+ 32. ♖a2 d5 33. ♙d3 ♖bc5 34. ♖b2 ♖f8 35. f3 ♖f8 36. h4±, Лейнер — Барс, email 2013.

22... ♖e7. Сыграно после продолжительного раздумья. Выбор не так прост. И в том, и в другом отступлении короля есть нюансы. 22... ♖d7 23. ♜h6 ♙xc1 24. ♜g7+ (здесь уже бессмысленно ♖e1) 24... ♖e7 25. ♖xc1 ♜xa2 26. ♖d1 ♖g8 27. ♜f6 ♖c6 28. ♖d2 ♖gc8 29. ♖e1 ♖xc2 30. ♙xc2 (ничья, Куэльяр — Пикколи, email 2013) 30... ♜xc2 31. ♖xd6+ ♖e8 32. ♜xe6 ♜b2 33. ♖d1 ♖c1=.

23. ♜h6 ♙xc1.



24. ♖e1! В этом ходе, видимо, состоит подготовка американского гроссмейстера. На современном языке шахматистов это называется проверкой.

24. ♖xc1 ♙b4 25. ♜xg5+ ♖f6 26. ♜g7+ ♖e8 приводило к вечному шаху после 27. ♜g8+ ♖d7 28. ♜g7+ ♖e8 или 27. ♙g6+ ♖xg6 28. ♜xg6+ ♖d7 29. ♜h7+ ♖e8 30. ♜g8+ ♖d7 31. ♜f7+ ♖c6 32. ♜f3+ ♖d7.

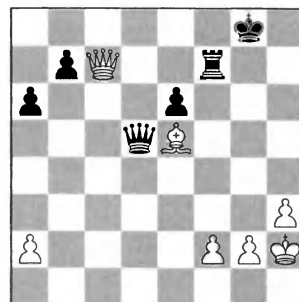
24... ♙e5! И если десятилетней давности варианты с трудом всплывали в насыщенной шахматной информацией памяти Грищука, то собственно сила духа и сила игры никуда не делись. Очевидно, хотя бы по временным затратам, что Александр играет с листа.

25. ♖xe5 dxe5 **26.** ♖xc1 ♖a3+ **27.** ♖d2 ♖xc2+ **28.** ♙xc2 ♜b4+ **29.** ♖e2 ♜b5+ **30.** ♖e1 ♜b4+. Вряд ли Гришук, находясь в глубоком цейтноте, подозревал, что все идет по партии Пивинский — Кевичкий, игранный три с половиной года назад по email. Здесь соперники согласились на ничью, и возможно, позиция объективно равна, но ведь Грищуку предстоит сделать еще 10 ходов «на секундах».

31. ♖f1 ♖c4+ **32.** ♖g1 ♜xc2 **33.** ♜xg5+ ♖f7 **34.** ♜xe5 ♜d1+. Черные вполне могли забрать пешку a2 — 34... ♜xa2 35. ♜c7+ ♖g6 36. ♜xb7 a5 37. ♜e7 ♖f7 38. ♜e8 ♜d5=.

35. ♖h2 ♜d5?! Попытка сыграть плотно в цейтноте оборачивается для российского гроссмейстера уступкой инициативы.

36. ♜c7+ ♖g8 **37.** ♙e5 ♖f7.

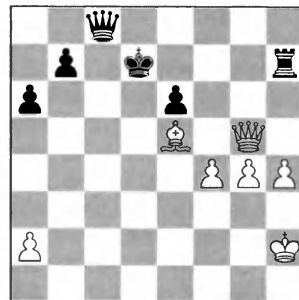


38. ♜c3! Интересный психологический момент. Обычно в цейтноте игрок считает в первую очередь шахи, а вот всякие маневры, переводы, тихие ходы он зачастую пропускает либо просто не успевает посчитать.

38... ♖f8 **39.** ♜c8+ ♖e7 **40.** f4 ♜c6 **41.** ♜g8. Не думаю, что Хикару всерьез рассчитывал 41. ♜xc6 bxc6 с попыткой сразу провести пешки в ферзи. Скорее всего, он просто оценил шансы как примерно равные: 42. g4 c5 43. ♖g3 c4 44. h4 ♖f8 45. g5 ♖d7 46. ♖g4 ♖d5 47. ♙f6 ♖a5 48. h5 ♖xa2 49. g6 ♖g2+ 50. ♖h3 ♖g1 51. ♖h4 ♖h1+=.

41... ♖e8 **42.** ♜g3 ♖d8 **43.** h4! (пешки приходят в движение, и остановить их не представляется возможным) **43...** ♖h7 **44.** ♜g5+ ♖d7 **45.** g4! Предвидя следующие сложности, я в режиме онлайн предлагал аккуратное 45. ♖h3! (приближая короля к заветному полю g5) 45... ♜f8 46. h5 ♜f5+ 47. ♜xf5 exf5 48. ♖h4 ♖e6 49. ♖g5 ♖f7 50. h6 b5 51. ♙g7 a5 52. ♖xf5+=.

45... ♜c8.



46. ♜g6?? Выпускает столь необходимую победу. В этом пла-



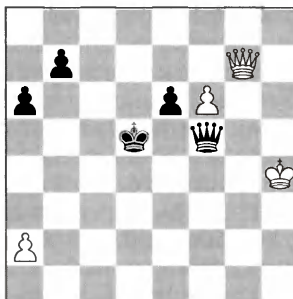
Хикару Накамура набрал 70 зачетных очков

не удивительно, что один из лучших счетчиков мира, имея уйму времени и понимая всю важность ситуации, после долгого раздумья не находит несложный выигрыш, который был указан им сразу после партии. Кстати, мы в комментаторской кабине тоже его не видели.

46.h5! ♖c2+ 47.♗g3 ♜b1 48.♗g6 ♜e1+ 49.♗g2!! (очень красивое спасение от шахов; для того, чтобы сделать два шага вперед, надо сделать сначала шаг назад) 49...

♜e2+ 50.♗h3 ♜f3+ 51.♗h4 ♜h1+ 52.♗g5+- 46... ♜xh4+ 47.♗g3 ♜h1 48.f5 ♜g1+! (Гришук демонстрирует чудеса защиты) 49.♗h2 ♜c2+ 50.♗xg1 ♜c5+ 51.♗g2 ♜xe5 (удивительно, но белые ничего не могут сделать) 52.♜f7+ ♗d6! 53.♜f8+ ♗d5! Эту часть партии россиянин играет просто блестяще, особенно учитывая тот факт, что он снова цейтноте.

54.f6 (54.fxe6 ♗xe6 55.♜e8+ ♗f6=) 54... ♜e4+ 55.♗h2 55.♗g3 ♜e1+ 56.♗g2 ♜e4+ 55... ♜xg4 56.♜g7 ♜f4+ 57.♗h3 ♜f5+ 58.♗h4.



58... ♗d6!! (именно в ЭТОТ МОМЕНТ) 59.♜g3+ (59.f7 ♜f2+ 60.♗h5 ♜f3+ 61.♗h6 ♜h3+ 62.♗g6 ♜f5+ 63.♗h6 ♜h3+=) 59... ♗d7 60.♜g7+ ♗d6 61.♜g3+ ♗d7 62.♜g7+. Ничья.

И все же Хикару по-прежнему в шансах. Единственная победа на старте турнира позволила ему набрать 70 зачетных очков и, собственно, остаться в гонке за выход в турнир претендентов.

Х. Накамура — Р. Раппорт Защита Чигорина D07

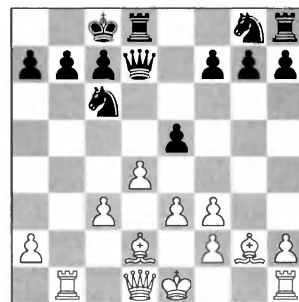
1.d4 d5 2.c4 ♗c6. Одной из наших развлекалок в комментаторской комнате была попытка

угадывать первые ходы Раппорта. Сразу скажу, что безуспешно. Нечасто встретишь на высшем уровне защиту Чигорина!

3. ♗f3 ♗g4 4.cxd5 ♗xf3 5.gxf3 ♜xd5 6.e3 e5 7. ♗c3 ♗b4 8. ♗d2 ♗xc3 9.bxc3. В этой партии Хикару исполнял роль Гришука, по долгу задумываясь в дебюте, в то время как Рихард играл быстро и легко.

9... ♜d7. Очевидно, уводя ферзя из-под возможной атаки c4. Попытка решить эту же проблему посредством 9...exd4 не приносит уравниения: 10.cxd4 ♗ge7 11. ♗e2 0-0 12. ♜b3 b6 13. ♜xd5 ♗xd5 14. ♜c1 ♗d8 15.e4 ♗f6 16.d5±, Фишетт — Сэмпл, email 2013.

10. ♜b1 0-0-0 11. ♗g2.



11... ♗ge7. Вряд ли это зовок пешки. 11...f5 12. ♜a4 ♗ge7 13.0-0 ♗b8 14.f4 exf4 15.exf4 ♗d5 16. ♜b5 b6 17.c4 ♗de7 18.d5 ♗d4 19. ♜a5 ♗g6 20.c5 ♗h4 21.d6 c6 22.cxb6 a6 23.b7 ♜xd6 24. ♜xa6 ♗hf3+ 25. ♗h1 ♗xd2 26. ♜a8+ ♗c7 27. ♜a7 ♗b8 28. ♜a5+ ♗d7 29. ♜xd2+-, Евстигнеев — Кравецкий, email 2013.

12. ♜b3! b6 13. ♜xf7 ♜hf8 14. ♜c4. Во время партии мне больше импонировал перевод ферзя на ослабленный королевский фланг. Вот примерный вариант: 14. ♜h5!? ♗b8 15.0-0 ♗f6 16. ♗h1 (важная профилактика) 16... ♜df8 17. ♜g4! (именно с идеей размена ферзей и связан в первую очередь ход ♜h5) 17... ♜xg4 18.fxg4 ♜xf2 19. ♗g1 ♜xf1+ 20. ♜xf1 ♜xf1+ 21. ♗xf1 ± или 17... ♗d6 18.f4! exf4 19.exf4 ♗g6 20. ♜be1 ♗ce7 (20... ♗xf4 21. ♗xf4 ♜xf4 22. ♜xg7±) 21. ♜e2 ♗xf4 22. ♗xf4 ♜xf4 23. ♜xg7 ♗f5



Хоу Ифань во время турнира отметила день рождения

24. ♖e5±
14... ♜b8 15.0-0.

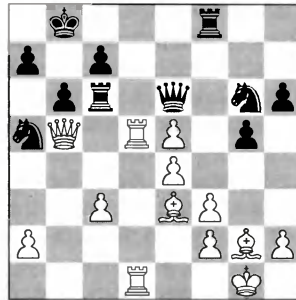


15...g5?! Слишком медленно. Возможно, Рихард рассчитывал, что сможет вскрыть позицию белых путем g4, но он недооценил темп атаки Накамуры.

15... ♖g6!? 16.f4 ♖a5 17. ♖b5 exf4 18. ♖xd7 (18. ♖xa5 f3) 18... ♜xd7 19.e4 ♖c4 20. ♖c1 c5 21. ♜d1 ♜fd8 22.h4 cxd4 23.h5 ♖ge5 24.cxd4 ♜xd4 25. ♜xd4 ♜xd4 26. ♖xf4 ♖c8 27. ♜b3 ♖d7 28. ♜g3 g6=.

16. ♜b5 ♜f6 17.e4 h6 18.dxe5 ♖a5 19. ♖e2 (уже можно было играть 19. ♜xa5 ♜c6! 20. ♖d4! bxa5 21. ♖e3 ♖xd4 22.cxd4±) 19... ♜c6 20. ♖e3 ♖g6 21. ♜d5 ♖e7

22. ♜fd1. К этому моменту Накамура установил полный контроль над ситуацией, и казалось, ничто не сможет забрать у него его очко. 22... ♜f8 23. ♖b5 ♖e6.

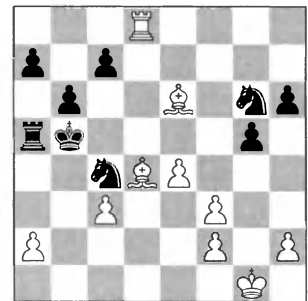


24. ♜d8+. По-прежнему в Рим ведут несколько путей, один из которых — 24.c4! ♜xc4 (24... ♖xc4 25. ♖h3; 24... ♖b7 25.c5 ♖h4 26. ♖f1) 25. ♖a6 ♖c8 26. ♜xa5+.

24... ♜xd8 25. ♜xd8+ ♖b7 26. ♖d5. Можно было пойти также 26. ♖f1 ♖c4 27. ♖xc4 ♖xc4 28. ♖xc4 ♜xc4 29.e6 ♜c6 30. ♜e8 с выигранным эндшпилем.

26... ♖c4 27. ♖xe6 (27. ♜g8! ♖cxe5 28. ♖d8 ♜c4 29. ♖f1 ♖xf3+ 30. ♖h1 ♖g4 31. ♖a8+ ♖a6

32. ♖xc4+ ♖a5 33. ♖xa7#) 27... ♜xe6 28. ♖h3 ♜xe5 29. ♖c8+ ♖c6 30. ♖d7+ ♖b7 31. ♖c8+ ♖c6 32. ♖d7+ ♖b7 33. ♖d4 ♖a5 34. ♖c8+ ♖c6 35. ♖d7+ ♖b7 36. ♖c8+ ♖c6 37. ♖e6 ♖b5.



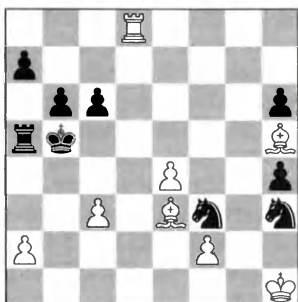
38. ♖d7+? А это уже лишний шах, следовало решиться в цейтноте на 38.a4+! ♜xa4 (38... ♖c6 39. ♖xc4) 39. ♜d5+ c5 40. ♖d7+ ♖a5 41. ♖xa4 ♖xa4 42. ♖g7 ♖b3 43. ♖xh6 a5. Интересно, что весь этот вариант Накамура успел посчитать, с вердиктом, что, мол, у черных чуть ли не лучше, но после 44. ♖xg5 a4 45.h4 a3 46. ♜d1 ♖f8 47. ♖h6 ♖e6 48.f4 белые выигрывают.



ФОТО М. ЕМЕЛЬЯНОВОЙ

38...c6 39.♟e8 ♞f4 40.h4 ♞d2! Сыграно чересчур быстро. А ведь в запасе у молодого венгерского гроссмейстера был почти час времени. И если этот ход не является ошибкой, то следующий, сделанный в этом же темпе, теряет драгоценные пол-очка.

41.♞h2 gxh4? (41...♞f1+ 42.♞h1 ♞xa2 43.hxg5 hxg5 44.♞d5+ ♞c4 45.♞d6 ♞a1 46.♟f6 ♞d2+ 47.♞h2 ♞f1+=) **42.♟e3 ♞xf3+ 43.♞h1 ♞h3** (43...♞e6 44.♞d5+ ♞c5 45.♞d6 ♞c4 46.♟h5 ♞xe4 47.♞xc6+ ♞d5 48.♟xf3 ♞xc6 49.♟xe4+ ♞d6 50.♟b1 ♞a3 51.♟d4+) **44.♟h5.**



44...♞xf2+! Изобретательный венгр не опускает руки. 44...♞hg5 45.♞g2 ♞e1+ 46.♞f1 h3 47.♟e2+ ♞a4 48.♞d6 h5 49.♟f4 ♞gf3 50.♞f6 ♞c5 51.c4 h2 52.♟xh2 ♞xh2+ 53.♞xe1 ♞b4 54.♞f5!+-.

45.♟xf2 ♞xa2 46.♟xf3 ♞xf2 47.♞d3! Этакий холодный душ. Защита слона совмещается с поддержкой пешки «е».

47...♞c4 48.♞e3 ♞d2 49.e5 ♞d7 50.e6 ♞e7 51.♟xc6 a5 52.♞e4+ ♞xc3 53.♟b5 a4 54.♟xa4 ♞d3 55.♞e1. Черные сдались.

По обыкновению ярко играл Шахрияр Мамедьяров. Видно было, что он очень хорошо подготовился как в дебютном плане, так и в психо-физическом. Именно на финише турнира ему единственному удалось сломить сопротивление на тот момент еще действующей чемпионки мира по шахматам Хоу Ифань. Благодаря этой эффектной победе Мамедьярову удалось сравняться с лидерами Грищуком и Вашье-Лагравом и возглавить вместе с ними гонку Гран-при, которая насчитывает

еще три этапа — в Москве, Женеве и на Мальорке.

Повторюсь: собственноручно организация была на высоком уровне. На открытие и на закрытие турнира прилетал президент ФИДЕ Кирсан Илюмжинов. Почти каждый тур начинался с «почетного» первого хода. Местные шейхи, руководство клуба, компания «Агон» сделали все возможное, чтобы игроки ни в чем не нуждались и просто играли в шахматы.

Итоги

1-3. А. Грищук, М. Вашье-Лаграв, Ш. Мамедьяров — по 5,5 очка из 9;

4-8. Дин Лижэнь, М. Адамс, Д. Яковенко, Х. Накамура, Я. Непомнящий — по 5;

9-12. Р. Раппорт, П. Эльянов, Ли Чао, Ф. Вальехо — по 4,5;

13-14. Л. Аронян, Хоу Ифань — по 4; **15-17. С. Салем, Й.-Л. Хаммер, Е. Томашевский** — по 3,5;

18. А. Рязанцев — 3.

КОММЕНТИРУЕТ
АЛЕКСАНДР ГРИЩУК**А. Грищук — Ш. Мамедъяров**
Защита Каро-Канн В14

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3. ♘f3 d5 4. ♘c3 c5 5.e3 ♘c6 6.cxd5 ♘xd5 7. ♘d3 cxd4 8.exd4 ♘b4?!



Так играют без включения ходов ♘c6 и ♘d3. В данной ситуации ♘b4 — серьезная неточность.

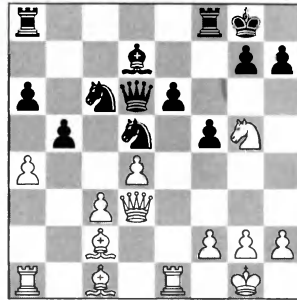
9.0-0! 0-0?! Наверное, стоило решиться на 9... ♘xc3 10.bxc3 ♘xc3, хотя здесь интересно даже 11. ♘c2 ♘d5 12. ♘xh7?!, и плохо 12...g6? 13. ♘xg6 fxc6 14. ♘xg6+ ♘d7 15. ♘g7+ ♘de7 16.d5 exd5 17. ♘e5+ ♘xe5 18. ♘xe5.

10. ♘c2! Очевидно, что дебют сложился к явной выгоде белых. Слон на b4 расположен очень неудачно.

10... ♘d7 11.a3 ♘xc3 (мало радости и после 11... ♘e7 12. ♘d3 g6 13. ♘h6 ♘e8 14. ♘e4) **12. ♘d3** (12.bxc3 b5) **12...f5 13.bxc3 b5.** Создавая подобие обороны, но позиция черных напоминает те-

перь карточный домик — дунешь, и он развалится. Однако дунуть как следует мне не удалось.

14.a4 a6 15. ♘e1 ♘c7 16. ♘g5 ♘d6.

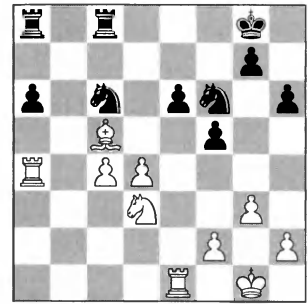


17. ♘d2? Ход не настолько даже плохой, насколько идиотский. На 17. ♘a3 мне не понравилось 17... b4 18.cxb4 ♘f4 (лучше 18... ♘cxb4 19. ♘d2 a5 20. ♘b3 h6 21. ♘f3 ♘fc8 22. ♘e5 ♘h7 с крайне неприятной, но не безнадёжной позицией), однако после 19. ♘g3 ♘xd4 20. ♘d1 черные могут сдать — у них нет защиты от 21.b5. Но если это можно хоть как-то понять — в таком положении не хочется давать сопернику возможности прыгать конем на f4, то как я мог забыть, зачем, собственно, вызывал ферзя на d6 — «этого», как говорилось в анекдоте, «сыннок, я понять совсем не могу!».

Разумеется, надо было пойти 17. ♘b3! h6 18. ♘f3, и поскольку нельзя 18... ♘a5 19. ♘a3 (для этого-то ферзь и заманивался на d6; стой он на c7, на ♘b3 всегда будет ♘a5), черным дорог хороший совет.

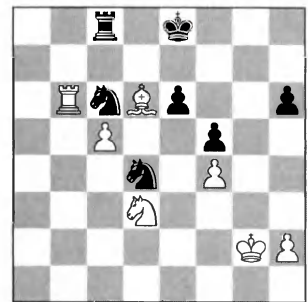
17...h6 18. ♘f3 ♘fc8! 19. ♘a3 ♘f4! 20. ♘xf4? Я отказался от 20. ♘d3 из-за 20... ♘xc3! (иначе черным совсем грустно), и в данном случае действительно не сразу очевидно, что после 21.axb5! (21. ♘xc3 b4 22. ♘xb4 ♘xb4 23. ♘xb4 ♘xc2) 21... ♘xb5 22. ♘c5 у белых за пешку не «более чем достаточная», а попросту подавляющая компенсация.

20... ♘xf4 21. ♘c5 ♘a5 22. ♘e5 ♘e8 23.g3 ♘d5 24. ♘a3 bxa4! 25.c4 ♘f6 26. ♘xa4 ♘xa4 27. ♘xa4 ♘c6 28. ♘d3.



Предыдущую стадию партии (после дебюта) Шахрияр провел великолепно, но здесь он начинает ошибаться. К ничьей вело любое из указываемых на этом и следующих ходах продолжений.

28... ♘e4 (28... ♘d8!?) **29. ♘b6 ♘cb8** (29...a5!) **30.c5 ♘f7?** (30...a5!) **31. ♘ea1** (теперь черных опять ждет неприятная защита) **31... ♘c3 32. ♘xa6 ♘xa6 33. ♘xa6 ♘e2+ 34. ♘g2 ♘exd4 35. ♘c7 ♘c8** (необходимо, чтобы после 36. ♘e5+ ♘xe5 37. ♘xe5 иметь 37... ♘c6) **36. ♘d6 g5! 37.f4 gxf4** (и в случае 37...g4 38. ♘f2 черным еще предстоит помучиться) **38.gxf4 ♘e8 39. ♘b6!** Бесплодно 39. ♘f2 ♘d7 40. ♘e3 ♘c2+ 41. ♘d2 ♘2d4, и королю дальше не пройти. Теперь же угрожает ♘b7.



39... ♘a8!? Точнее 39... ♘a5!! 40. ♘e5 ♘dc6!, но насколько реально такое найти в цейтноте? Тем более, что после 41. ♘xc6 ♘xc6 42. ♘b4 ♘d7 43. ♘g3 ♘c8 44. ♘h4 ничью надо еще сделать. **40. ♘e5 ♘a2+ 41. ♘g3 ♘a3+ 42. ♘g2.** Защита черных строится на нескольких тактических нюансах. Первый: 42. ♘f2 ♘a2+ 43. ♘e3 ♘a3+ 44. ♘d2 ♘xe5



Фото М. Емельяновой

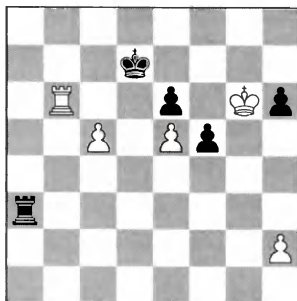
Ли Чао в партии с Хоу Ифань упустил этюдный выигрыш

45. ♖xe5 ♖b3+! Второй: 43. ♖e1 ♖xe5 44. ♖xe5 ♖f3+!

42... ♖a2+ 43. ♖g3 ♖a3+ 44. ♖h4 ♖xe5 45. ♖xe5 ♖f3+ 46. ♖h5 ♖xe5 47. fxе5. Третий: 47. ♖хе6+ ♖f7 48. ♖хе5 ♖h3#!

47... ♖d7. Проигрывает 47... ♖c3 48. ♖g6 (но не 48. ♖хе6+? ♖f7 49. ♖f6+ ♖g7 50. c6?? ♖h3#).

48. ♖g6 (48. ♖d6+ ♖e7 49. c6 ♖e3 50. ♖d7+ ♖e8).

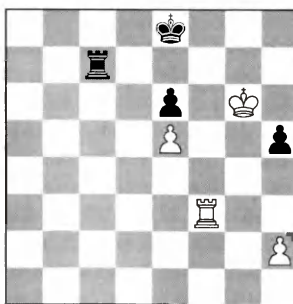


48...f4?! Во время партии я не видел выигрыша после 48... ♖e3 49. ♖f6 f4. Причина банальна — его попросту нет! Например, 50. ♖d6+ ♖c7 51. ♖хе6 f3 52. ♖d5 ♖d3+ 53. ♖e4 f2 54. ♖f6 ♖d2 55. ♖e3 ♖d5. Впрочем, и ход в партии еще не выпускает ничью. 49. ♖d6+ ♖e7? Спасало лишь

49... ♖c7! 50. ♖хе6 ♖e3!!, и выигрыша нет: 51. ♖хh6 (51. ♖f5 f3 52. ♖f6 f2 53. ♖e6 ♖e2) 51... ♖d7 52. ♖f6 ♖хе5 53. c6+ ♖e7 54. ♖xf4 ♖c5. Ходом в партии черные сохраняют материальное равновесие, но проигрывают партию.

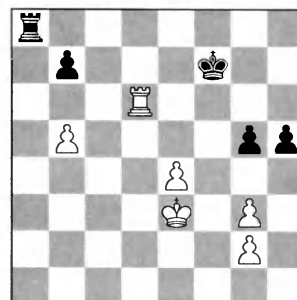
50. c6 f3. Безнадёжно и 50... ♖c3 51. ♖d7+ ♖e8 52. ♖f7 ♖xc6 53. ♖xf4. На доске всего лишь по две пешки, но фигуры черных расположены столь неудачно, что они проигрывают.

51. ♖d7+ ♖e8 52. ♖f7 ♖c3 53. c7 h5 54. ♖xf3 ♖xc7.



55. ♖h3! (последний точный ход) 55... ♖d7 56. ♖хh5 ♖c4 57. ♖h7+ ♖c6 58. ♖f6 ♖d5 59. ♖d7+ ♖e4 60. ♖d1. Черные сдались.

А. Грищук — П. Эльянов



Перед контролем у белых было совершенно выиграно, однако вместо коневого эндшпиля я решил перейти в ладейный. Впрочем, о том, что он ничейный, мы оба не подозревали.

42. ♖d7+. Возможно, хитрее 42.g4, но после 42...hхg4 43. ♖f2 ♖a3 44. ♖b6 g3+ 45. ♖e2 g4 46. ♖xb7+ ♖e6 черные спасаются.

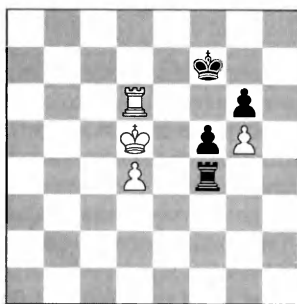
42... ♖f6?? Видимо, Павел, как и я, считал, что проигрывает и 42... ♖e6 43. ♖xb7 ♖a3+ 44. ♖f2 (при короле на e6 бессмысленно 44. ♖d4 ♖хg3) 44... ♖a2+ 45. ♖g1 ♖a1+ 46. ♖h2 ♖e1 47. ♖b8 — ввиду положения короля на e6 нельзя брать пешку e4.

Однако спасало 46...g4! (но не 46...

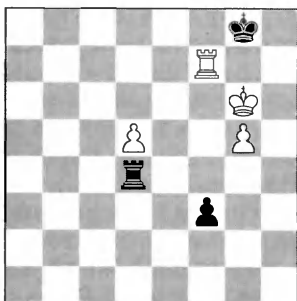
♖b1? 47.g4!) – без короля пешки белых не проходят, а ключевой вариант 47. ♖h7 (47. ♖b8 ♖b1 48.b6 ♘d6) 47... ♘e5 48. ♖xh5+ ♘xe4 49. ♖g5 ♖b1 50. ♖xg4+ ♘f5 51. ♖h4 ♖xb5 52. ♖h5+ ♘g4 53. ♖xb5 также ведет к ничьей.
43. ♖xb7 ♖a3+ 44. ♘d4 ♖xg3 45.b6 (здесь, при короле на f6, белые ход в ход выигрывают) **45... ♖xg2 46. ♖b8 ♖b2 47.b7 ♘g7 48.e5 g4 49. ♘c3!** Точнее, чем 49.e6 g3 50.e7 g2 51. ♖g8+ ♘xg8 52.e8 ♖+ ♘g7, и белые не могут добиться большего, чем эндшпиль «ферзь против ладьи». Черные сдались.

Также не могу не привести найденный Александром Халифманом этюд, который мог получитьсь в партии Ли Чао — Хоу Ифань.

Ли Чао — Хоу Ифань



Ли Чао сыграл 1. ♘c6? ♖g4, и в итоге встреча завершилась ничьей. После в меру очевидного **1. ♖d7+ ♘f8 2. ♘e6** (или 2. ♘e5) **2... ♖e4+ 3. ♘f6 f4 4.d5 f3 5. ♖f7+ ♘g8 6. ♘xg6 ♖d4** возникает, собственно, этюд.



7. ♖c7!! (почему именно на c7?)

7... ♘f8. При 7... ♖f4 8.d6 f2 9.d7 ♖f8 10. ♖c1 на доске взаимный цугцванг! 10... ♖d8 11. ♖c8! Вот почему только на c7! Но что делать теперь?

8. ♖c8+! ♘e7 9. ♖c6!! ♖xd5 10. ♖f6! Белые потеряли несколько темпов, зато отрезали короля соперника от пешки «g».

10... ♖d6. А если так?

11. ♘g7!

И после **11... ♖xf6 12.gxf6+ ♘e6 13.f7 f2 14.f8 ♖** белая пешка первой проходит в ферзи. На мой взгляд, изумительно.



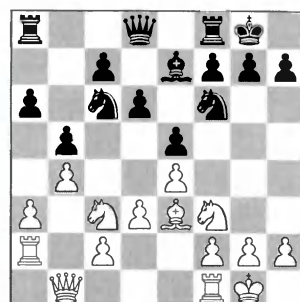
КОММЕНТИРУЕТ
ШАХРИЯР МАМЕДЬЯРОВ

М. Вашье-Лаграв — Ш. Мамедьяров
Испанская партия C77

1.e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♖b5 a6 4. ♖a4 ♖f6 5.0-0 ♖e7 6.d3 b5 7. ♖b3 d6 8.a3 0-0 9. ♖c3 a5 10. ♖a2 ♖e6 11.b4 ♖xa2 12. ♖xa2 ♖c6. Возникла интересная теоретическая позиция, которая в последнее время игралась много раз. Практика показывает, что черные не испытывают каких-либо проблем.

13. ♖g5 ♖d7 14. ♖e3. Во время подготовки к партии я в основном уделил внимание ходу 14. ♖d2!?, исполненному в конце прошлого

года тренером Максима — Этьеном Бакро. Мне казалось, что это единственное продолжение, достойное изучения. Далее возможно 14... ♖f6 (14... ♖b8 15. ♖d5 ♖f6 16.a4 ♖xd5 17.exd5 ♖d4 18.axb5 axb5 19. ♖xd4 exd4 20. ♖g4 ♖f6 21. ♖e1, Бакро — Дипан, Лондон, 2016), и у белых выбор между 15. ♖e1, 15. ♖b1 и 15. ♖d5 ♖xd5 16.exd5 ♖b8 17.c4.
14... ♖f6 15. ♖g5 ♖d7 16. ♖e3 ♖f6 17. ♖b1.



Белые отказываются от повторения ходов и идут на позицию, где после вскрытия центра уже видно, что у черных все отлично. Думаю, что Максим просто не угадал с дебютом.

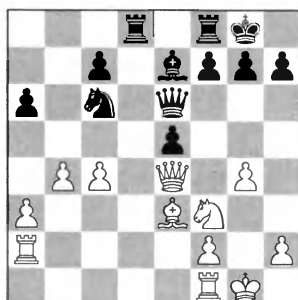
17...d5! 18.exd5. После 18. ♖g5!? самое простое — 18...dxe4 19.dxe4 ♖d6=. Можно рассмотреть также 18... ♖xe4 19.dxe4 ♖xg5 20. ♖xd5 (20. ♖xg5 ♖xg5 21. ♖xd5 ♖d4 22.c3 c6 23.cxd4 cxd5 24.dxe5 ♖xe5 25.exd5 ♖xd5) 20... ♖d4 21. ♖xe5 f6 22. ♖d3 f5 23. c5 fxe4 24.c4 c6 25. ♖e3 ♖e8. В партии Каруана — Аронян (Москва, 2016) встретилось 18...d4 19. ♖xf6 dxc3 20. ♖xe5 ♖xe5 21. ♖xe5 ♖d6.
18... ♖xd5 19. ♖xd5 ♖xd5 20.c4 bxc4 21.dxc4 ♖e6. Конечно же, нельзя брать пешку 21... ♖xc4? ввиду 22. ♖c1 ♖e6 23. ♖ac2 ♖a7 24. ♖xc7, и черные остаются у разбитого корыта.

22. ♖e4? Не знаю, что не понравилось белым после простого 22. ♖d2= f5 (22... ♖ad8 23. ♖fd1) 23. ♖fd1.

22... ♖ad8 23.g4. Белые шли на эту позицию, играя 22. ♖e4. Думаю, что это очень сомнительная идея.



Максим Вашье-Лаграв и Шахрияр Мамедьяров



23...h5! Сильнее, чем 23...g6 24.g5! a5 25.b5 a4 26.xd4! (26. xd4 exd4 27. xxe6 fxe6 28. d2 f5 29.f4 a4) 26...exd4 27. xxe6 fxe6 28. e5 xg5 29. d1.

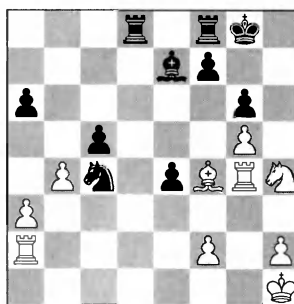
24.g5 xg4+ 25. xg4 hxg4 26. h4! Белые уже вынуждены ставить коня на край доски и искать свое счастье в тактических трюках. Они хотят путем h1, f1 быстро напасть на пешку и съесть ее. Но так или иначе, вся эта идея со стороны Максима, начиная с 22-го хода, мне не очень понятна. За пару ходов из равной позиции белые получили тяжелую. 26. d2 f3; 26. e1 e4.

26...g6 27. h1 e4. Возможно, мне стоило сыграть 27...a5, и после 28.b5 d4 29. f1 e5! 30. xf5

(30. f5 xg4 e3 31.fxe3 d3) 30... gxf5 у черных неплохие шансы.

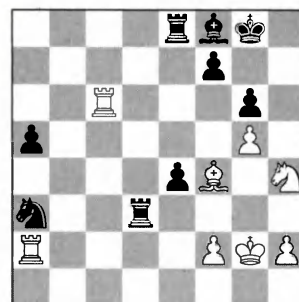
28. f1 e5 29. f4! Логичное 29.c5? ведет к большому перевесу черных после 29...f5!

29...xc4 30. f4?! Неожиданная реплика. Мне казалось, что Максим не думая возьмет пешку 30. xc7, после чего белых тяжело пробить — 30... d7 31. f4 a5 32. f5 xg4 axb4 33.axb4 xb4. **30...c5.**



31.bxc5? После этой ошибки черные получают позицию с огромным перевесом, скорее всего, технически выигранную. Конь на h4 не у дел, у белых нет координации и очень много слабостей. 31. f1! с отличными шансами на ничью.

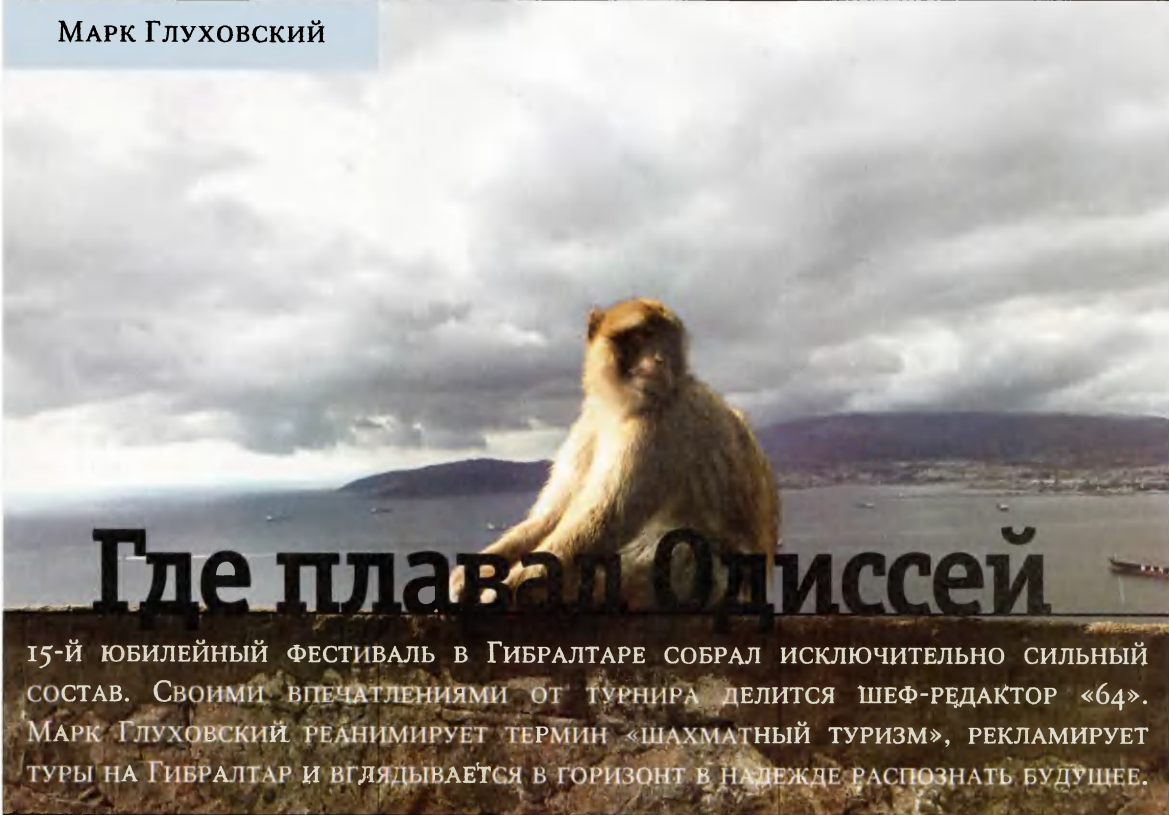
31...xc5 32. c2 d4 33. g3 e8 (33... fd8! 34. gc3 d6) **34. g2** (34. gc3 d6) **34...f8.** На мой взгляд, самое простое решение — 34...g7. Черные не допускают жертвы коня на g6, позиция остается простой и очень тяжелой для белых: 35. f3 d6 36. c1 e5 37. b2 f8 38. f8 e4. **35. f3 36. a2** (36. c8 dd8) **36... d3 37. c6 a5.**



38. xg6! Единственный шанс. Во время партии мне казалось, что белые должны идти на это, но все же интуитивно считал, что должен победить после точных ходов. Видимо, дело обстоит не так просто, и черным не стоило давать сопернику такую возможность. Возникает интересная и очень необычная позиция.

38...fxg6 39. f3 xg6+ h7 40. c6 b4 41.h4 b5 42.h5 c3. Последняя неточность, упускающая весь перевес. Стоило сыграть 42... d4, и хорошие шансы на победу сохранялись. Конь возвращается на помощь королю через f5 или e6. Мне кажется, что за доской Максиму было бы непросто решить проблемы: 43. f6 (43. f7+ g8 44.g6 e6!) 43... f8 44.g6+ g8 45. h6 c8 46. a7 f5 47. g5 f8 48. a6 (48. c2? e3; 48.h6? d6) 48...e3 49.fxe3 e3+ 50. xe3 e3 51.h6 e5 52. f2 g5+ 53. f1 c8 54.h7+ h8 55. g2.

43. c2 d5 44.g6+ g8 45. g5= (ничья не за горами) **45... f3 46.h6 e4+ 47. xf4 f4 48. c8 f8 49. xc8+ f8 50. c7 f6 51. c8+.** Ничья. ♠



Где плавал Одиссей

15-й юбилейный фестиваль в Гибралтаре собрал исключительно сильный состав. Своими впечатлениями от турнира делится шеф-редактор «64». МАРК ГЛУХОВСКИЙ РЕАНИМИРУЕТ ТЕРМИН «ШАХМАТНЫЙ ТУРИЗМ», РЕКЛАМИРУЕТ ТУРЫ НА ГИБРАЛТАР И ВГЛЯДЫВАЕТСЯ В ГОРИЗОНТ В НАДЕЖДЕ РАСПОЗНАТЬ БУДУЩЕЕ.

« У Геркулесовых столбов лежит моя дорога, у Геркулесовых столбов, где плавал Одиссей» — в детстве эти строчки барда Городницкого были весьма популярны в нашей компании; их охотно пели под гитару, не имея, конечно, никакого представления ни о столбах, ни о маршруте Одиссея. В 21-м веке не нужно обладать мужеством Одиссея для того, чтобы отправиться к Геркулесовым столбам, и даже британской визы с недавних пор не нужно, достаточно многократной шенгенской. Скалу под названием Гибралтар, европейскую, если можно так выразиться, часть столбов, в год посещают до 14 миллионов человек; доходы от туризма — вторая по значимости статья в экономике крошечного британского анклава на юге Испании. Скорее всего, вы прилетите в Малагу — аэропорт в самом Гибралтаре есть, но весьма необычный: его, почти по Высоцкому, «придумал Черчилль в восемнадцатом году». Когда именно придумал —

сказать трудно, но запустил Черчилль аэропорт в 1942 году, чтобы держать под контролем Гибралтарский пролив. Пролив отделяет Африку от Европы и Атлантический океан от Средиземного моря. Трудно придумать место стратегически более важное, и потому вся история Гибралтара — это история войн: ради контроля над проливом англичане в свое время отбили скалу у испанцев, да так и забыли вернуть. Насколько я могу судить, местные жители не страдают от своего необычного статуса и не мечтают о возвращении под власть испанской короны. Уровень жизни в соседней Андалусии значительно ниже, чем на Гибралтарском полуострове. Что плохо для аборигена — хорошо для туриста. Если вы пожелаете сэкономить — в вашем распоряжении Ла-Линеа-де-ла-Консепсьон, ближайший к гибралтарской границе испанский городок. Здесь живут многие участники Tradewise Chess Festival: турнир продолжается

десять дней, и выбрав в качестве базы Испанию, вы на одной только гостинице сэкономите больше 1000 фунтов. Впрочем, преимущества жизни в Испании — не только экономические, но и, например, кулинарные. Ла-Линеа-де-ла-Консепсьон — бедноватый, но уютный и живой городок, с рынком, множеством мелких баров и ресторанов, открытых допоздна. Официальная же гостиница турнира «Калета» расположена на безлюдном побережье Гибралтара, весьма живописном, но скучноватом в конце января.

Хозяин гостиницы Брайан Каллаган является одновременно главным спонсором и организатором соревнования. (Тема «шахматы в не сезон» заслуживает отдельного изучения — сезонному затуханию туристического бизнеса мы обязаны таким прекрасным фестивалям, как Вейк-ан-Зее, Гибралтар и даже Аэрофлот-опен. Естественное желание оживить пустующий курорт приводит к



Борис Гельфанд, Валентина Гунина, Марк Глуховский и Наталья Жукова на заключительном банкете



Нино Бацишвили делает ход. Веселин Топалов, Лоран Фрессине и Максим Вашье-Лаграв эмоционально реагируют

благоприятным последствиям для любителей шахмат.) Помогает Брайану директор турнира гроссмейстер Стюарт Конкуэст, на удивление общительный человек, который к тому же быстро отвечает на электронную почту, чем выгодно отличается от большинства шахматных организаторов. За несколько последних лет Брайану со Стюартом удалось привлечь к турниру новых спонсоров и добиться

внимания со стороны гибралтарских властей, сделавших ставку на туризм во всех его проявлениях. Здесь и вправду есть на что посмотреть. Едва ли можно рекомендовать Гибралтар к длительному посещению, но если будете проезжать мимо — заглянуть следует непременно. Помимо знаменитых диких макак, общение с которыми строго регламентировано (кормление запрещено — штраф!) и не

может считаться вполне справедливым (если вас укусила макака — вы, а не она платите штраф), остров предоставляет хорошие возможности для фанатов горных прогулок и знатоков военной истории. Любители морской фауны также не останутся разочарованными — в местных водах обитают не только танкеры всех цветов и размеров, но и несколько видов дельфинов.

Термин «шахматный туризм» введен в оборот Гарри Кимовичем Каспаровым лет двадцать назад для обозначения шахматистов-профессионалов, которые приезжают на турнир, не имея шансов победить. Изначально в этот термин вкладывался обидный смысл, хотя если разобраться, ничего обидного в таком определении нет, под него подпадают процентов 70 участников любого олимпиады. Шахматный турист, как морская свинка, не вполне шахматист и не совсем турист. Даже слабый игрок в первую голову ставит свою выступление в турнире, а уже потом обращает внимание на достопримечательности. Распорядок дня такого «туриста» мало чем отличается от «профессионала» — завтрак, прогулка, подготовка к партии, партия, прогулка, сон. Процент шахматистов, видящих что-то за пределами шахматной доски, ничтожно мал и стабилен во всех рейтинговых группах. Выходного дня тут нет, зато есть счастливая возможность взять «бай», то есть пропустить партию и получить в таблицу пол-очка. Едва ли это поможет вам в борьбе за высокое место, но использовать свободный день для туризма можно и нужно. Несколько лет назад в Гибралтаре играли всего лишь два-три «семисотника», в этом году, отчасти в честь 15-летнего юбилея турнира, в стартовом списке обнаружили Каруана, Накамура, Вашье-Лаграв, Дин Лижэнь, Топалов, Свидлер, Иванчук! Замыкал рейтинговую десятку Гельфанд, также нечасто выступающий в опенках. Всего же в турнире приняли участие более 60 гроссмейстеров, то есть при-



Участники традиционной «Битвы полов». Сидят: Иван Чепаринов, Лоран Фрессине, Наталья Жукова, Таня Сачдев, Элизабет Петц, Нино Бациашвили, Бела Хотенашвили. Стоят: Дэвид Хауэлл, Максим Вашье-Лаграв, Фабиано Каруана, Найджел Шорт, Антуанета Стефанова, Лела Джавахишвили, Сарасат Хадемальшарьех, Дорса Дерахшани, Тувшинтуг Батчимег

мерно четверть от всего списочного состава. С каждым годом фестиваль становится все более востребованным, и если вы желаете в нем сыграть, позаботиться об этом следует заранее. Хозяин фестиваля Брайан Каллаган сказал мне, что начинает работать над следующим турниром сразу после окончания предыдущего — если это и преувеличение, то не слишком большое.

Основа популярности соревнования — удачное сочетание времени, места и призового фонда, который не только велик, но и разнообразен. Есть призы «главные», «женские», ветеранские и рейтинговые, включающие группу для игроков с рейтингом менее 2050 пунктов. Перворазрядники играют в одном соревновании с супергроссмейстерами, и хотя результаты первого тура, казалось бы, predetermined, каждый год случаются мини-сенсации, которые передаются из уст в уста и подолгу смакуются. Место для обмена сплетнями — лобби го-

стиницы, где можно встретить за анализом и любителя, и Каруану, и чемпионку мира, и гроссмейстеров «среднего звена». Боюсь, у читателя может сложиться ошибочное мнение, что автор пытается продать ему тур на Гибралтар. Скажу в свое оправдание, что мне действительно очень понравилась и погода, и природа, и веселая атмосфера фестиваля, к подведению спортивных итогов которого я никак не могу приступить.

Хикару Накамура выиграл турнир третий раз подряд. К сказанному на соседних страницах Эмилем Сутовским добавлю только одно наблюдение. Мне кажется, что именно в таком большом фестивале Хикару, выросший на американских опенах, чувствует себя как рыба в воде. По сравнению со своими изнеженными коллегами по элитному цеху у него есть небольшая форa. Хикару не смущает теснота турнирного зала, легкий, но ощутимый гул в воздухе, неизбежный при большом количестве участников. Не беспо-

коит постоянное внимание к его партиям. Хикару привык быть в центре внимания и, кажется, даже немного красуется за доской, играя и как бы одновременно позируя для модного журнала. Его исключительный профессионализм и готовность побеждать по заказу черными вызывают искреннее уважение.

Молодой испанский гроссмейстер Давид Антон — настоящее открытие этого года. Если бы в турнире не был предусмотрен тай-брейк, Антон занял бы первое место (кто не впечатлен — пожалуйста, еще раз перечитайте стартовый список). Давид не проиграл ни одной партии, проявлял завидную боевитость, обыграл Гельфанда, Сутовского и Топалова, «набил» 27 пунктов рейтинга — чего еще желать? Напрашивается вывод, что Антон находится накануне карьерного взлета. Не берусь предсказывать его шахматную судьбу, но кажется, что ему вполне по силам преодолеть отметку 2700 и стать заметным европейским

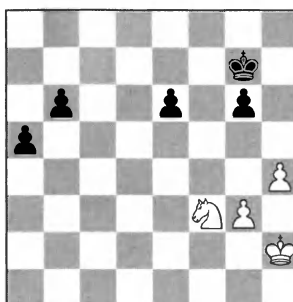
гроссмейстером.

Третий призер турнира, молодой китайский гроссмейстер Юй Яньи запомнился подкупающей легкостью, с которой обыгрывал уступающих в классе противников. Удачная жеребьевка вывела его в последнем туре на блестяще выступавшую соотечественницу — и он переиграл ее в сеансовом стиле, вообще без затрат времени и энергии.

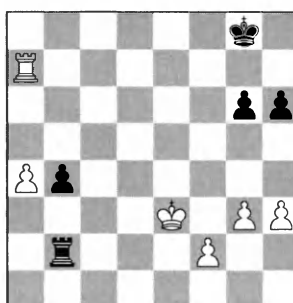
Места с 4-го по 9-е с результатом 7,5 из 10 разделили Максим Вашье-Лаграв, Микки Адамс, Эмиль Сутовский, Иван Чепаринов, Веселин Топалов и Борис Гельфанд. Вашье-Лаграв и Чепаринов прошли дистанцию ровно, без нулей. Все остальные испытали, как пишут спортивные репортеры, горечь поражения. Эмиль Сутовский поставил своеобразный рекорд: он ухитрился сделать всего одну ничью, дважды проиграл и семь (!) раз выиграл, завоевав таким образом приз моих личных зрительских симпатий. Несмотря на отдельные упущения, гроссмейстеры из вышеперечисленной группы не могут жаловаться на турнирную судьбу: все они повысили рейтинг и взяли вполне достойные призы в размере 5500 фунтов. Никто не сломал шаблон, напротив — все продемонстрировали свои лучшие качества. Микки Адамс запомнился прекрасной техникой, Эмиль Сутовский — яркой фантазией, Иван Чепаринов и Веселин Топалов — стремлением к содержательной борьбе до последнего патрона. Вашье-Лаграв отлично считал сложные варианты, а Борис Гельфанд переигрывал соперников на классе. Возможно, эти наблюдения покажутся вам поверхностными — но прошу принять во внимание, что в такого типа фестивале ежедневно играют десятки увлекательнейших партий, и у заинтересованного наблюдателя разбегаются раскосые и жадные до впечатлений глаза. Возьмем для примера запомнившееся мне окончание пятого тура. Устроившись в лобби гостиницы с пивом и сигаретами, я одно-

временно наблюдал следующие партии.

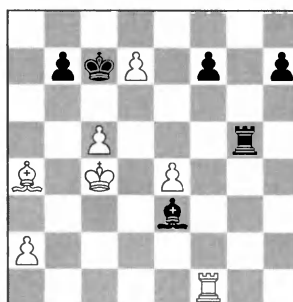
М. Адамс — Хоу Ифань



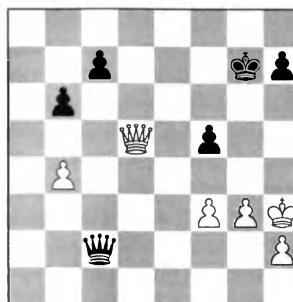
Д. Антон — Б. Гельфанд



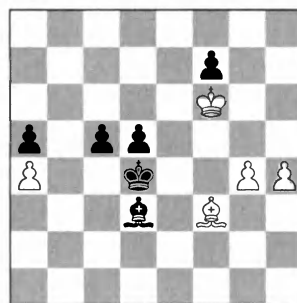
Ф. Каруана — М. Антипов



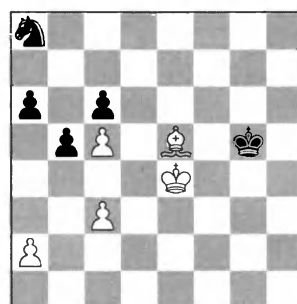
М. Лагард — Л. Фрессине



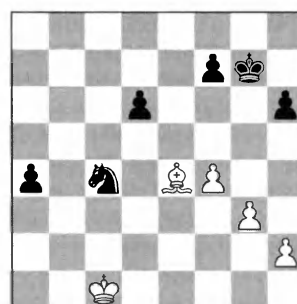
Х. Куэнка — М. Матлаков



И. Чепаринов — Ф. Либишевски



С. Хадевальшарьех — Д. Фридман



В течение ближайших двух часов: Микки Адамс тонко переиграет чемпионку мира в интереснейшем эндшпиле (конь против пешек); Антон Давид безукоризненно реализует преимущество в ладейном окончании против Бориса Гельфанда; Фабиано Каруана победит упорно сопротивлявшегося Мишу Антипова в окончании с ладьями и разноцветными слонами; Лоран Фрессине не удержит в партии против юного соотечественника ферзевый эндшпиль с равным



материалом;

Максим Матлаков спокойно и уверенно реализует перевес в слоновом окончании;

Иван Чепаринов убедительно докажет сопернику, что конь на а8 — слишком слабая фигура;

Даниэль Фридман не менее убедительно продемонстрирует преимущество коня над слоном.

Это был рядовой вечер, просто моя собственная партия закончилась быстро (клянусь, не помню как), и я мог спокойно сосредоточиться на чужом творчестве. Вы можете сказать, что еще лучше сосредоточиться на чужом творчестве из дома, благо и обычная, и видеотрансляция работают прекрасно. На это я отвечу любимым стишком международного арбитра Анастасии Сорокиной: «Хорошо быть девочкой в розовом пальто, можно и не в розовом, но уже не то!». Все же такую живую атмосферу причастности к большим шахматам ничем не заменишь.

Одна из привлекательных особенностей такого рода фестива-

лей — необходимость набирать много очков. «Плюс четыре» — результат вообще-то хороший, не приносит ни славы, ни денег. По семь из десяти набрали целых четырнадцать участников, и трое из них при этом потеряли рейтинговые очки — Никита Витюгов, Петр Свидлер и Фабиано Каруана. Наиболее ощутимые потери понес американский гроссмейстер, начинавший турнир в роли второго шахматиста мира, а закончивший третьим — его обошел триумфатор Вейк-ан-Зее Уэсли Со. Можно, конечно, нахмурить брови и строго заметить, что решение выступать в опене с рейтингом 2827 заведомо очень рискованное. Особенно если ты не участвуешь в Гран-при и собираешься попадать в следующий турнир претендентов по рейтингу. Однако Фабиано любит много играть и не заморачивается трусливой арифметикой. «If you are a chess player you should play» (шахматист должен играть) — сказал он мне несколько лет назад, когда

мы встретились на третьем подряд турнире и я позволил себе поинтересоваться, не надоело ли ему передвигать фигуры. Каруана тогда только входил в шахматную элиту, но похоже, что его игровый энтузиазм не иссяк, и он верен своему старому девизу. Хотя Михаил Моисеевич девиз этот, конечно же, не одобрил бы. Боюсь, Михаил Моисеевич не одобрил бы и сам фестиваль. Шестой чемпион мира предпочитал атмосферу элитных круговиков, которые составляют не только прошлое, но и настоящее шахмат. Игроки сидят на сцене, им внимают пусть немногочисленные, но преданные зрители. Все это происходит в театре или музее. Охранники следят за тишиной, а скрипнувший стул или хлопок двери воспринимается как событие. Зачастую — единственное на протяжении получаса. Такими мы привыкли воспринимать шахматы высокого уровня. Такими они в основной своей массе и остаются. Но одновременно прорастают новые, фестивальные форматы, которых становится все больше. Посмотрите на составы открытых турниров в Гибралтаре, Катаре, на острове Мэн. Год от года они становятся сильнее, интереснее, разнообразнее. Нужно быть очень большим ~~заву~~заву-поклонником традиционных форм, чтобы этого не замечать.

Двадцать лет назад в десятке самых дорогих компаний мира были только представители традиционных бизнесов «с историей» — нефтяники, автомобильные компании, сети супермаркетов. Сейчас половину из них вытеснили технологические компании, никому не известные несколько лет назад. Возможно, похожие процессы ждут и шахматы? Быть может, в таких фестивалях, как Гибралтар-опен, и прорисовывается глобальная перспектива нашего вида спорта? Перспектива еще туманная, как Геркулесовы столбы, чьи контуры едва виднеются поутру в легкой предрассветной дымке остывшего за ночь океана. ■

Ну что тебе сказать про Гибралтар?
На острове нормальная погода...

Большой и пестрый

В «64» №2 мы опубликовали фоторепортаж с традиционного Фестиваля в Гибралтаре, а также партию, прокомментированную победителем турнира. В этом номере журнала — рассказ Эмиля Сутовского.

Начну с того, что Гибралтар — не остров. Хотя многие любители шахмат продолжают из года в год следить за происходящим «на» Гибралтаре. И погода там не просто нормальная, а замечательная. Конец января мало где балует теплом, ну а уж в Европе второго такого места не найти. Это, кстати, одна из причин для многих топовых игроков, отказывающихся от самого Вейка в пользу большого и пестрого опена на границах Европы и Африки. Насколько я знаю, с финансовой точки зрения эти турниры для элитных игроков сопоставимы, и вот, оказывается, некоторым игрокам клуба 2775+ милее демократичная атмосфера большого опена. Гроссмейстерам, не избалованным круговиками, это не понять.

При этом интересно проследить, как турнир наращивал обороты. Я впервые играл в этом удивительном месте в 2005 году, и уже тогда

это был очень сильный опен (мне довелось поделить первое место с Ароняном, Широковым, Георгиевым и Ефименко), но в последние годы организаторы во главе с Брайаном Каллаганом и Стюартом Конкуэстом бьют все рекорды. Легче перечислить тех элитных игроков, кто НЕ играл в Гибралтаре. Это Магнус Карлсен, Владимир Крамник и Уэсли Со. При этом организаторы уже анонсировали участие россиянина в турнире 2018 года! В общем, играют все, а выигрывает... Выигрывает Хикару Накамура. К своей давнишней победе в 2008 году он добавил три победы кряду в 2015-2017, и это несмотря на то, что турнир с каждым разом становится все сильнее. Хикару очень умело распределяет силы по дистанции, знает, когда надо жестко сыграть на победу, а когда можно действовать поспокойней. К примеру, в этом году он, находясь в группе лидеров, сыграл аккуратно на отбой в восьмом туре

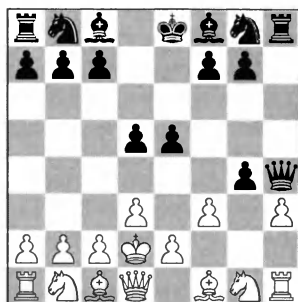
с Юй Янъи, потом белыми в девятом всё разменял с Каруаной и лишь в последнем туре расставился черными жестко на перехват с Эдуаром. Победа в этой партии позволила Накамуре зацепиться за дележ первого места, а в перебое он был сильнее. Три победы подряд в таком турнире — это, конечно, удивительно, но видимо, не зря Хикару проходил суровую школу американских опенов.

По 8 из 10 также набрали Давид Антон и Юй Янъи. Молодой испанец действовал очень практично — белыми не лез, а черными был готов к контратаке, что удалось ему дважды с блеском. У китайца была достаточно комфортная турнирная сетка, и он умудрился набрать «+6» без особых подвигов — в последнем туре победив соотечественницу Цзюй Вэньцзюнь, к этому моменту уже обеспечившую первое место в женском зачете. Надо сказать, что женский батальон зимнего опена выглядит как

копи-пэист рейтинг-листа, и здесь собираются практически все сильнейшие из года в год. Причиной тому очень щедрые награды: так, первое место среди женщин оценивается в 15.000 фунтов, к тому же женщины могут бороться и за общие призы — к примеру, блиставшая Цзюй Вэньцзюнь получила дополнительный приз в 3000 фунтов за лучший относительный перформанс среди игроков рейтингом ниже 2650.

Чемпионка мира Хоу Ифань весь турнир находилась в тени, фактически лишившись шансов на победу в женском зачете аж в восьмом туре, после поражения в стыковой партии с Цзюй. В этот раз сыграть по-чемпионски не получилось, и Хоу решила, что ей надо хотя бы проявить чемпионский характер, и решила на крайне сомнительный демарш в партии последнего тура с индийцем Лалитом Бабу:

Хоу Ифань — Б. Лалит
1.g4 d5 2.f3 e5 3.d3 ♖h4+ 4. ♘d2
h5 5.h3 hxg4.



Белые сдались.

Таким образом китайка протестовала против жеребьевки, волей которой ей пришлось сыграть аж 7 партий против других женщин. И это после официального заявления Хоу, что она не будет больше принимать участия в розыгрыше женского первенства мира. Западные организаторы южного турнира Европы были заподозрены в восточном коварстве, и чемпионка решилась на подобную демонстрацию.

Перефразируя горячо любимого Михаила Щербакова, поступив

«не здраво, впрочем, не здраво, ладно, главное, что не умно». Китайка даже не удосужилась перепроверить жеребьевку с помощью общедоступной программы. Конечно же, никакого подлога не было, и весь этот скандал затевать не стоило. Тем более учитывая отношение к Хоу организаторов, создавших ей режим наибольшего (в том числе финансового) комфорта. У примадонн, конечно, свои причуды. Но зачем же стулья ломать?

Несмотря на этот неприятный инцидент, турнир получился на славу. Тут были и большие шахматы, и атмосфера подлинного Фестиваля — с сеансами одновременной игры, ежедневными мастер-классами (Вашье-Лаграв, Топалов, Гельфанд, Иванчук, Адамс, Шорт...), блицтурниры по вечерам и блиц со звоном круглосточно... В общем, лучше один раз увидеть. Только поторопитесь — эта карета в тыкву не превратится, но уже в августе заявки на участие в главном опене фестиваля перестают приниматься: в игровых залах физически не помещается более 250 игроков...

Теперь несколько слов о своем выступлении. В этом году, так же, как и в прошлом, удалось набрать 7,5 из 10, но это совсем иные «+5». Удалось одержать целых семь полновесных побед и сыграть целый ряд запоминающихся партий против очень сильных соперников. Представляю на ваш суд одну из моих битв при Гибралтаре.

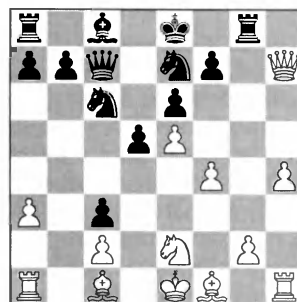
Э. Сутовский —
И. Коваленко
 Французская защита C18

Еще немного, еще чуть-чуть, последний тур — он трудный самый... Все мы хорошо знаем, что оценка практически любого выступления в швейцарке зависит от результата в последнем туре. Победа — и ты на коне: отличное выступление, попадание в (первые) призы, какое-то самощущение и послевкусие. Пора-

жение — и словно весь титанический труд прошедших десяти дней насмарку. Одна партия, один ход — и все могло бы быть иначе. Есть некая несправедливость в том, что эмоциональная окраска турнира почти всегда зависит от исхода одной партии. Правда, порой играешь так, что никакая победа в последнем туре ничего не исправит. А еще, говорят, бывают случаи, когда даже поражение ничего толком не портит. Но мне это ощущение незнакомо. В общем, последняя партия — это почти всегда запредельный вольтаж. Впрочем, в поединке с таким бойцом, как Игорь Коваленко, другого и быть не могло.

1.e4 e6 2.d4 d5 3. ♖c3 ♜b4 4.e5 c5 5.a3 ♜xc3+ 6.bxc3 ♜e7. А вот это мне удалось угадать! Основной вариант Игоря 6... ♗a5 7. ♜d2 ♗a4 — он сыграл там множество партий, в том числе так развивался наш поединок в Пойковском-2016. И я уже было приступил к подготовке к этому варианту, когда заметил сиротливо стоящую партию в главной линии 6... ♜e7, сыгранную Игорем в рапид-турнире за пару недель до Гибралтара. Одна партия, рапид? Да, но, зная Игоря, я понимал, что случайно на такой вариант он не пойдет. Если поднимать такую глыбу, то уж подходить к делу серьезно. А в подобной турнирной ситуации столь острый вариант подходил как нельзя лучше. Поэтому, готовясь к партии, я уделил главное внимание именно этому продолжению.

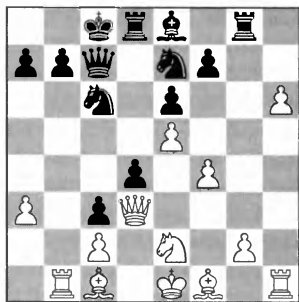
7. ♗g4 cxd4 8. ♗xg7 ♜g8 9. ♗xh7 ♗c7 10. ♜e2 ♜bc6 11.f4 dxc3 12.h4.



Пока особых комментариев не требуется. Все это исполнялось множество раз, да и я сам разыгрывал эту позицию за оба цвета. Вариант очень сложный, у белых на 12-м ходу есть несколько альтернатив, из которых я выбрал самую принципиальную. Белые отказываются от взятия пешки на c3 и решаются на марш пешки «h» с тем, чтобы отвлечь силы соперника (прежде всего ладью с g8) и заполучить важный козырь в последующих осложнениях.

12... ♖d7 13. h5 0-0-0 14. ♖d3 d4 15. h6 ♙e8. Пожалуй, главный ход тут **15... ♙b8**, после чего теоретический диспут только начинается. Конечно, к этой дискуссии надо быть основательно подготовленным, и тогда возникающие позиции будут не только веселыми и интересными, но и весьма перспективными.

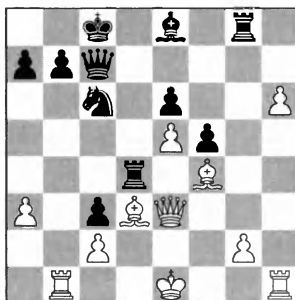
16. ♖b1. Очень важный ход. Ладья тут удачно расположена и подключается к игре в различных вариантах — то с b3, то с b4, а то и с b5. Ну и для полноты картины ограничивает черного ферзя, пресекая типовое для этой системы ♗c7-b6.



16... ♖d5. Игорь сделал этот ход быстро, но он ошибочен. Вероятно, имелось в виду продолжение **16... f6! 17. exf6 ♖d5 (17... ♙g6 18. ♖c4 ♖d5 19. f7) 18. ♖xd4 ♙g6** с очень заманчивой на вид позицией. Полагаю, что лет двадцать назад даже самые добросовестные дебютные руководства оборвали бы здесь анализ с оценкой «у черных полная компенсация за пожертвованный материал». Компенсация имеется, но не полная.

У белых есть несколько попыток побороться за перевес (прежде всего **19. ♖c4** и **19. ♖b5**) — возможно, черным удастся здесь доказать равенство, сочетая человеческую фантазию и машинную мощь (главное, чтоб не наоборот!). В любом случае, позиция оставалась сложной — в то время как в ход в партии привел к ясному перевесу белых.

17. ♖xd4 ♖xf4 18. ♙xf4 ♖xd4 19. ♖e3 f5 20. ♙d3.



Страсти немножко улеглись, и стало очевидно, что на стороне белых ощутимый перевес. Лишняя пешка (и какая!) и достаточно надежное положение короля не компенсируются временной активностью черных. Хотя, стоит им перевести слона на диагональ a8-h1, оценка позиции может резко измениться. Игорь продумал в этот момент почти час и сделал наиболее неприятный ход, заставляющий белых решать конкретные проблемы.

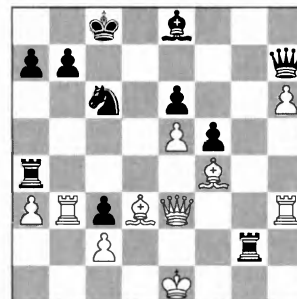
20... ♖a4! Черные готовят ♖c6-e7-d5, и мне надо быть начеку. После 20-минутного размышления удалось найти сильнее:

21. ♖h3! ♖h7! Еще один красивый ресурс. На **21... ♖e7** было заготовлено **22. ♖g3 ♙g6 (22... ♖xg3 23. ♖xg3 ♙g6 24. ♖b4+—; 22... ♖d5 23. ♖xg8 ♖xe3 24. ♖xe8+ ♙d7 25. ♙b5+) 23. ♖b4! ♖d5 24. ♖xg6! ♖xg6 25. h7 ♖xh7 26. ♖c5+ ♖c7 27. ♖xc7+ (компьютер говорит, что **27. ♖f8+** еще сильнее) 27... ♙xc7 28. ♖xa4**, и хотя черные заберут на g2 и будут биться до последнего, оценка позиции сомнений не вызывает.

22. ♖b3! 22. ♖g3 ♖xf4! 23. ♖xg8

♖h6 позволяло черным вновь вернуться в игру. У белых все еще лучше после **24. ♖g3! (24. ♖xe8+ ♙c7!, и черные дают вечный шах) 24... ♖d8! (24... ♖h4 25. ♖d1 ♙c7 тоже вполне «играбельно») 25. ♖h8 ♖xh8 26. ♖xf4 ♙c6**, но эта позиция совсем не выглядит убедительно.

22... ♖xg2.

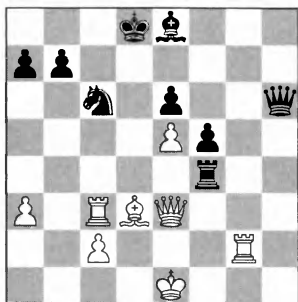


23. ♖g3? Во время партии мне казалось, что после этого хода у меня практически выиграно, однако все не так просто. Имея полтора часа времени, надо было собраться и найти машинное решение: **23. ♖xc3 ♖g4 (другого нет) 24. ♙c4! b5 25. ♙xe6+ ♙b7 26. ♖c5! ♖gxf4 (26... ♖axf4 27. ♖xb5+ ♙c7 28. ♖a5+) 27. ♖xb5+ ♙c7 28. ♙d5 ♖g6.** Честно говоря, даже если бы я досчитал до этого момента, то скорее всего, оборвал бы тут расчет. А оказывается, что у белых два пути к победе: **29. ♖hg3** или более человеческое **29. ♖c5**, в ряде вариантов переходя в выигранный эндшпиль после ♖d6+. Ходом в партии я выпустил львиную долю своего преимущества, но по счастью, это был очень большой лев, и даже оставшегося от него хватило — пусть и потребовало очень точной игры.

23... ♖xf4! (конечно же, черные с выгодой упрощают ситуацию) **24. ♖xg2 ♖xh6 25. ♖xc3.** Изначально я считал позицию выигранной. Лишнее качество, у черных все так же плох слон на e8, мой король ничуть не хуже своего визави, и все эндшпили — а при связанной ладье f4 они возникали в каждом втором варианте — оцениваются между «выиграно»

и «близко к выигрышу». Однако Игорь вновь находит упорнейшую защиту!

25... ♖d8!



И тут я понял, что придется выкладываться по полной. Простой победы не видать — конь черных готов выпрыгнуть на d4, пешка на e5 в постоянной опасности, и вообще... К счастью, прочувствовав критический момент, я нашел в себе силы надолго задуматься и разобраться в позиции.

26. ♔d1! Король неспешно, царственной походкой направляется в убежище. Конечно, черные могут перейти в эндшпиль, но там я оценивал свои шансы на победу довольно высоко. Кроме того, черные могут сразу съесть пешку на e5 — это достаточно заманчиво, но... красиво проигрывает. Ход, сделанный Игорем, пожалуй, наиболее упорный!

26... ♗e7! К тяжелому для черных эндшпилю вело 26... ♗h1+ 27. ♗g1 ♗f3+ 28. ♗e2 ♗xe3 29. ♗e3. До пешки e5 не добраться, а моя ладья следующим ходом идет на g7, после чего от соперника потребуются поистине машинная точность, чтобы удержаться. Впрочем, и машина не склонна к оптимизму, а выдаваемая ею оценка — в районе +1.0 — говорит о том, что шансы белых победить ничуть не ниже (хотя, пожалуй, и не выше), чем шансы черных удержать эту «недокрепость».

26... ♗xe5 выглядело крайне заманчиво и решило бы все проблемы черных, если бы не 27. ♗xe5! ♗h1+ 28. ♗d2 ♗xg2+ 29. ♗e2!! ♗d5+ 30. ♗d3!, и белые выигрывают ферзя и партию.

27. ♗c1! Предоставляя черным возможность полакомиться пешкой — на этот раз без каких-либо незамедлительных последствий. Однако я чувствовал, что с таким раскрытым королем противнику будет трудно удержаться. Да и 5 минут, оставшихся на часах черных, подкрепляли мой оптимизм.

27... ♗xe5 28. ♗c5+ ♗f6 29. ♗b2. Когда ты даешь мат сразу, то неважно, где твой собственный король. А вот когда атакуешь вторым темпом, постепенно усиливая угрозы, очень важно, чтобы ставка главнокомандующего твоей армии была надежно укрыта.

29... ♗c6 30. ♗e2. Объективно 30. ♗g8 было посильнее, но мне казалось, что после размена коня черные должны развалиться. В партии так оно и произошло, но математически черные, видимо, имели спасение.

30... ♗xd3+ 31. ♗xd3 ♗f7.

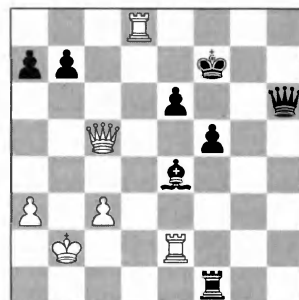


Тут я тщательно посчитал варианты и сделал выигрывающий партию ход. Заметьте, не «выигрывающий ход», а «выигрывающий партию». Ибо защиту, предлагаемую компьютером, невозможно найти не только за минуту, которая оставалась у Игоря на часах, но, пожалуй, и в принципе.

32. c3! ♗f1. Конечно! А как еще? Однако выясняется, что черные могли спастись путем 32... ♗e4! Тут у белых несколько заманчивых возможностей, но один из вариантов мне нравится особенно. 33. ♗ed2 ♗f6! (строго единственное) 34. ♗d8 ♗e7! (только так!) 35. ♗g1 ♗g4! (другого нет) 36. ♗h2 ♗h4 37. ♗e5 ♗a4! (лучшая защита — нападение)

38. ♗2d6 ♗h4! (гм, иногда нужно просто защититься...) 39. a4!, и тут возможны красочные варианты. Так, например, на 39... a5 белым всего-то нужно найти 40. ♗b1!!, после чего черные в цугцванге (при 40... ♗h1+ 41. ♗c2! ♗h4 42. ♗b2! у белых выиграно, так что черным остается играть 40... ♗e4 41. ♗h8 ♗h4 42. ♗g8+ ♗f6 и молиться, чтобы пронесло). Конечно, все эти красоты не имеют отношения к практической игре. Коваленко сделал самый логичный ход, который я точно высчитал до конца.

33. ♗d8! (единственное, но достаточное) 33... ♗e4. 33... ♗c1+ 34. ♗b3 ♗b1+ 35. ♗b2 ♗a4+ 36. ♗xa4 ♗xb2 37. ♗c7+ ♗f6 38. ♗f8+ ♗g6 39. ♗g8+ заканчивается матом. У черных есть еще несколько вариантов, обильных шахами, но мат — старше, и его дают белые.



34. ♗ed2! (защищаясь от всех угроз и подключая еще одну ладью в атаку) 34... ♗b1+ 35. ♗a2 ♗h1 (35... ♗a1+ 36. ♗xa1 ♗h1+ 37. ♗d1! — маленький, но очень важный вариант!) 36. ♗f8+ ♗g6 (как ни странно, здесь путь к победе тоже единственный) 37. ♗g8+ ♗h7 38. ♗e7+. Черные сдались. Партия получилась яркой — Игорь неудачно провел дебютную стадию, но потом отыскивал лучшие шансы, и мне пришлось найти немало неочевидных решений. Конечно, не следует забывать про ляп, допущенный на 23-м ходу, «но и так неплохо вышло» (с).

До новых встреч в Гибралтаре и на страницах «64»! ♠



Фото Б. Долматовского

СВОИМИ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ О ТУРНИРЕ ДЕЛИТСЯ ПРОШЛОГОДНИЙ ПОБЕДИТЕЛЬ,
НА ЭТОТ РАЗ ЗАНЯВШИЙ ВТОРОЕ МЕСТО.

С легка опоздав на открытие, я не поверил вначале своим глазам: больше половины просторного зала гостиницы «Космос» было заполнено. А ведь открытие, на мой взгляд, — единственная уязвимая часть Аэрофлот-опена. После окончания торжественных речей голодные участники бегут к накрытому столу, и что же они там видят? Горячительные напитки и практически полное отсутствие закуски. А ведь мы, как ни высокопарно это прозвучит, — спортсмены, и дегустация была бы оптимальна на закрытии, но не накануне турнира. К тому же ЗОЖ наступает на всех направлениях. Недавно добрался и до шахматистов. Еще не закончились торжественные речи, а я уже узнал, что, например, гроссмейстер Х бросил пить. Если серьезно, то Аэрофлот, конечно, «в тренде», и судя по количеству (и качеству!) участников, набирает мощь, оставаясь силь-

нейшей швейцаркой в России. Думаю, турнир был бы еще сильнее, если бы не проводившийся параллельно этап Гран-при в Шардже. Как ни удивительно, Эло-фавориты крайне редко выигрывают крупные швейцарки типа Аэрофлота и первенства Европы. То есть, если Эло-фаворит швейцарки — Карlsen или Накамура, это одно дело, а если наверху шахматист из второй или третьей двадцатки, то его «фаворитство» компенсируется более сложной жеребьевкой и повышенной осторожностью оппонентов. Просматривая стартовый лист, мы с другом обнаружили мощный кулак молодых российских звезд: 16-й, 18-й и 19-й номера занимали соответственно Дубов, Федосеев и Артемьев. Подумалось, что здесь вполне может находиться будущий победитель, и потому свой 17-й номер порадовал — шанс встретиться с соседом по стартовому листу, понятно, минимален. Увы, верной оказалась

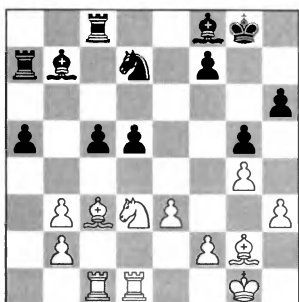
лишь первая часть прогноза. В этот раз старт турнира был для меня особенно важен. В 2017 году в различных лигах я набрал лишь 0,5 из 4, и неуверенность присутствовала.

Е. Наер — И. Морович



степень недоумения то ли моим последним ходом, то ли позицией в целом. А действительно, что я делаю? Черные могут как разменять ферзей, так и отойти на а7 с последующим а4. Морович выбрал совсем неучтенное мной **20... ♖b4**. Но ведь не может же любой ход быть хорошим. После **21. ♖e5 ♜a7 22. ♖d3 ♖xb3 23. axb3 ♜c8 24. ♖e5 ♖d7 25. ♖c3** белые захватили инициативу.

25...g5.



И, видимо, не зря я порешал перед турниром примеры из книги Огарда о позиционной игре. У черных слаб пункт f5, и оказывается, туда можно попасть!

26. ♜a1! ♜ca8 27. ♖c1! ♖b6 28. ♖e2 a4 29. bxa4 ♖xa4 30. ♜ab1! ♜d8 31. ♖g3 ♖xc3 32. bxc3 ♖a8 33. ♖f5. Белые достигли своей цели. Превосходство коня f5 над любым из черных слонов велико, что определяет практически решающий перевес белых. Реализация не была легкой, и только спустя почти полсотни ходов удалось победить. Вообще, у меня получился тематический турнир на тему длинных маневров конем.

К 4-му туру в моем активе уже значились превосходные для такого плотного турнира 2,5 из 3.

М. Блюбаум — Е. Наер Дебют Рети A07

Мой соперник — молодой немецкий гроссмейстер, выигравший в прошлом году достаточно сильный Гренке-опен.

1. ♖f3. Все-таки хорошо не быть Эло-фаворитом. В предыдущем

туре Маттиас с Юй Янъи пошел 1.d4 и затем истребил все живое.

1...d5 2.g3 ♖g4 3. ♖g2 c6 4.0-0 ♖f6 5.h3 ♖xf3 6. ♖xf3 e5 7.d3.

Мои теоретические познания уже закончились, и захотелось поскорее уйти с исхоженных троп.

7...a5!? Правда, как оказалось, так уже играл Давид Навара. Я планировал обеспечить на будущее положение слона на c5 и при случае захватить пространство ходом а4.

Стандартное **7... ♖bd7 8.e4** с перестановкой ходов приводило к партии Крамник — Томашевский из последнего Мемориала Талья.

8.a4. Необязательное решение, теперь черный слон получает обеспеченную стоянку на c5. Сильнее стандартное **8.e4**, и чтобы оправдать предшествующую игру, надо решиться на **8...dxe4 9.dxe4 a4.**

8...♖c5 9. ♖d2 0-0 10.e4 ♜e8 11.c3 ♖bd7 12. ♖g2 ♖a7. Черные удобно расставили фигуры и намечают неприятное ♖c5, поэтому белым пора что-то предпринимать.

13.exd5! Здесь я задумался минут на 15, хотя первоначально был готов мгновенно побить к центру. Но потом осознал, что слон на g2 становится сильным, да и взятие конем имеет свои плюсы. Все же желание захватить центр и ограничить вражеского коня перевесило.

13...cxd5 14. ♖b1!? Небольшой шок. Такое решение скорее можно было ожидать от мэтра, а не от молодого агрессивного шахматиста. Напоминает классическую партию 1941 года Ботвинник — Лилиенталь, где черный конь триумфально прошелся по маршруту d7-b8-a6-b4. Пришлось снова задуматься...

14...e4. Ответственное изменение структуры, идея которого — подготовка атаки на короля. Замечу, что при белой пешке на h2 такая игра была бы к выгоде белых. Менее принципиально **14... ♖c5 15.d4 (15. ♖a3 e4! 16.dxe4 ♖cxe4) 15...exd4 16.cxd4 ♖ce4 17. ♖c3 ♜c8.**

15.d4. По сути единственное, ввиду угрозы e4-e3.



15...h6. Ход, который мне нравится, хотя поставить восклицательный знак к нему нельзя. Первая линия компа и напрашивающееся решение с человеческой точки зрения — **15... ♖b8**. И да, это сильнейший ход. Но меня смущало **16.c4 dxc4 17. ♖c3** с компенсацией. Конечно, я не знаю, собирался ли так играть мой соперник, а в случае "автоматического" **16. ♖e3** или более сильного **16. ♜e1** по сравнению с партией выигрывал темп, поскольку ход h6 не слишком полезен — крайней пешке черных вскоре предстоит штурмовать королевский фланг. Заслуживало внимания также **15... ♖f8!**

16. ♖a3 (здесь **16.c4** явно в пользу черных) **16... ♖b8.** Возможно, ключевой момент партии, который Блюбаум проскочил менее чем за минуту.

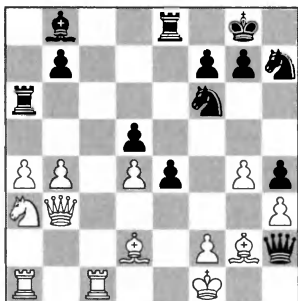
17. ♖e3!? Да, белые защищаются от угрозы e4-e3, но что они планируют делать дальше? Следовало изменить маршрут своего коня — **17. ♖c2! ♜a6 18. ♖e3.** Белые планируют наступать в центре путем b3 и c4, а на королевском защищаться ходом h4. Шансы белых немного выше.

17... ♜a6 18.b4? Грубая стратегическая ошибка. Желание понятно — завязать борьбу на ферзевом фланге. Результат же — лишь создание слабостей в своем лагере и потеря возможности подрыва центральных устоев черных путем c4. Следовало или искать "контру" другим способом — **18.c4**, или хдать — **18. ♖b5.**

18...axb4 19.cxb4 ♖f8 20. ♖b3 h5. Своими действиями белые лишь усилили эффект этого про-

движения. По большому счету, парировать угрозы черных уже невозможно.

21. ♖g5 ♜8h7 22. ♙d2 h4 23. g4 ♜d6 24. ♜fc1 (ничего не меняло и 24. ♜fe1 ♜h2+ 25. ♙f1 ♙g3) **24... ♜h2+ 25. ♙f1.**



25... ♙g3! Редкий случай, когда удается атаковать с повышенным комфортом. На белого короля охотятся все без исключения черные фигуры, при этом не пожертвовав даже пешки.

26. g5 (26. fxg3 ♙xg4 27. ♙f4 ♜f6 28. hxg4 hxg3 29. ♜e3 g5—+) **26... ♙xf2 27. ♙xf2 e3+ 28. ♙xe3 ♙xg5 29. ♙f1 ♙h5** (выигрывал и любой другой разумный ход) **30. ♙a2 ♙g3+ 31. ♙e1 ♜g1+.** Белые сдались.

Неожиданно я стал единоличным лидером. И в следующем туре сыграл свою самую «адреналиновую» партию в турнире.

Е. Наер — Б. Джобава Защита Филидора С41

1.e4. Угадать дебютный выбор Баадура не представляется возможным. Я честно пробовал подготовиться ко всем дебютам, но просто физически не успел.

1...d6. Этот ход я, кстати, считал вероятным, но готовить не стал, поскольку полагал, что здесь хотя бы легко разовью фигуры, а дальше что-нибудь придумаю.

2.d4 ♙f6 3. ♙c3 e5 4. ♙f3 ♙bd7 5. ♙c4 ♙e7 6.0-0 0-0 7.a4 a5 8. ♜e2. Я вспомнил одну из партий Джобава, где он фианкеттировал слона, обходясь без хода с6. На всякий случай я решил поставить ладью на d1, воспрепятство-

вав такой расстановке.

8...c6 9. ♜d1 ♜c7 10. ♙a2.



Пока Баадур размышлял, я безуспешно пытался найти хороший ход за черных и в голову лезли мысли типа: а какой бы у меня был рейтинг, если бы я давал такую фору в дебюте.

10... ♙b8. Забавно, что мне пришлось бороться против одного и того же маневра в двух партиях подряд.

11.h3 ♙a6 12. ♙e3 ♙d7 13. ♜e1! Я решил применить принцип худшей фигуры и ввести в бой ладью a1.

13...exd4. Опять же аналогично прошлой партии черные сдают центр. На этот раз я не угадал.

14. ♙xd4? Белые фигуры стоят идеально, и чтобы усиливаться дальше,

надо подключать пехоту: **14. ♙xd4 ♙dc5 15. ♜ad1** с дальнейшим движением пешки «f».

14... ♙dc5. К своему удивлению, я стал осознавать, что не все так просто.

15. ♙c4! Профилактика против ♙e6. В случае **15. ♜ad1 ♙e6 16. ♙d5 cxd5 17. exd5 ♙f5** черные перехватывают инициативу.

15... ♜e8 (15... ♙e6 16. ♙d5!)

16. ♜ad1 h6 17. ♙d2. Здесь я предложил ничью, чувствуя, что что-то пошло не так. Хотя позиция и остается пока хорошей.

17... ♙f8. Грузинский гроссмейстер в полном соответствии со своим бескомпромиссным стилем отклоняет мирное предложение.

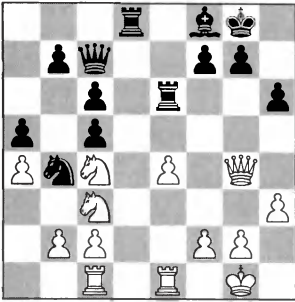
18. ♜h5?! (18.f4!) **18... ♙b4!** Небольшой шок. Я считал, что теперь у меня точно будет лучше, но Баадур оценил позицию глубже. Перевес на стороне белых после **18... ♙e6 19. ♜e2!**

19. ♙xc5 dxc5 (19... ♜e5?? 20. ♙b6) **20. ♜c1 ♙e6.** Динамические факторы полностью компенсируют огрехи структуры черных, и уже мне надо играть аккуратно.

21. ♙xe6 ♜xe6 22. ♙c4 ♜d8 23. ♜g4. Лучшее поздно, чем никогда. Я осознал, что без f4 не обойтись.



Баадур Джобава и Евгений Наер



23... ♖e7. Интересный, но по сути ошибочный ход. Серия потрясающих ходов от компа могла склонить чашу весов в сторону черных: 23... ♖d4! 24. ♔e3 g6! 25. f4 ♔a2!! 26. f5 ♖e5! 27. ♔xa2 ♖dxе4 28. ♖g3 ♖e7 29. fxg6 f5!

24. f4! Присмотревшись, я обнаружил, что слабость поля g3 эфемерна: 24... ♖g6 25. ♖f3 ♔h4 26. ♖f1 ♖g3 27. ♖h5.

24... ♖d4 25. b3? Грубый просмотр. Природа ошибки? Просто очень тяжело играть, когда на протяжении длительного времени не можешь угадать ни одного хода. К перевесу вело элементарное 25. ♔e3.

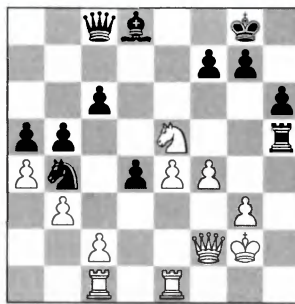
25... ♖g6 26. ♖f3 ♔h4. Только здесь я заметил, что после 27. ♖f1 провисает конь. Пришлось пережить несколько неприятных минут, пока я не обнаружил свой 29-й ход.

27. ♖e3 ♖g3 28. ♖f2! Мне казалось, что у белых явно хуже в варианте 28. ♖f1 ♔xc4! 29. ♖xg3 ♔xg3 30. ♖xc4 ♔xf4 31. ♖f1 ♔xc2. На самом деле они выходят сухими из воды: 32. ♔d5! cxd5 33. ♖xc2.

28... ♖xh3! (черные вынуждены играть принципиально, обратной дороги у них нет) **29. g3 ♖c8.** В такой головоломной позиции играть идеально невозможно, поэтому не вижу смысла критиковать нас за любую неточность. 29... ♔e7!

30. ♔g2. Второй зевок оказался бы смертельным — 30. ♔e2? ♔xc2! 31. ♖xc2 ♖d1+ 32. ♔g2 ♖dh1.

30... ♔d8 31. ♔e2 (31. ♖f3!) 31... ♖h5 32. ♔xd4 cxd4 33. ♖ee1 b5 34. ♔e5 (34. ♔d6!).



34... bxa4? Фактически такой же зевок, как и мое 25. b3. Только его последствия оказываются фатальными.

Сразу после партии Баадур показал, как должен был играть: 34... ♔c7! 35. ♔d3 (35. ♖xd4!?). Правда, здесь неточно 35... ♔xd3 36. cxd3 ♖h3+ 37. ♖f3 ♖h4! 38. ♖e2 (38. e5) 38... ♖g4+ 39. ♖d2 ♖h3, поскольку находится 40. e5! ♖xg3 41. ♖g1. Правильно 35... ♖h3+ 36. ♖f3 f5!, и партия должна закончиться вечным шахом, поскольку проигрывает 37. exf5? ♔xd3 38. cxd3 ♔xf4!

35. ♖xd4 axb3. Делая свой 34-й ход, мой соперник на 35... ♔f6 не увидел простого 36. ♖d7, и после форсированного 36... ♖xd7 37. ♔xd7 ♔b2 38. bxa4 ♔xc1 39. ♖xc1 возникает картинная позиция, где черная ладья не имеет ни одного хода.

36. cxb3 ♖h3+. Упорнее 36... ♔f6 37. ♖d7 ♖xd7 38. ♔xd7 ♔d3 39. ♖h1 ♔xc1 40. ♔xf6+ gxf6 41. ♖xh5 ♔xb3, хотя на результат партии повлиять не должно. **37. ♖f3 ♔h4 38. ♖g1 ♔f6**

39. ♖h1 ♖xh1+ 40. ♖xh1 ♖xh1. Контроль пройден, и реализация преимущества труда не составляет — ферзь намного сильнее разрозненных фигур.

41. ♖d6 ♔xe5 42. ♖xe5 ♔d3 43. ♖e8+ ♔h7 44. ♔g2. Черные сдались.

Обидное поражение Баадур. Он играл творчески, усложнял, запутывал, можно сказать, вел игру. Наконец, просто больше видел. Почему же проиграл? Шахматы, как ни крути, не свободны от везения. Да, мячик не скользит по сетке, ударившись о трос, а судья не даст пенальти на 90-й минуте за дружеское похлопывание по плечу, но и без этого в игре не обязательно побеждает сильнейший. А возможно, что просто игра на победу черными с соперниками, не сильно уступающими в рейтинге (в нашем случае 50 пунктов), невыгодна статистически.

Мне кажется, я не смог восстановиться после напряженной схватки. Хотя партия 6-го тура с Владимиром Федосеевым начиналась прекрасно. Я разыграл знакомый вариант и, отойдя на несколько метров от доски, был поприветствован легендарной московских шахмат Павлом Двалишвили. Паша своим незабываемым голосом изрек: «Жень, не волнуйся, всё будет, как в прошлом году, только вместо Гельфанда будет Смирин».

Стоит напомнить, что в прошлом году я разделил 1-е место с Борисом, обыграв в решающей партии



Фото Б. Долматовского

Победители блицтурнира Рауф Мамедов (2-е место), Антон Коробов (1-е) и Даниил Дубов (3-е)

Федосеева. Увы, Павлу оказалось далеко до Ванги. Илья шел вначале хорошо, но проиграл пару партий на финише. Я же был полностью переигран в одной из ключевых партий в борьбе за Дортмунд. Впечатлила манера игры Владимира, принимавшего важные решения быстро, без тени сомнения, как в нашей партии, так и во всем турнире. Невооруженным глазом видно, что у Володи огромный потенциал для роста и его необходимо реализовывать как можно быстрее. Шахматы, как известно, молодеют не по дням, а по часам. В принципе, в итоговой десятке все знакомые лица. За одним исключением. «Плюс 3» набрал тринадцатилетний международный мастер из Ирана Фируджа. Невероятно!

Возвращаясь к своему выступлению: доволен, что не посыпался после поражения. В предпоследнем туре я победил чемпиона Европы Эрнесто Инаркиева. Сказалась и поддержка болельщиков. Главный тренер «ШШЭтюд» Максим Орлинков привез наших молодых талантов поболеть за двух «этюдовцев», сыгравших между собой лет этак 20 назад бесчис-

ленное количество блицпартий. Кстати, юных шахматистов и их родителей, еще не определившихся, в какой из московских шахматных школ им оттачивать свое мастерство, я призываю сделать правильный выбор. Даже если не получится занимать места на пьедестале в «Аэрофлоте», вы сможете по крайней мере войти в совет директоров «Норильского никеля», как сделал мой товарищ Рушан Богаудинов, показавший, кстати, в турнире «♠» вполне достойный результат, с учетом 16-летнего перерыва в игре.

Завершился для меня турнир тяжелой «сэивом» против Юй Янъи. Не помню, чтобы в какой-либо швейцарке у меня было четыре семисотника!

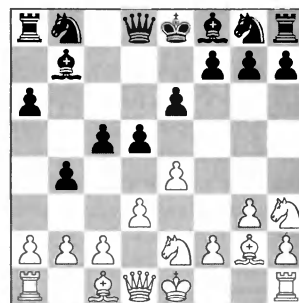
Вместе со мной 2-е место поделили Владислав Ковалев и Никита Витюгов, которые, безусловно, могут занести выступление себе в актив.

Пожалуй, главным неудачником турнира стал Денис Хисматуллин. Если мы, конечно, берем в расчет только спортивную составляющую. «Плюс 2» — не тот результат, который должен быть, если обыгрываешь черными Юй

Янъи и Гату Камского и имеешь 4 лишние пешки в партии с победителем турнира. Вот одно из творческих достижений Дениса.

Юй Янъи — Д. Хисматуллин Сицилианская защита B23

1.e4 c5 2.♠c3 a6 3.g3 b5. Оба соперника уже на ранней стадии с удовольствием сошли с основных теоретических магистралей.
4.♠g2 ♠b7 5.d3 e6 6.♠h3 b4 7.♠e2 d5.



8.e5. Весьма самоуверенный ход, природа которого лежит предположительно в области психологии. Не может гросс с рейтингом под 2750 не понимать, что такое



Денис Хисматуллин

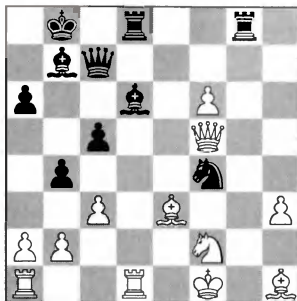
продвижение хорошо лишь в темповом варианте — нападая, например, на коня f6. Белые просто играют на усложнение игры, не считаясь с позиционными уступками. Не лучшая тактика в борьбе против Хисматуллина.

8... ♖c6 9.f4 ♖h6 (черные без потери темпов расставляют фигуры на идеальные позиции) **10. ♖f2 ♖f5 11. 0-0 ♖b6 12. c3 ♖e7 13. g4** (продолжая сжигать за собой мосты) **13... ♖h4 14. ♖h1 h5 15. g5 f6**. По крайней мере, самое логичное. План черных — устроить пожар на королевском фланге, а своего короля убрать на ферзевый.

16. exf6 gxf6 17. ♖g3 fxe5 18. fxe5 0-0-0 19. ♖e2 e5 20. ♖xh5? Неужели китайская шахматная школа учит брать такие пешки? Не умаляя заслуг Дениса, поделюсь ощущением, что Юй Янъи «недонастроился» на партию и пришел, что называется, «за очком». **20. a3! 20... ♖b8!** (последняя профилактика перед решающим наступлением) **21. ♖g4 ♖g6 22. ♖f6 e4!** (открывая шлюзы для своих фигур) **23. dxe4 ♖ce5 24. ♖g3 ♖d6 25. h3 ♖c7 26. ♖d1 ♖d7 27. ♖f3 ♖xf6 28. gxf6 dxe4 29. ♖g4**

♖hg8. Как и в моей партии с Блюбаумом, атака протекает в суперкомфортных условиях. Пожертвована всего лишь пешка, и наступление развивается естественными ходами, не требуя счетных способностей Таля или Каспарова.

30. ♖f1 ♖f4 31. ♖f5 e3 32. ♖xe3.



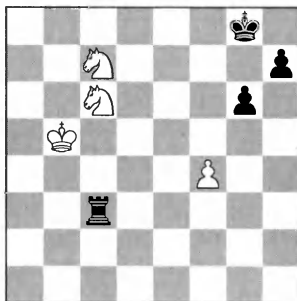
32... ♖xh1? Денис удивительно неточен в стадии реализации, и это еще выйдет ему боком, но не в этой партии. Заканчивало **32... ♖g1+ 33. ♖xg1 ♖e2+ 34. ♖f1 ♖g3+.**

33.f7? Возможность оказать упорное сопротивление заключалась в **33. ♖xd6 ♖g2+ 34. ♖e1 ♖xd6 35. ♖xf4 ♖xf4 36. ♖xf4+.**

33... ♖g2+ 34. ♖e1 ♖e7 35. ♖g4 ♖xg4. Белые сдались.

«Аэрофлот», как всегда, проходил в яростной борьбе. Вот фрагмент одной из последних партий турнира.

А. Инджич — А. Мотылев



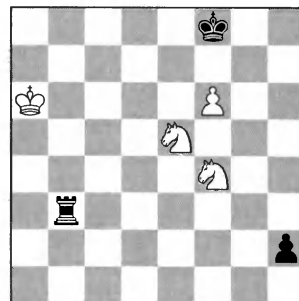
Как известно, конь очень плохо борется с крайней пешкой, а что насчет двух коней?

52... h5 53. ♖d5 ♖g3 54. f5! h4 55. ♖ce7+ ♖f7. Черные могут вы-

играть ферзя, но не партию. **55... ♖g7 56. ♖xg6 h3 57. ♖gf4 ♖b3+ 58. ♖c4 h2 59. ♖xb3 h1 ♖.**

56. ♖xg6 h3 57. ♖e5+ ♖f8. Черной пешке осталось два шага до поля превращения, но у белых находится свой козырь.

58. ♖f4 h2 59. f6 ♖b3+ 60. ♖a6! Строго единственное.



60... ♖b8. Сколько уже всего сказано про 40-й ход, однако и 60-й ничем не лучше. Если бы у Саши оставалась хоть пара минут он, безусловно, пошел бы **60... ♖a3+! 61. ♖b6 ♖a8**. Кажется, черные побеждают. Все же запас прочности в шахматах велик... **62. ♖e6+ ♖g8 63. f7+ ♖h8 64. ♖g6+ ♖h7 65. f8 ♖xf8 66. ♖gxf8+ ♖g8 67. ♖d7 h1 ♖.** Интересно, как оценивалась такая позиция лет 30 назад? Сейчас же вердикт Налимова неумолим: черные могут взять и швырнуть ферзя, скажем, в окно. Оценка позиции несколько не изменится.

61. ♖a7! Теперь можно обойтись без экстрима. Пешка «f» остается в живых, и следовательно, ничья неизбежна.

61... ♖a8+. Ничья.

Итоги

1. В. Федосеев — 7 очков из 9; **2-4. Е. Наер, В. Ковалев, Н. Витюгов** — по 6,5; **5-11. Б. Джабава, Г. Камский, А. Коробов, Э. Инаркиев, А. Фируджа, Юй Янъи, В. Артемьев** — по 6; **12-22. Д. Дубов, Л. Сунилдуг, М. Матлаков, Э. Итуррисага, Д. Хисматуллин, Р. Мамедов, М. Босиочич, Ф. Беркеш, С. Видит, А. Гупта, М. Блюбаум** — по 5,5 и т.д.

Правильный настрой, вера в себя

Предлагаю вашему вниманию краткий обзор моего выступления в Аэрофлот-Открытый 2017. Надеюсь, что обращаюсь к вам с разбором собственных полетов не последний раз в этом году, а статья, которую вы прочитаете, покажется вам познавательной и увлекательной.

Еще раз, со страниц издания, благодарю блестящих людей, которые вели меня к этой победе, поддерживали и помогали, вкладывали душу в мое шахматное развитие: Павла Игоревича Другова, Дениса Сергеевича Евсеева, Александра Валерьевича Халифмана и других... Своих друзей, с которыми мы вместе продолжаем изучать эту древнюю и глубокую игру, ставим цели и добиваемся их достижения.

Я буду двигаться от партии к партии и покажу критические моменты. Итак, первый тур...

А. Рамирес — В. Федосеев Дебют Рети А06

1. ♖f3 d5 2. b3 ♙f5 3. ♙b2 e6 4. g3. Удивительно, но тут я решил отклониться от подготовки. Наверное, виной тому излишние раздумья. 4... ♙c6 5. ♙g2 h5. По разным причинам для большинства людей подобная игра покажется сумасшествием, особенно на 20-й минуте турнира. 6. d3 h4.



И здесь мой соперник очень удивился... Чем вызвал недоумение и удивление сидевшего рядом Даниила Дубова, который ни секунды не сомневался в моих намерениях...

7. ♙xh4 ♗xh4 8. gxf4 ♗xh4. Сейчас, когда турнир позади, я до сих пор задаю себе вопрос — зачем я это сделал? Что я хотел доказать? Не вызывает сомнений только одно: такая жертва — это часть моего шахматного характера. Думаю, это сопоставимо с детским желанием показать, что тебе не слабо выполнить то или иное действие, громко показать — смотрите все, я могу пожертвовать качество через 25 минут после начала турнира, а вы нет, сидите и завидуйте.

Однако иногда надо вспоминать и об ответственности, об объективности решения, я уже молчу о тех эмоциях, которые вы заставляете пережить ваших близких, если они, не дай бог, смотрят на вашу партию.

9. e3 ♙b4+ 10. ♙d2 ♙g4 11. ♗c1 ♙ge7 12. h3 ♙h5 13. a3 ♙a5 14. b4 ♙b6 15. ♙f3 ♙xf3 16. ♙xf3 d4 17. e4 ♙e5 18. ♙e2 g5. Здесь надо было сразу вести коня на f4, и после примерного варианта 18... ♙7g6 19. ♗g1 ♙f4 20. ♗g4 ♙xg4 21. ♗xf4 ♙e3! 22. ♗xh4 ♙g2+ 23. ♙d2 ♙xh4 24. ♗g1 ♙f8 получался чуть лучший для белых эндшпиль. Скорее всего, черные должны удержаться.

19. ♗g1 f6 20. ♗g3 ♙7g6 21. ♗d2 ♙f4 22. 0-0-0.



Я был уверен, что у меня как минимум не хуже, однако качество — это целых две пешки, и даже красивое положение коней не компенсирует нехватку материала. 22... a5 23. ♙g4 ♙f7 24. ♙b1 axb4 25. ♗xb4 ♗h8 26. ♗h1 ♗h4 (тут я уже отчетливо понимал, что шансов у меня почти нет) 27. ♙c1 ♙fg6 28. ♗b3 ♗e8 29. ♙f5. После этого отличного хода позиция белых окончательно стала выигранной, и мне оставалось только поставить наибольшие психологические проблемы.

29... ♙f4 30. ♙g4 ♙fg6 31. ♙f5 ♙f4 32. ♙g4. Невероятно!! Мой соперник просто не заметил, что после записанного ♙f4-g6 позиция повторяется третий раз... Так я не выбыл из борьбы.

В. Федосеев — А. Хузман Ферзевый гамбит D37

Это моя самая красивая партия в турнире. Предлагаю посмотреть ее без комментариев и просто насладиться игрой против изолято-

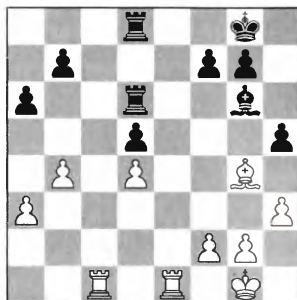


Владимир Федосеев с трофеем

ра, изящными трансформациями и эстетикой финала, которую по достоинству оценило руководство Российской шахматной федерации, в тот день присутствовавшее на турнире.

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3. ♘f3 d5 4. ♘c3 ♙e7 5. ♙f4 0-0 6.e3 ♗bd7 7.a3 c5 8.cxd5 ♘xd5 9. ♘d5 exd5 10.dxc5 ♘xc5 11. ♙e2 ♙f6 12. ♙e5 ♙xe5 13. ♘xe5 ♖d6 14. ♘f3 ♙g4 15. 0-0 ♖fd8 16. ♘c1 ♘e6 17. ♗b3 ♗e7 18.h3 ♙h5 19. ♖fe1 ♖d6 20. ♖cd1 ♖ad8 21. ♘d4 ♙g6 22. ♗b4 a6 23. ♘b3 ♗c7 24. ♘d4 h6 25. ♙g4 ♗b6 26. ♗xb6 ♖xb6 27.b4

♖bd6 28. ♖c1 ♘xd4 29.exd4 h5.



30. ♙c8 b5 31. ♖c7 ♙d3 32. ♖e5 g6 33. ♖e3 ♙c4 34.h4 ♖f6 35.g3 ♙f8 36.f4 ♖b6 37. ♙f2

♖e8 38. ♖e5 ♖d6 39. ♙e3 f6 40. ♖xe8+ ♙xe8 41.f5 g5 42. ♖a7 gxh4 43.gxh4 ♙d8 44. ♙e6 ♙b3 45. ♖f7. Черные сдались.

А. Инджич — В. Федосеев Славянская защита D44

В этой партии мне не хватило воли к победе, я просто не поверил, что мой соперник может разыграть дебют так быстро, слабо и непродуманно...

1.d4 d5 2.c4 c6 3. ♘f3 ♘f6 4. ♘c3 e6 5. ♙g5 h6 6. ♙h4 dxc4 7.e4 g5 8. ♙g3 b5 9. ♙e2 ♙b7 10.e5 ♘d5 11.h4 g4 12. ♘d2 ♘xc3 13.bxc3 c5 14. ♙xg4 cxd4 15. ♙f3 ♙xf3 16. ♗xf3 ♗d5 17. ♘e4 ♙e7 18.cxd4 ♘c6 19. ♖d1 c3 20.0-0.



Вот он, критический момент. Тут я не решился на 20...b4 — ход, который сделает любой второразрядник...

20... ♖c8 21. ♘xc3 ♗xf3 22.gxf3 ♘xd4 23. ♖xd4 ♖xc3 (начиная с этого момента, мой соперник неплохо оборонялся в эндшпиле) 24. ♖fd1 ♖c7 25.h5 a5 26. ♙f1 0-0 27. ♙f4 ♙g5 28. ♙xg5 hxg5 29. ♖g4 ♙h7 30. ♖xg5 ♙h6 31. ♖g4 ♖c2 32. ♖f4 (важный ресурс; после этого я осознал, что партию мне не выиграть) 32... ♖xa2 33. ♖f6+ ♙h7 34. ♖d7 ♙g8 35.f4 ♖a1+ 36. ♙g2 ♖e1 37. ♖b7 b4 38. ♖b5 ♖a8 39. ♖b7 ♖f8 40. ♖b5 ♖a8. Ничья черным цветом еще никого не доводила до отчаянья.

В. Федосеев — М. Кремер Славянская защита D43

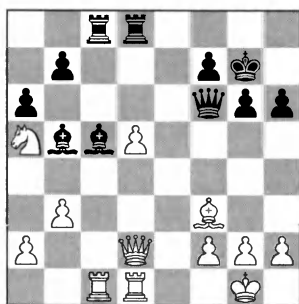
1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3. ♘f3 d5 4. ♘c3

с6. Мой соперник не имел дебюта за черных на 1.d4. С ним редко так играли в последнее время, именно поэтому я оказался отчасти не готов к его дебютному выбору.

5. ♖g5 h6 6. ♗xf6 ♜xf6 7.e3 g6 8. ♗e2 ♗g7 9.0-0-0 10.e4 ♗d7. Уже здесь я ничего особенного не помнил и решил просто съесть пешку.

11.cxd5 exd5 12.exd5 c5 13. ♗e4 ♜b6 14.dxc5 ♗xc5 15. ♗xc5 ♜xc5 16. ♖c1 ♜b4 17.b3 ♗d8 18. ♜e1 ♜d6 19. ♖d1 ♗d7 20. ♜a5 ♖ac8 21. ♖c1 a6 22. ♗d2 ♗d4 23. ♗c4 ♜f6 24. ♜d2. До этого момента обе стороны были на высоте, но похоже, что мне удалось убедить партнера в обратном... и он развалился в считанные ходы.

24... ♜g7 25. ♗f3 ♗b5? 26. ♖fd1 ♗c5?! 27. ♗a5.



27... ♜b6?? 28. ♖xc5! Изящный удар, такими приятно заканчивать партии. Черные сдались.

Ш. Нараянан — В. Федосеев Защита Каро-Канн В11

Большая удача и большой шанс — так я отреагировал на жеребьевку 5-го тура. Очень тяжело получить в Аэрофлот-опене человека, которого ты объективно должен обыгрывать даже черными, что предопределяет разницу в 200 пунктов рейтинга. Хотя зачастую это нелегко сделать, но в тот день все было просто замечательно.

1.e4 c6 2. ♗c3 d5 3. ♗f3 ♗f6 4.e5 ♗e4 5. ♗e2 ♜b6 6.d4 e6 7. ♗g3 c5 8.c3 ♗c6 9. ♗d3 ♗xg3 10.hxg3 cxd4 11.cxd4 ♗d7 12. ♜f1 ♗e7 13.a3. В ближайшие три хода мой



Перед началом ключевой партии турнира

соперник потерял нить игры, его действия были непоследовательными, и он столкнулся с большими затруднениями, которые не смог разрешить.

13... ♗a5 14. ♖b1. Странное решение. Известно всем, и взрослым и детям, что размен белопольных во французских структурах является одной из стратегических идей черных, а ход ♖b1 как минимум непоследователен.

14... ♗b5 15.b3. Этот ход вызвал улыбку у меня и у сидевшего рядом Даниила Дубова, хотя он просто является продолжением ошибочного плана, родившегося в голове моего партнера.

15... ♖c8 16.a4 ♗xd3+ 17. ♜xd3.



17...h6. Это решение и связанный с ним 18-й ход — мое лучшее за партию.

18. ♗d2 ♗b4! 19. ♜b5+ ♜xb5+ 20.axb5 ♗xd2 21. ♗xd2 ♜d7

22. ♜e2 ♜c7. Перешли в стадию реализации, где, может быть, у меня были орехи, но я не буду в них углубляться.

23.b4 ♗c4 24. ♗xc4 dxc4 25. ♜d2 ♜b6 26. ♜c3 ♖hd8 27.f4 ♖d5 28.f5 exf5 29. ♖bf1 ♖cd8 30. ♖xf5 ♖xd4 31. ♖h4 ♖d7 32. ♖hf4 ♖c8 33. ♖xc4 ♖dc7 34. ♖xc7 ♖xc7+ 35. ♜b3 g6 36. ♖f6+ ♜xb5 37.e6 fxe6 38. ♖xe6 ♖c6 39. ♖e7 ♜b6 40.g4 g5 41. ♖h7 a6 42. ♜a4 ♜a7 43.b5 ♖c4+ 44. ♜a5 ♖c5 45. ♖xh6 ♖xb5+ 46. ♜a4 ♖d5 47.g3 ♖d4+ 48. ♜a5 b6+. Белые сдались. Так я набрал 4 из 5, и мне предстояло встретиться с Евгением Наером, который в прошлом году одержал надо мной убедительную победу в важнейшей партии турнира. Разумеется, я очень хотел реванша.

В. Федосеев — Е. Наер Славянская защита D11

Эту партию я считал ключевой в турнире по его ходу, считаю и сейчас. Именно после нее я начал подзревать, что могу добиться большого успеха и занять первое место. 1.d4 d5 2.c4 c6 3. ♗f3 ♗f6 4.e3. Я сделал некоторые выводы в сравнении с прошлым годом и поменял план игры против Евгения.

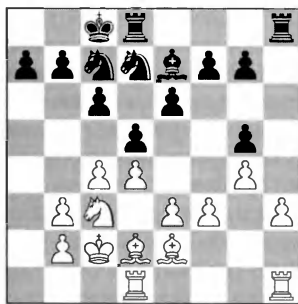
4... ♗g4 5.h3 ♗h5 6. ♗c3 e6 7. ♜b3 ♜b6 8. ♗h4 ♗e7 9.g4



Награждение победителей в трех группах. С микрофоном – Марк Глуховский, слева от него главный организатор Александр Бах, справа – главный арбитр Анджей Филипович

♠g6 10. ♠xg6 hxg6 11. ♠e2. Тут я выбирал, куда ставить слона. Не скажу, что хорошо помнил теоретические варианты, оттого и выбрал ход слона на e2. Мне показалось, что таким способом я сумею удивить соперника.

11... ♠bd7 12. ♠d2 g5 13. 0-0-0 ♜xb3 14. axb3 0-0-0. За доской я считал очень интересным продолжение 14... ♠e4!?, но видимо, в корне неверно оценивал последствия подобной трансформации. 15. f3 ♠e8 16. ♟c2 ♠c7. Перевод коня на c7 мне и за доской, и сейчас представляется отличным. Я смог найти у него только один недостаток, который, как мы увидим, черные легко могли исправить.



17. ♞a1. 17. ♠e1!? смотрится логичнее, чем мой причудливый маневр, однако я хотел поставить перед соперником необыч-

ные проблемы.

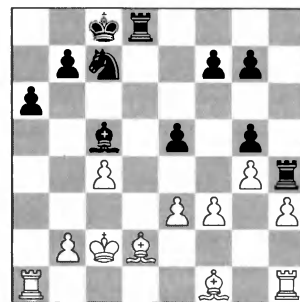
17...a6 18. ♠d1!? Играть такие позиции довольно сложно, и хотя объективно этот ход сомнителен, он заставил черных принимать конкретное решение.

18...c5?! Не самое удачное продолжение, однако у черных по-прежнему все в порядке. 18...e5! — именно этот ход я показал Евгению после партии. Он решает важную стратегическую задачу: конь с c7 рвется в бой и начинает оказывать большое влияние на центр. Я собирался продолжать 19. dxe5 ♠xe5 20. f4!? и в случае 20... ♠g6 (20... ♠d7!? 21. ♠c3 gxf4 22. exf4 ♠e6) 21. f5 ♠e5 22. ♠c3 не мог подумать, что у меня хуже, но безжалостная машина ругает мою позицию.

19. dxc5 ♠xc5 (возможно, сильнее было 19... ♠xc5!? = с идеей пойти e5!) 20. ♠f2 (теперь, как мне представляется, играть белыми проще) 20... ♠e5. Не очень удачное решение — белым выгодно поменять пару коней. Правда, позиция все еще не выходит за рамки равенства.

21. ♠d3 ♠xd3 22. ♠xd3 ♞h4 23. ♠f1 (тут мне уже очень понравился характер борьбы, вдобавок к этому начинал вырисовываться перевес во времени) 23...dxc4. Евгений пробует решить проблемы мгновенно и конкретно, что явля-

ется чертой его стиля. Здесь мне такая игра импонирует, однако исполнение не оказалось на высоте. 24. bxc4 e5?! Правильно 24...b6! — теперь черные хотят поставить a6-a5 и обороняться по черным полям. Возможно, что после 25. b4 ♞xd2+ 26. ♟xd2 ♠xb4+ 27. ♟e2 a5 в человеческой партии игровая инициатива уже на их стороне.



25. ♠d3! (важно поставить b2-b4) 25... ♞dh8 26. b4 ♠d6 27. ♠f1? Объективно слабый ход, однако просто не хотел ничего жертвовать. В случае 27. ♠f5+ ♟b8 28. ♞ad1!, похоже, белые просто выигрывали, а так мне пришлось преодолеть серьезное сопротивление.

27...e4! 28. ♠e1 exf3 29. ♠xh4 gxh4 30. c5. Повезло, что объективно и эта позиция техническая. 30... ♠g3 31. ♠c4 ♞e8 32. ♟d3! ♠e6 33. ♠d5!? f2 (33... ♞d8!?

34. ♖c4 ♗g5 позволяло продлить сопротивление; далее возможно 35. ♜hd1 ♜e8 36. ♜a3±) 34. c6 b6 35. ♜xe6+ ♜xe6 36. ♜hc1 ♖c7 37. b5. По-моему, самое четкое решение в этой позиции. Реализация с защищенной проходной на c6 является элементарной. 37...a5 38. ♖e2 ♜e5 39. ♜ab1 ♜e7 40. ♜c4 (дальнейшее — агония) 40...♜d6 41. ♖xf2 ♜c5 42. ♜b3 f6 43. ♖f3 ♜d6 44. ♜d3 ♜e5 45. ♜c2 ♜d6 46. ♜cd2 ♜e6 47. ♜d4 g6 48. e4. Черные сдались. Так я вышел в «+4». Предстояло самое трудное — суметь удержать лидерство.

Д. Хисматуллин — В. Федосеев Дебют Рети A11

Я наивно думал, что хорошо готов к этой партии, планировал как-то перехитрить оппонента в дебюте, надеялся, что хорошо его изучил, и это позволит избежать многих ошибок, которые меня преследовали в партиях против Дениса Римовича в ранние годы.

1. c4. Это не стало сюрпризом. 1...c6 2. ♜f3 d5 3. g3. Мой соперник сумел удивить меня первым, и я начал рыться в собственной памяти, пытаясь что-то вспомнить. Из этого вышел нелепый казус, который чуть не стоил мне всего нажитого непосильным трудом до этой партии.

3...dxc4 4. ♜g2 h6. Далее я планировал ♜e6 и ♜d5. Может быть, я даже когда-то что-то такое смотрел.

5. 0-0 ♜d7 (5...e6; 5...♜e6 6. ♜a3 ♜d5) 6. ♜a3 ♜b6 7. ♜e5! ♜d4. Ничего не считая. Я просто решил, что мой соперник что-то зевнул.



8. ♜exc4 ♜xc4 9. ♜a4. Надо ли говорить, что эта позиция для такого культурного шахматиста, как Денис Хисматуллин, является технической, на грани с мертво-выигранной. Здесь я уже понимал, что мне остается только ловить случайные шансы, а главным из них может и должна стать задумчивость моего партнера. Я постарался взять нужный темп, чтобы успеть загнать его в цейтнот.

9...♜d7 10. ♜xc4 ♜f6 11. d4 e6 12. ♜d1 ♜xa3. Я видел 12...e5!?, однако подумал, что если начну вскрывать, то меня добьют гораздо быстрее и до цейтнота дело уж точно не дойдет.

13. bxa3 0-0 14. ♜b2 ♜d5 15. ♜ac1 f5. Тут я был уже относительно доволен своей позицией. По крайней мере, она крепкая, есть конь, который может начать прыгать по доске, а значит, могут возникнуть практические шансы. 16. a4 a5 17. e3 ♜d8 18. ♜a3 ♜f7 19. ♜b3 h5 20. ♜e1. Пока мой соперник на высоте, что привычно для него в подобных позициях с комфортным стратегическим преимуществом.

20...♜f6 21. ♜c5 h4 22. ♜b6 ♜e7 23. ♜c5 ♜c7 24. ♜b6 ♜e7 25. ♜c5 ♜e4.



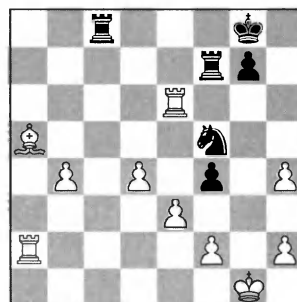
Мне удалось заставить соперника потратить немало минут на пути к этой позиции. Уже это было успехом, но играть хуже он от этого не стал и сноваотреагировал очень четко.

26. ♜e5! ♜b4 27. ♜xa5 ♜xb3 28. axb3 b5 (28...b6) 29. b4 bxa4 30. ♜a1 ♜d7 31. gxh4! ♜d2. Я хотел добиться хода gxh4. Здесь у меня появились призрачные

шансы выскочить фигурами из-за баррикад.

32. ♜a2 ♜b3 33. ♜xa4 f4 34. ♜a3 (34. ♜a2 — наверное, самый четкий ход, заканчивавший партию сразу) 34...♜d2. Здесь я уже сумел прыгнуть и начал ориентироваться на тот тип позиций, что получился после 40-го хода.

35. ♜a2 (35. ♜c3+—, снова обрезаю коня) 35...♜c4 36. ♜c5 ♜d6 37. ♜xc6 ♜xc6 38. ♜xc6 ♜f5 39. ♜xe6 ♜c8.



Объективно позиция белых абсолютно выиграна, но довести игру до победы не так просто. Все черные фигуры на идеальных позициях, тогда как белым только предстоит наладить координацию. Обстановка на доске кардинально изменилась, у меня появился призрак контригры, и мой соперник не сумел к этому приспособиться. На следующие пять ходов он потратил все время, не разобрался, и я уже почти начал мечтать о победе...

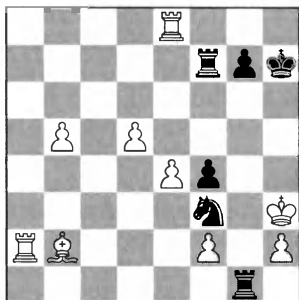
40. ♜g2 ♜c3. Я спокойно отправился гулять по залу. Дело тут табак, и только фантазия соперника могла помочь спастись, поэтому я предпочел оставить его наедине с позицией. Интересно, что один выдающийся гроссмейстер сказал мне потом, что считает задачу белых с практической точки зрения очень сложной, тогда как металл пишет свои бездушные «+3»...

41. b5?! (не самое точное с компьютерной точки зрения продолжение, но самое человеческое: высвобождается слон) 41...♜b3 42. ♜d2 ♜xh4+ 43. ♜h3 ♜f3 44. ♜e8+ ♜h7. Здесь выигрыш белых уже сильно практически

затруднен, а возможно, шансы спастись уже просто равны шансам на победу.

45.d5? (окончательно выпускает шансы на победу) **45... ♖d3.** Самое простое (**45... ♖b1!**?), я посчитал такой вариант: **46.b6 ♜xd5 47. ♖a7 ♜g5!** =. Возможно, именно этот ресурс выпал из поля зрения Дениса.

46. ♖c1 ♖d1 47. ♖b2 ♜g1 48.e4.



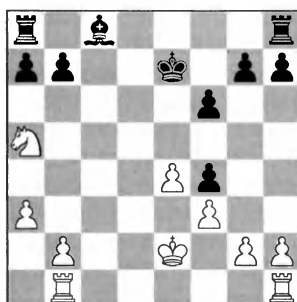
Здесь я уже обнаглел. Соперник оставил себе последние 30 секунд на 12 ходов, а у меня вроде как есть попытки напасть на мат, поэтому я едва не доигрался снова. **48... ♖b7 49. ♖aa8 ♜g6** (предоставляло сопернику шанс вернуться в борьбу!) **50. ♖h8.** Теперь я уже не могу куда убежать. Как оценивается **50. ♖a3!**± с учетом временного фактора, кто знает... **50... ♜g5+** **51. ♜h4 ♜f3+** **52. ♜h3 ♜g5+** **53. ♜h4.** Ничья. В этой партии я провалился, а то, что случилось, тяжело назвать как-то иначе, чем чудом, и я долго не мог покинуть гостиницу. Сидя с друзьями за кружкой чая, мы обсуждали, как такое стало возможно, и решили, что теперь надо оправдывать подарок судьбы. Думаю, если бы Денис Римович справился с реализацией, которая изначально не являлась для него трудной, то он бы в блестящем стиле выиграл турнир и сейчас вы бы читали его комментарии.

В. Федосеев — М. Матлаков Ферзевый гамбит D38

Не имея ничего за душой против Максима, я планировал получить равный эндшпиль и быть спо-

койным в случае, если проблем перед соперником поставить не получится.

1.d4 ♜f6 2. ♜f3 d5 3.c4 e6 4. ♜c3 ♜b4 5. ♜b3 c5 6.dxc5 ♜a6 7.a3 ♜xc3+ 8. ♜xc3 ♜xc5 9.cxd5 ♜xd5 10. ♜e3 ♜ce4 11. ♜e5 ♜xe5 12. ♜xe5 ♜d5 13. ♜c1 ♜c5 14. ♖b1. Пошел так, чтобы как-то удивить противника. Был уверен, что с проблемами после **b4** он готов справиться. **14...f6 15. ♜c4 e5 16.f3 ♜e7 17.e4 ♜f4 18. ♜e3 ♜cd3+ 19. ♜xd3 ♜xd3+ 20. ♜e2 ♜f4+ 21. ♜xf4 exf4 22. ♜a5.**



К этому моменту Макс потратил значительно больше времени, с практической точки зрения белые чуть-чуть давят, но тут случилось уж совсем необъяснимое. **22...b6?** (незачем давать белому коню такой отличный форпост) **23. ♜c6+** ♜d6?? Тяжело понять, как подобные ходы иногда приходят в голову гроссмейстерам очень высокого класса. Видимо, это был просто не день Макса. **24. ♖bc1 ♜a6+** **25. ♜f2 ♖hc8 26. ♖hd1+ ♜e6 27.g3+-.** Линии захвачены, фигуры стоят идеально, очередь наступать за пешками. **27...fxg3+** **28.hxg3 g6 29.f4 ♜b7 30.f5+.** Черные сдались. Я снова покидал зал, удивленный тем, как прошла партия.

Н. Витюгов — В. Федосеев Каталонское начало E07

Классическая ситуация, когда надо не проиграть черными в последней партии, где твоему сопернику нужна только победа. Каждый подходит к этому

по-разному. Мой опыт позволяет сказать точно только одно: нельзя зажиматься и бесконечно отступать, думая, что выстоят новые оборонительные рубежи. Если того требует ситуация, вы должны играть конкретно, жестко опираясь на счет. В этой партии мне удалось настроиться на счетную борьбу.

1.d4 d5 2.c4 c6 3. ♜f3 ♜f6 4. ♜c3 e6 5.g3 ♜bd7 6. ♜g2 ♜e7 7. ♜d3 b6 8.0-0 ♜a6 9.b3 0-0 10. ♖d1 ♖c8 11.e4. Здесь я уже серьезно задумался и начал решать проблемы, выбирать трансформации. **11...dxe4 12. ♜xe4 b5 13. ♜ed2.** Неплохое решение, поддерживающее напряжение. По-человечески не смотрится простое **13. ♜xf6+ ♜xf6 14. ♜e3 bxc4 15.bxc4 ♜a5 (15...c5!?) 16. ♖ac1 ♜e7),** и кажется, что черные не встретят больших проблем. **13...bxc4 14. ♜xc4 c5.**



15. ♜b2. Покажу важный вариант, который не сразу удалось посчитать перед тем, как я решился на **c6-c5**: **15. ♜fe5 cxd4! 16. ♜c6 ♖xc6 17. ♜xc6 ♜e5!-+** **15...cxd4 16. ♜xd4 ♜e5 17. ♜e3 ♜xc4 18.bxc4** (здесь я высчитал самое жесткое продолжение) **18... ♜b6! 19. ♖ab1 ♖xc4!= 20. ♜a3.** Белые предложили ничью, которую я с радостью принял. Так я одержал первую турнирную победу в 2017 году, и надеюсь, далеко не последнюю. Конечно, моя игра в этих партиях не особо показательна и мне есть над чем работать, но приятно, что удавалось заставить соперников ошибиться первыми или же запутать, когда все висело на волоске. Я созна-

тельно решил двигаться от партии к партии, вспоминая эмоции, которые они у меня вызвали. Уверен, что все победы даются только правильно настроенному и верящему в себя человеку.

Надеюсь, я в полной мере сумел передать свои ощущения от выступления в Аэрофлот-опен 2017, а вы не пожалели о потраченном на прочтение данной статьи времени. От всей души желаю вам успехов в изучении и познании нашей древней игры. С вами был Владимир Федосеев.



КОММЕНТИРУЕТ
НИКИТА ВИТЮГОВ

Н. Витюгов — В. Артемьев
Сицилианская защита B90

Последний раз я выступал в Аэрофлот-опене в 2011 году. Мне удалось поделить 1-3 место, набрав 6,5 из 9. Тогда казалось, что я вряд ли вернусь в эту сильную, но все-таки швейцарку. Спустя шесть лет, не имея ни круговых турниров, ни перспектив попадания в них (шахматы на высоком уровне — очень комплексный вид деятельности), я, как и раньше, заплатил взнос за участие и сел играть на общих основаниях. Путь рейтинг-фаворита в опене всегда тернист — соответствующая жеребьевка, настрой соперников. Вдобавок я оказался явно не в лучшей форме — в первых двух белых партиях с Предке и Кобалия на ничью мне удалось уйти лишь чудом! Переломной стала партия с Буманом — в своем цейтноте равную позицию Райнер проиграл буквально в три хода.

После победы над Инаркиевым я вышел в «+3», но, учитывая довольно неплотный состав турнира в этом году (30% ниже рейтинговой планки 2550), было ясно, что удерживать нечего — необходимо и дальше побеждать.

1.e4. Подчеркивая агрессивные намерения. Или просто избегая Грюнфельда, кому как нравится.

1...c5 2. ♖f3 d6 3.d4 cxd4 4. ♖xd4 ♕f6 5. ♖c3 a6 6. ♖b3. Ход польского гроссмейстера Матеуша Бартеля. Не знаю, имеет ли он какое-то название в официальной теории, но называться он должен именно его именем. Конечно, так играли еще дикари, но именно Матеуш весной 2016 года осмыслил всю концепцию игры белых и продемонстрировал на практике (с большим успехом!) основные идеи и порядки ходов. Невыужденный отход коня на b3 по классике не должен быть опасным для черных, но своя начинка в нем тоже есть.

6... ♖c6. Возможная, вполне здравая реакция. Первый раз свое фирменное оружие Бартель применил как раз в партии с Артемьевым — **6...g6 7. ♖e2 ♖g7 8.g4** (разок и я так сыграл, и тоже не без успеха — **8. ♖e3 ♖c6 9. ♖d5 0-0 10. ♖b6 ♗d7 11.f3 ♖h5 12. ♖e3 ♗b8 13.g4 ♖f6 14. ♖b6 ♗c7 15.h4 ♖e6 16.c4 h5 17. ♖d5 ♖xd5 18.cxd5 ♖e5 19. ♗c1 ♗d7 20.gxh5 gxh5 21. ♖d4±**, Витюгов — Ковчан, Биль, 2016) **8... h6 9. ♖e3 ♖c6 10.f3 b5 11. ♗d2 ♖e6 12.0-0-0 ♖c8 13. ♗b1 ♖e5 14.h4 ♖c4 15. ♖d4 ♗c7 16.f4 ♖xe2 17. ♗xe2 ♖exg4 18.e5**, и черным пора сдаваться, Бартель — Артемьев, Москва, 2016.

После **6...e6** Радослав Войташек не смог решить дебютные проблемы (тревожный знак для черных) **7.g4 b5 8. ♖g2 ♖b7 9.g5 b4 10. ♖d5! ♖xd5 11.exd5 e5 12.a3±**, Бартель — Войташек, Познань, 2016.

Интересно и **6... ♖bd7! 7.g4 h6 8.a4 ♗c7 9. ♖g2 ♖e5 10.h3 g5 11.f4 gxf4 12. ♖xf4 ♖g7 13. ♗e2 ♖d7 14.0-0 ♗c8** со сложной игрой, Бартель — Раггер, Германия, 2016.

Совершенно беспринципный ход **6...e5?**! встретился в решающей

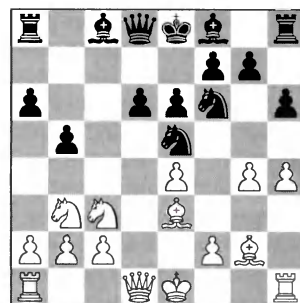
партии чемпионата мира по рапиду 2016 года Гришук — Непомнящий. Для себя я объяснил этот курьезный факт пятой партией за день и огромным напряжением борьбы за титул. Всерьез рассчитывать, что гроссмейстер в классику пойдет так на **6. ♖b3**, невозможно. **7. ♖g5 ♖e7 8. ♖xf6 ♖xf6 9. ♗d3 ♖e6 10.0-0 ♖e7 11. ♖d5 ♖xd5 12. ♗xd5 ♗c7 13. ♗b1 0-0 14. ♖a5 ♖c6 15. ♖c4**, у белых лучше.

7. ♖e3 e6. Иной характер принимает игра после **7... ♖g4 8. ♖d2 ♖f6 9.h4! 9.g6 10. ♖g5 ♖g7 11. ♗d2 h6 12. ♖f4 ♖e6 13.0-0-0 h5 14. ♗b1 0-0 15.f3 ♗c8±**, Гришук — Кокарев, Новосибирск, 2016.

8.g4 h6. Усиление игры Гельфанда. Владислав потратил некоторое количество времени к этому моменту, так что трудно сказать, придумал ли он его дома или за доской.

8...b5?! 9. ♖g2 ♖b7 10.g5 ♖d7 11.f4 ♖b6 12. ♗e2 ♖c4 13.0-0-0 ♖xe3 14. ♗xe3 ♖a5 15.f5 ♖c4 16. ♗g3 b4 17. ♖a4 e5 18. ♖ac5±, и черным очень тяжело, Бартель — Гельфанд, Москва, 2016.

9.h4. 9. ♖g2 тормозило b5 только на первый взгляд — **9... ♖e5! 10.h3 b5** (или даже **10...g5! 9.f4! 9...b5 10. ♖g2 ♖e5** (10...b4?! 11. ♖a4 ♖e5 12. ♖b6!)).



Сказывается большой опыт игры Артемьева в Найдорфе. Строго говоря, белые уже переиграны к десятому ходу.

11.g5 ♖fd7. Сильнее было **11... hxg5! 12.hxg5 ♗xh1+ 13. ♖xh1 ♖fg4 14. ♖c1!** В анализе после партии мы сошлись, что игра черных выдыхается, но — **14...b4 15. ♖e2 a5 16.f3 ♖e7! 17.fxg4 ♖xg5** и ата-

ка значит больше фигуры.

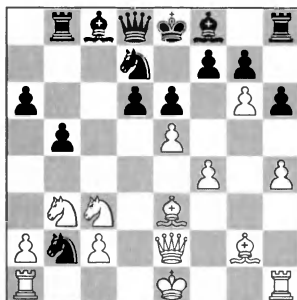
12.f4. Нагло, как на буфет. Впрочем, большого выбора у белых и не было — 12.♖e2 b4 13.♙a4 a5!, и их позиция разваливается совсем задаром.

12...♙c4. Интересно, но вряд ли лучше 12...b4!? 13.♙a4 (13.fxe5 bxc3 14.exd6 cxb2 15.♙b1 ♙e5+) 13...♙c4 14.♙f2 hxg5 15.hxg5 ♙xh1+ 16.♙xh1 ♙b7 17.♖e2 ♙c8 18.0-0-0.

13.♖e2 ♙xb2? Тяжелая ошибка, переворачивающая оценку происходящего. Конечно, надо было включить 13...hxg5 14.hxg5 ♙xh1+ 15.♙xh1 и лишь теперь 15...♙xb2 16.e5 ♙b8, и белым бы предстояло подумать о жизни. **14.e5!?** Неточность. Лучше сразу 14.g6!

14...♙b8!? Ответная любезность. После 14...d5 на 15.g6 у черных находилось 15...♙b4!

15.g6!



Наконец-то! Теперь заваривается большая каша. Понять что-то в позиции трудно. Белые в духе блица набрасывают активные ходы, не жалея материала. Играть черными очень тяжело — не грозит ничего или почти ничего, выбор велик, и конца-края инициативе белых пока не видно.

15...♙c4. Логичное желание вернуть коня в игру. Но, может быть, стоило искать более форсированных путей — 15...dxe5!? 16.gxf7+ ♙xf7 17.fxe5 ♙g8 18.0-0.

16.gxf7+ ♙xf7 17.♙a7 (стандартный маятник) **17...♙b7 18.♙d4 ♙db6.** В той же неспешной манере. 18...dxe5!? 19.fxe5 ♙g8.

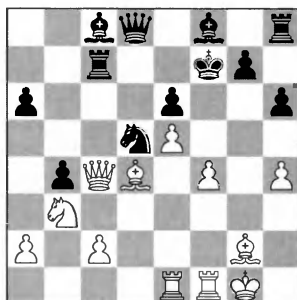
19.0-0. Компьютеру нравится

19.♙xb7 ♙xb7 20.♙h3, но по-человечески кажется, что игра черных после этого серьезно упрощается.

19...d5. Воздвигая французские стены. Как им и полагается, довольно дырявенькие.

20.♙ae1. Медленно 20.♙c5?! ♙xc5 21.♙xc5 ♙e8 22.♖h5+ ♙g8 23.♙f3 ♙c7 24.♙d4 ♙f8, и атака отбивается; Стокфиш разрывает оборону черных классически — 20.f5! exf5 21.a4! bxa4 22.♙xa4 ♙xa4 23.♙xa4 ♙g8 24.e6+, и если первый ход варианта я, конечно, рассматривал, то связку со вторым упустил из виду.

20...b4 (20...♖xh4!? — но кто решится на такое?) **21.♙xd5! ♙xd5.** После 21...exd5? 22.e6+ ♙g8 23.♖h5+ — кажется, что чистая лишняя фигура у белых, а не у черных — настолько велика разница в силе этих самых фигур. **22.♖xc4 ♙c7.**



23.♖e2? Позиция подупростилась, витающая над доской абстракция немного рассеялась. От белых требовалось принять конкретное решение: 23.♖d3! с ключевым мотивом рентгена по линии "d".

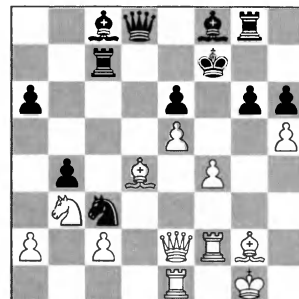
а) 23...g6 24.h5 (24.♙b6? ♙xb6 25.♖xd8 ♙c5+) 24...♙g8 25.hxg6+ ♙xg6 26.♙b6! ♙b7 27.♙e2!+ — (27.♙f2?, и партия заканчивается, но другим образом — 27...♖h4! 28.♙xc7 ♙xg2+ —).

б) 23...♙e7 24.♙b6 ♖xd3 25.cxd3 ♙c3 26.♙c1. Эндшпиль крайне тяжел для черных. Например, 26...♙f5 27.♙xc3 bxc3 28.♙c1 ♙xh4 29.♙e4+. В огне атаки мне не хотелось сворачивать на технические рельсы, и я переоценил

свою позицию.

23...g6 24.h5? Только вперед! Ни мысли, ни расчета, одно желание — не иначе, меня вдохновил навал «Барселоны», случившийся, правда, неделей позже этой партии. Тики-така в виде тонкого 24.♙d1! уже не приводит к перевесу, но играть так все равно надо было. А вдруг купятся на финт и сыграют 24...♙d7? (24...♙b7! 25.♙b6 ♙xc2 26.♖xc2 ♖xb6+) 25.f5 gxf5 26.♙xf5+ —.

24...♙g8 25.♙f2 ♙c3?



Этот, по сути проигрывающий, ход Владислав, имевший на часах минуту против моих 25, проводил предложением ничьей. Я, хотя и обещал подумать, слова не сдержал.

А выбирать черным было из чего — 25...♙b7! 26.hxg6+ ♙xg6 27.f5 ♙g5 28.fxe6+ ♙g8+; 25...♖h4 26.♙xd5 exd5 27.e6+ ♙e8 28.♙g2 ♙xc2! 29.♖xc2 ♖xe1+.

26.hxg6+ ♙xg6. Несмотря на отсутствие античитерских мер на турнире, на столах лидеров подозрительных решений замечено не было. Так, здесь черные упустили очевидный ресурс 26...♙xg6! 27.♖d3+ ♙g7, и партия продолжалась.

27.♖h5 ♙g7. Еще один железный привет — 27...♖e8! 28.♙xc3 ♙xc3 29.♙h2 ♙e7 30.♖h4+.

28.♙b6+ — (дальнейшее комментарии не требует) **28...♙b7 29.♙xc7 ♖xc7 30.♙h2 ♙xg2 31.♙xg2 ♙xg2+ 32.♙xg2 ♙d5 33.♖g4+ ♙h7 34.♙h1 ♖xc2 35.♖xe6 ♖d3 36.♖g4 h5 37.♖xh5+ ♙h6 38.♙c5 ♖c4 39.♖f7+.** Черные сдались. ♠

ДМИТРИЙ КРЯКВИН,
ГРОССМЕЙСТЕР

Поднебесная гегемония



Фото А. Карлович

СПОРТИВНЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ИТОГИ СОСТОЯВШЕГОСЯ В ТЕГЕРАНЕ ЧЕМПИОНАТА
ПОДВОДИТ ДМИТРИЙ КРЯКВИН.

Турниру предшествовали немалые волнения, раздавались даже призывы к бойкоту чемпионата в Иране. Впрочем, море поволновалось, поволновалось и успокоилось. Вскоре будут забыты и хиджабы, и проблемы с освещением и кондиционированием в зале, и качество онлайн-трансляции (бедный комментатор Евгений Мирошниченко!), отбросившее зрителей во времена появления Интернета. В женском шахматном мире революций обычно не получается. Вспомните, как ФИДЕ сняла с Сюзан Полгар звание чем-

пионки мира, — и ничего, прошло время, и известная шахматистка активно участвует в проектах международной организации, не менее активно отстаивает ее позиции по спорным вопросам. Непросто, в общем, сейчас дело обстоит с защитой прав шахматисток, и каждый выбирает свой путь. Итак, на старт в разноцветных платочках (а Элизабет Петц принципиально играла в шапке) вышли 63 участницы — незадолго до турнира ушла из жизни гроссмейстер Кристина Фойшор, и Ольга Гирия без игры получила место во вто-

ром круге. Чемпионат 2017 года показал, насколько же поднялся и подравнялся уровень женских шахмат по всей планете. Обычно фавориткам, которые играли с представительницами Африки, Южной Америки и Океании, достаточно было вовремя прийти в игровой зал, сделать фактически 10-15 ходов и подписать бланки. Сейчас же и на первых столах развернулась настолько яростная борьба, что порой дух захватывало! И после первых игровых дней ряды претенденток на победу, в которых изначально отсутство-

вали Хоу Ифань, Хампи Конеру, Мария Музычук, Екатерина Лагно и Ирина Круш, поредели...

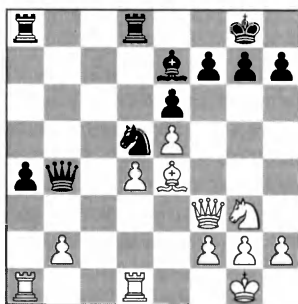
Первые падения

Главными сенсациями первого круга стали поражение титулованной грузинки Лелы Джавахишвили от вьетнамской девушки и нокдаун экс-чемпионки Европы в поединке с экс-чемпионкой мира до 20 лет.

Лично меня больше всего поразило не то, как Наташа Букса обыграла многоопытную Хоанг, а как болели за шахматистку из Львова российские болельщики! Каждая запись ее тренера Владимира Грабинского в Фейсбуке сразу собирала десятки лайков не только из Украины, но и из страны, в которой Букса завоевала малую чемпионскую корону. Побольше бы таких случаев, глядишь, и геополитические ужасы последних лет останутся в темном, смутном прошлом.

В классическом противостоянии героиня Ханты-Мансийска-2015 билась отчаянно — удержала худшее окончание, а потом еще эффектно «соскочила» без пешки. В первом рапиде огорчаться уже скорее должна была Наталья, но во втором ее удар пришелся точно в цель.

Н. Букса — Хоанг Тхань Чанг 4-я партия (рапид)



33. ♖h5 ♜ab8?? «А мне огонь не страшен». Защититься от грядущего удара можно было в бесконтактной манере — 33... ♜a7 с идеей 34. ♖xh7+! ♜xh7 35. ♖xf7 ♖c5 или грубо — 33... ♖xb2 34. ♖xh7+

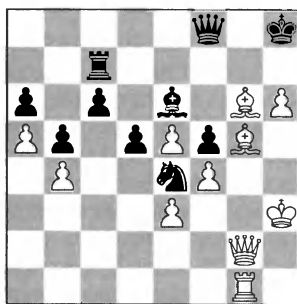
♜xh7 35. ♖xf7 ♖f8. Другой ход ладьи позволил Буксе провести стремительную атаку на черного короля.

34. ♖xh7+! ♜xh7 35. ♖xf7 ♜g8. Слон нужен на h6, в случае 35... ♖f8 36. ♜d3 королю хозяйки гостиницы рядом с аэропортом Будапешта сразу крышка.

36. ♖a3 ♖g5 37. ♜h3 ♖h6 38. ♖xe6?! За кадром осталось эффектное 38. ♖g3! ♜h8 (к мату ведет 38... ♜bf8 39. ♜xh6+ ♜xh6 40. ♖h5#) 39. ♖xe6 с ударом на d5 и h6. У Хоанг появился счастливый шанс защититься — 38... ♖b7!, но, увы...

38... ♖e7? 39. ♖xg7! ♖g6 40. ♖f5 ♜h8 41. ♜xh6#. Букса проследовала во второй круг.

Л. Джавахишвили — Фам Ле Тхао Нгуен 2-я партия



Джавахишвили с большим подъемом вела партию, и вьетнамской шахматистке пришлось несладко. Делать нечего — Фам забрала хотя бы пешку.

62... ♖xb4 63. ♖h5? О, мгновение! Выигрывало 63. ♖f6+ ♖xf6 64. exf6 ♖f8 65. ♖g5 ♖g8 66. f7 ♜xf7 67. ♖xf7 ♖xf7 (67... ♖xg5 68. fxcg5 ♖xf7 69. g6 ♖e6 70. ♜h4) 68. ♖d8+ ♜h7 69. ♜g7+, а сейчас черный ферзь-разбойник возвращается в свое логово.

63... ♖f8 64. ♖f3 ♜h7 65. ♜h2 c5. Ситуация резко изменилась. Белым надо что-то придумывать, а азиатская девушка с виртуальным возгласом «Броня наша крепка, и танки наши быстры. Вперед идут вьетнамские танкисты!» гонит вперед проходные...

66. ♖h3 c4 67. ♖h5 c3 68. ♖g6+? Спасти Джавахишвили могло лишь нечеловеческое 68. ♖h4! c2 69. ♖d8 c1 ♖70. ♖g6+ ♜h8 71. ♜xc1 ♜xc1 72. ♖e7, и черным надо давать вечный шах: 72... ♜c2+ 73. ♜g1 ♜c1+. Теперь же вьетнамские танкисты легко захватывают плацдарм.

68... ♜h8 69. ♖h4 c2 70. ♜c1 b4 71. ♖e1 b3 72. ♖h4 ♜c4 73. h7 b2 74. ♖b4 ♜xb4. Белые сдались.

Черные дни сборной России

Во втором круге безжалостного нокаута злой рок, насытившийся бедствиями иранок и грузинок, обрушил свой гнев на сборную России. Но если Анастасию Боднарук обыграла соотечественница Ольга Гирия, то Анастасия Савина уступила Шень Ян, Алина Кашлинская, получив во 2-й партии перспективную позицию, не сумела сравнять счет в матче с Музычук, а Валентина Гунина и Александра Горячкина заставили своих болельщиков пить жидкости диапазоном от валерьянки до горькой.

А. Горячкина — Фам Ле Тхао Нгуен 2-я партия



Александра прекрасно играла первые 35 ходов, полностью запатовала противницу, но дальше начались какие-то чудеса, как ранее у Фам против Джавахишвили. Сначала Горячкина не добилась решающего перевеса путем 36. d5! exd5 (36... f5 37. ♜d1!) 37. ♖cxd5 ♖xd5 38. ♜d1 ♖e6 39. exd5.

36. ♜d2?! f5! позволило вьетнамке хоть немного активизи-

ровать свои силы.

37. exf5 ♖xd4 38. f6! Не лежало на поверхности **38. ♖d1! c6** (**38... ♖xc5 39. ♗c2+ ♖d6 40. f6 ♖g6 41. ♖e4**) **39. ♗e2 e5 40. ♖c4 ♗c7 41. ♖e4** с большим перевесом, и гроссмейстер из Салехарда «подкинула» пешку, чтобы оставить фигуры черных на последних рядах.

38... ♖xf6 39. ♖f1 ♖g8! 40. ♖e4 ♗e7 41. ♖c4 ♖g7? (следовало предпочесть **41... ♖a6**) **42. c6?** Контроль прошел, и уже без цейтнотной суеты как приятно было бы нанести **42. ♖ed6! ♖f6** (проигрывает **42... cxd6 43. cxd6+ ♗d8 44. ♖e5!**) **43. ♖xc8+ ♖xc8 44. ♖xa5**, снова со всеми шансами на победу. **42... ♖f6 43. ♖xf6 ♖xf6 44. ♗e3 ♖c3 45. ♗e4 ♖a6? 46. ♖f3?** Последний патрон мимо цели. В случае **46. ♖d1** проигрывает **46... ♖xb5 47. axb5 a4 48. b6!**, но и **46... ♖c8** достаточно грустно: **47. ♖e5 ♖b4 48. ♖f1**. Теперь внезапно на победу уже начинает играть Фам.

46... ♖b4 47. ♖e5 ♖xb5 48. axb5 ♗d6 49. ♖f7? Удерживало позицию **49. ♖d7** с угрозой шаха с **d3** и **b5-b6**. После хода в партии отдаленная проходная черных становится грозной силой.

49... ♗c5 50. ♖xc7 ♗xb5 51. ♖b7+ ♗c5 52. ♖h7 ♖c3 53. c7? Оставляло белых на плаву **53. ♖xh6! a4 54. ♖xe6** с возможным вариантом **54... a3 55. c7 a2 56. ♖c6+ ♗b5 57. ♖xc3 a1 ♗58. c8♖** и крепостью, но сильнее **54... ♗b5!**, здесь еще необходимо искать этюдные ресурсы.

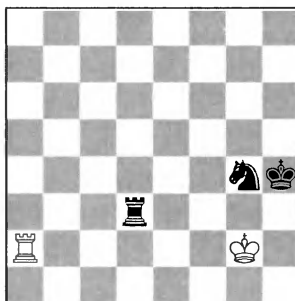
53... ♖c8, и вскоре проходная восточной шахматистки сделала свое черное дело.

Не обошлось и без настоящих драм: сколько лет жизни могут стоить участникам матча Гурамишвили — Букса, Тань Чжунъи — Ушенина и Баиашвили — Хурцидзе.

По-хорошему, во всех трех проигравшие очень заслуживали того, чтобы пройти в следующий круг, но почему-то невзлюбила их своенравная Каисса. Если не сказать больше. Во втором круге Наталья Букса осталась без поддержки высших сил, которые так помог-

ли ей в первом. Гроссмейстер из Львова прекрасно билась против Гурамишвили, на тай-брейке повела в счете, и ей осталось только защитить позицию «ладья и конь против ладьи».

Н. Букса — С. Гурамишвили 6-я партия (10-минутный рапид)



122... ♖g3+ 123. ♗f1. Опасно! Львовянка не пошла в угол **123. ♗h1**, хотя на **123... ♗h3** есть **124. ♖h2+** с патом.

123... ♖e3+ 124. ♗e1 ♖g1+ 125. ♗f2 ♖g2+. Хвала предкам, что они придумали патовое правило (в чатуранге и шатрандже его не существовало), но под звук глухих ударов в тишине пустого зала Букса о нем забыла! И вместо **126. ♗e1** всё оказалось печально.

126. ♗xe3?? ♖xa2. Белые сдались.

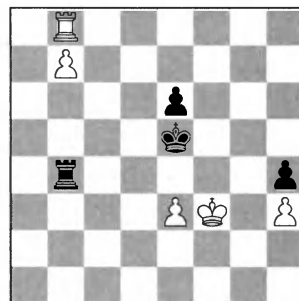
Бей первым, Фредди!

В третьем круге пришел черед покидать соревнование возмутителям спокойствия — вьетнамка Фам встретила с несокрушимой Анной Музычук, игравшей за себя и за сестру, а Софику Гурамишвили отчаянно боролась против Харики Дронавалли, но уступила в дополнительных партиях. Из «андердогов» в игре осталась лишь огнеупорная китаянка Ни Шицзюнь, вслед за Гуниной переигравшая еще и Погонину!

Прекрасно сражалась с победительницей серии Гран-при Цзюй Вэньцзюнь Ольга Гиря. А ведь совсем недавно в гибралтарском сражении Цзюй буквально нокаутировала Хоу Ифань. Оля выглядела ничуть не хуже одной из сильнейших шахматисток мира,

более того, белыми фигурами возила ее по всей доске... Гиря однажды отыгралась, а во второй серии быстрых шахмат всего один ход отделял героиню Югры от шага к славе, но Оля его не сделала.

О. Гиря — Цзюй Вэньцзюнь 5-я партия (10-минутный рапид)



Пешка **b7** под надежным присмотром, но король черных не ходит, ладья связана сторожевыми функциями. Тематическое **48. e4!** создавало на доске любопытный цугцванг: **48... ♖b1 49. ♗g4 ♗xe4 50. ♗xh4 e5 51. ♗g5**, и крайняя проходная бежит вперед гораздо быстрее, чем черная связка «король + пешка»: **51... ♗e3 52. h4 e4 53. h5 ♗e2 54. h6** с победой.

48. ♗e2? ♗e4 49. ♗d2 e5 50. ♗c3 ♖b1 (увы, подмоге не прорваться через линию «с» без потерь) **51. ♗c2 ♖b6 52. ♗d2 ♖b5 53. ♗c3 ♗xe3 54. ♗c4 ♖b1 55. ♗d5 e4 56. ♖e8 ♖xb7 57. ♖xe4+ ♗f3 58. ♖xh4 ♗g3 59. ♖h8 ♖b4 60. ♗e5 ♖h4** с ничьей.

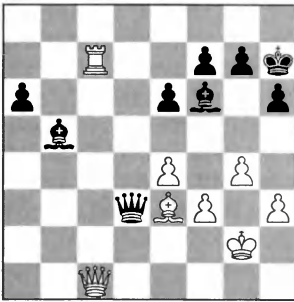
Не забиваешь ты — забивают тебе, это грустно-справедливое правило сработало и в паре Цзюй — Гиря. После таких потерь в чемпионате осталась одна-единственная россиянка. Костенюк пришлось нелегко, ибо ее визави, 53-летняя (!) Пиа Крамлинг играла матч, как в лучшие годы. Долгое время Александре приходилось прикладывать всё свое тактическое мастерство, чтобы удерживать рубежи от напирющей шведской ветеранши (вроде бы, сейчас так называют, начиная с полудекового юбилея?), но после многих ходов



Победа над Пией Крамлиг далась Александре Костенюк нелегко

и часов игры возраст сыграл свою негативную роль.

П. Крамлиг — А. Костенюк 5-я партия (10-минутный рапид)



47. ♖d2?? «Бей первым, Фредди!» — говорил один из героев фильма-пародии на Джеймса Бонда, который любили крутить в СССР. Не дрогнул рука Пии — **47. ♜xf7!** **48. ♖b2!** **49. ♖d2**, и от экс-чемпионки мира потребовалась бы уже невероятная воля, чтобы «вытащить» этот матч. Но ферзь занял поле d2 без предварительной артподготовки, и белому королю не поздоровилось от неприятельских батарей.

47... ♖f1 + 48. ♖h2 ♜e5 + 49. ♜f4 ♜xc7. Еще быстрее заканчивало

49... ♜e2! 50. ♜xe5 ♖f2 + 51. ♖h1 ♜xf3#, но и тут позиция Крамлиг рассыпается.

50. ♜xc7 ♖xf3 51. ♖e1 ♜c6 52. ♜b6 ♜xe4 53. ♖g1 e5 54. ♜e3 a5. Белые сдались, и воодушевленная россиянка нанесла шведке еще одну пробоину другим цветом фигур.

В ожидании нового рекорда

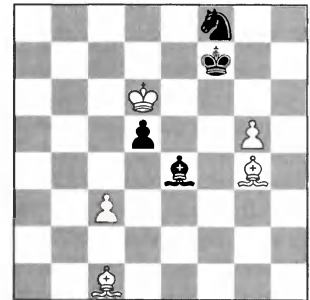
Четвертьфинальные пары выглядели следующим образом: Музычук — Стефанова, Костенюк — Ни Шицзюнь, Цзюй Вэньцзюнь — Тань Чжунъи и Харика — Дзагнидзе.

Любители статистики радостно потирали руки. Пока ни разу в истории корону не завоевывали братья или сестры. И ни мужчина, ни женщина ни разу в истории не выигрывали два нокаут-чемпионата или Кубка мира (хотя Петр Свидлер прошел буквально в сантиметре). Так что верхняя часть сетки должна была вывести в финал претендентку на небывалое достижение, достойное книги рекордов Гиннесса.

Анна Музычук невероятно мощно сыграла первые раунды, и тут тоже стартовала с победы. В от-

ветной встрече Стефанова собралась с силами и дала встречный бой, но в выгодном эндшпиле продешевила, и Музычук спаслась в каноническом ладейнике. Очень профессионально прошла опасную обидчицу подруг Александра Костенюк. Считается, что Александра — ярко выраженный нокаутер, настоящая амазонка атаки, но я готов с этим поспорить, насмотревшись на поучительные примеры реализации минимального перевеса в исполнении москвички.

А. Костенюк — Ни Шицзюнь 2-я партия



Пока черные держат «зону», и пешек на доске не так много, но



Цзюй Вэньцзюнь



Тань Чжунъи

кольца осады смыкаются, и слоны под руководством Александры лишают последних полей несчастного коня Ни Шицзюнь.

67. ♖h5+ ♘g6. Конь — последний бастион на пути к завоеванию пешки d5: 67... ♗g7 68. ♖e8 ♘h7 69. ♖c6. Костенюк переводит слона на f6, где он защищает обоих своих потенциальных ферзей и оберегает белых от случайных «боковых» шахов.

68. ♖e3 ♗g7 69. ♖d4+ ♗f7 70. ♖f6 ♖g2 71. ♖g4 ♗f8 72. ♖e5! Обходя последнюю ловушку — 72. ♖e6 ♖f4, после чего ресурсов для защиты уже не остается.

72... ♖e7 73. ♗e6 ♖g6 74. ♗f6 ♖e4 75. ♖e6 ♖h4. В случае 75... ♖xe5 76. ♗xe5 слоновое окончание легко выиграно. Теперь следует последний матовый штришок.

76. ♖f7 ♖f5 77. ♖g6. Черные сдались. В поединке китайских дам верх взяла менее титулованная.

Цзюй Вэньцзюнь — Тань Чжунъи

2-я партия

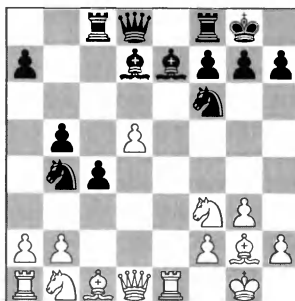
Каталонское начало E04

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.g3 d5 4. ♖f3 dxc4 5. ♖g2 c5 6. 0-0 ♖c6 7. ♗a4 ♖d7 8. ♗xc4 b5 9. ♗d3 c4 10. ♗d1. Основным считается гельфандовское 10. ♗c2 с идеей сразу провести e2-e4. Цзюй взяла курс на свежую идею Ван Вели. **10... ♗c8 11. ♗e1.** Не приносит

ло белым больших успехов 11.b3 ♖e7 12.a4 ♖a5, Раггер — Мазе, Эльсинор, 2015 или 11. ♖g5 ♖e7 12. ♖c3 b4 13. ♖xf6 gxf6 14. ♖e4 0-0 15. ♗d2 f5, Аль-Сайед — Бу Сянчжи, Шарджа, 2014, а ход ладьей оправдал себя в партии Ван Вели — Войташек, Вейк-ан-Зее, 2015, где случилось 11... ♗b6 12.e4 ♖d8 13. ♖g5.

11... ♖e7 12.e4 0-0. Новинка! Встречалось 12... ♖b4 13. ♖e5, Вишну — Сачдев, Абу-Даби, 2016, однако Тань проводит эвакуацию короля, ради которой готова пойти на жертвы.

13.d5 exd5 14.exd5 ♖b4.



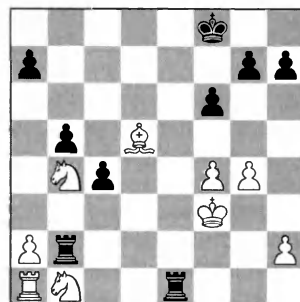
15. ♖e5? Обладательница Гран-при зря не стала проверять, что заготовила дома соперница на 15.d6 ♖xd6 16. ♗xd6 ♖c2 17. ♖a3 ♖xa1 18. ♖e3, — при остальных продолжениях у нее нет пешки и не развит ферзевый фланг.

15... ♖f5 16.g4 (допускает встречную комбинацию, но совсем плохо

16. ♖a3 a6) **16... ♖c2 17. ♗f3 ♖e4!** Красивый маятник слона! Жертву принимать обязательно, однако теперь белые попадают под связку при спящих коне b1 и ладье a1. **18. ♗xe4 ♖xe4 19. ♗xe4 ♖d6 20. ♖d2 ♗e8 21.f4 f6?!** Проще 21... ♖d3, не давая белым раскрутиться. У Цзюй Вэньцзюнь появляется шанс; правда, на ее беду, у черных остается единственная тропка к победе.

22. ♖xb4 ♖xb4 23.d6! ♗xd6 24. ♗d5+ ♗xd5 25. ♖xd5+ ♗f8 26. ♖c6. Стоило черным дать шах на c5, как начиналась борьба уже на три результата, — впрочем, Тань все посчитала заранее.

26... ♖e1+! 27. ♗f2 ♗ce8 28. ♖xb4 ♗e2+ 29. ♗f3 ♗xb2.



30. ♖c6? Неверный выбор, хотя непросто оценить, что в случае 30.a3 ♗bxb1 31. ♗xb1 ♗xb1 32. ♖c2 две легкие фигуры против ладьи и пешек оставляют больше шансов на защиту, нежели три лег-



Нана Дзагнидзе

Дронавалли Харика

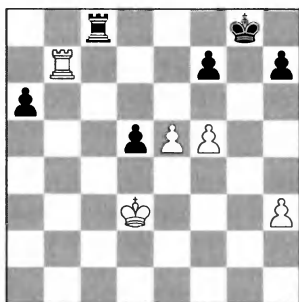
ких фигуры против двух ладей! 30...c3 31. ♖xc3 ♜xa1 32. ♖e3. Белые фигуры расположены на редкость дисгармонично и мешают друг другу, что показывает вариант 32. ♖xa7 b4 33. ♖cb5 ♜аха2 34. ♖ха2 ♜ха2 35. ♖с6 b3, — пешку не остановить.

32... ♜e1+ 33. ♖f3. Не лучше 33. ♖d3 b4 34. ♖a4 ♜d1+ 35. ♖e3 ♜хh2, начиная истреблять пешки. Король пошел защищать фланг, однако в этот момент беда подкралась с другой стороны.

33... ♜d2 34. ♖e4 a6 35. h4 ♜c1! 36. ♖e2 ♜c4 37. ♖e3 ♜хе2+. Белые сдались.

Тай-брейк пришлось играть лишь одной паре участниц: во второй партии Дзагнидзе сумела «по заказу» отыграться. Однако третий игровой день четвертьфинала прошел под полную диктовку индийской шахматистки.

Д. Харика — Н. Дзагнидзе 3-я партия (рапид)



Отдаленная проходная — единственное, что может компенсировать централизацию белых, хотя и в случае 35... ♜a8 36. ♜b4 a5 37. ♜a4 король заберет на d5, потом направится забирать на a5, — для ничьей пришлось бы поработать. Между тем, такое естественное «форточное» движение пешки оказалось фатальной ошибкой.

35...h6? 36. ♖d4 ♜a8. Уже совсем всё нехорошо в случае 36... ♜c1 37. ♖xd5 ♜d1+ 38. ♖с6, а теперь Харика выиграла математически четко.

37.e6! fxe6 38.fxe6 a5 39. ♖e5 a4. На доске позиция, которую необходимо занести в учебники по эндшпилю! Удивительно, но спасения нет. Если вперед идет центральная проходная черных, то решают матовые мотивы: 39... d4 40. ♖f6 d3 (40... ♜f8+ 41. ♖g6 d3 42.e7 ♜e8 43. ♜d7 d2 44. ♜d8) 41. ♜g7+ ♖h8 42. ♜d7 a4 43.e7. Понятно, что ответный бросок пешки «а» упорнее, но и тут находится выигрыш.

40. ♖f6 a3 41. ♜g7+! ♖h8 (нет 41... ♖f8 42.e7+) 42. ♜g1 ♜f8+. При 42...a2 43.e7 король черных заперт в углу, и их ладье придется погибнуть на поле e8. Шах с переводом на третий ряд лишь оттягивает развязку.

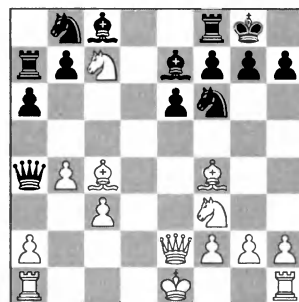
43. ♖e7 ♜g8 44. ♜a1 ♜g3 45. ♖d7 ♜хh3 46.e7 ♜e3 47. ♜ха3 ♜e4 48. ♜a6 ♜хе7+

49. ♖хе7 ♖g7 50. ♜d6 h5 51. ♜xd5 ♖g6 52. ♖e6 h4 53. ♜a5. Черные сдались.

Шкаф славянский, шкаф индокитайский

Первая партия «славянского» полуфинала завершилась настолько драматично, что фактически преопределила исход второй.

А. Костенюк — А. Музычук 1-я партия

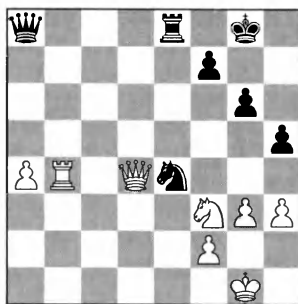


Уже в дебюте началась острая конкретная игра. На последующем отрезке соперницы обменялись неочевидными упущениями. 17. ♖d4. Отнимая у ферзя поле c6 и готовя нападение на него слон с b3. Однако возможен был удар 17. ♖хе6! и в главном варианте 17... ♖хе6 18. ♖хе6 fxe6 (18... ♖с6!? 19. ♖с4 b5 20. ♖xb8 ♜xb8 21. ♖xf7+! ♖h8 22.0-0) 19. ♖хе6+ ♖h8 20. ♖xb8 ♜xb8 21. ♖e5 белые отыгрывают фигуру, оставаясь с

лишней пешкой.

17... ♖c6 18. ♖c2 ♖b8. Черные, в свою очередь, могли с выгодой отдать фигуру **18... ♖xb4! 19.cxb4 ♖xb4+** и после **20. ♖xb4** (в случае **20. ♖f1 ♖c3** и **21...b5** легкие фигуры белых провисают) **20... ♖xb4+ 21. ♖d2 (21. ♖f1 b5) 21... ♖d6** выловить коня и остаться с лишней пешкой. Отступая конем на начальную стоянку, Анна вряд ли испытывала удовольствие, но как ни крути, ферзя надо выручать. **19. ♖xa6!**, и черные отдали пешку — **19...bxa6 20. ♖xb8**, так как после **19... ♖xa6? 20. ♖b5** ферзь все-таки не выручался.

В дальнейшем Александра несколько раз прошла мимо продолжений, позволявших существенно увеличить преимущество. В возникшей после контроля позиции с лишней отдаленной проходной реализация уже представляла определенные трудности, но уверен — если бы партия завершилась вничью, экс-чемпионка мира вышла бы на ответный поединок во всеоружии.



Перевес сохраняло **56. ♖h2**. Очевидно, белые считались только с угрозой **♖xg3** и парировали ее путем **56. ♖e5??** Реплика **56... ♖g5** поставила все с ног на голову. Защищаться надо прежде всего от **♖xe5**, но одновременно предотвратить разрушение прикрытия короля белые не в силах.

57. ♖b3 ♖xh3+ 58. ♖h2 ♖xf2 59. ♖xf2 ♖xe5 60. ♖b2 ♖xa4 61. ♖f3 ♖b5 62. ♖c3 ♖e2+ 63. ♖g1 ♖b1+ 64. ♖f1 ♖b6+. Белые сдались.

Потрясение было слишком сильным даже для такого закаленного



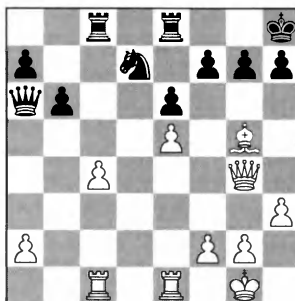
На течение второй партии матча с Анной Музычук огромное влияние оказала ужасная ошибка Александры Костенюк в первой

бойца, как Костенюк. Во второй партии она, уклоняясь от упрощений в дебюте, быстро оказалась в плохой позиции без признаков контригры.

Таким образом, к финалу Музычук подошла, наколив 9 очков из 10. Между тем, «индокитайский» полуфинал прошел по полной программе.

В первой встрече соперницы в течение 25 ходов с небольшими перестановками повторяли сыгранную в 1992 году партию Спилмен — Полугаевский.

Тань Чжунъи — Д. Харика
1-я партия



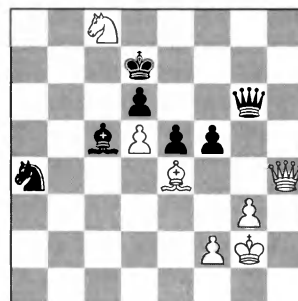
26. ♖e4 ♖a3 27. ♖d1 ♖f8. Попытка сделать коня главным хранителем очага, а ферзя оставить на заработках в далеких краях не оправдалась. Китайка собрала все свои фигуры в ударный кулак и укатала в асфальт позицию черной рокировки.

28.h4 ♖c3 29.h5 h6 30. ♖h4 ♖c7 31. ♖ed4 ♖c2 32. ♖ld3

33. ♖g3 ♖h7 34. ♖f4 ♖c7 35. ♖f3 ♖d7 36. ♖e2 ♖f8 37. ♖e7 ♖g8 38. ♖d6 ♖cc8 39. ♖xf7 ♖b1+ 40. ♖h2 ♖c5 41. ♖e3 ♖h7 42. ♖g6 a5 43. ♖e7 ♖c7 44. ♖xh6! Черные сдались.

В ответном поединке Харика в испанской структуре действовала точнее, добила материального перевеса и постепенно нейтрализовала контригру черных. Затем в борьбу вмешались нервы; раз за разом оказываясь перед пустыми воротами, белые упорно посылали мяч мимо цели. Например:

Д. Харика — Тань Чжунъи
2-я партия



Харика выиграла пешку с помощью **57. ♖e7 ♖f7 58. ♖xf5+**, хотя до мата было рукой подать: **57. ♖e7+! ♖xc8 58. ♖d3.**

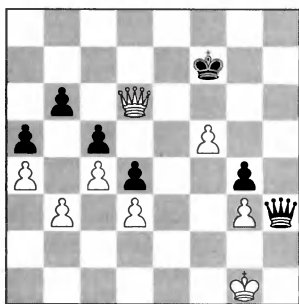
После 95 ходов на доске возникло окончание «слон, конь и пешка против слона», в котором сильнейшая сторона на протяжении полутора десятков ходов выказывала явное нежелание выигрывать сло-

на за пешку. Избежать процедуры матования одинокого короля слонем и конем, однако, не удалось. Индийская шахматистка, делая массу ненужных движений, все же сумела уложиться в 45 ходов, и счет в матче сравнялся.

Любопытно, что это был второй такой мат в чемпионате. В третьем круге Стефановой в партии с Хурцидзе понадобилось около 30 ходов. Экс-чемпионка мира продемонстрировала хорошее знание механизма, правда, несколько раз шла на повторение ходов ради накопления времени.

Тай-брейк Тань начала с 17-ходового поражения, но затем белыми выкатала равный эндшпиль. В 10-минутках роли поменялись, уже Харика отыгралась из позиции, где ничья казалась пределом мечтаний. В первой блицпартии она упустила хорошие шансы на победу, и после спокойной ничьей во второй все решалось в «армагеддоне».

Д. Харика — Тань Чжунъи 9-я партия («армагеддон»)



На 31-м ходу черные в хорошей безопасной позиции просто оставили под боем пешку. Стремясь к активности в возникшем ферзевом окончании, Тань направила ферзя поближе к неприятельскому королю, но в его положении на h3 имеются не только достоинства.

Путем 69. ♖e6+ ♜f8 (аналогично 69... ♜g7 70. ♖e7+) 70. ♖f6+ и 71. ♖h4 белые переходили в пешечный эндшпиль и выходили в финал.

После 69.f6? ♜h6 компьютер не-



До финала Анна Муzychук дошла без единого тай-брейка

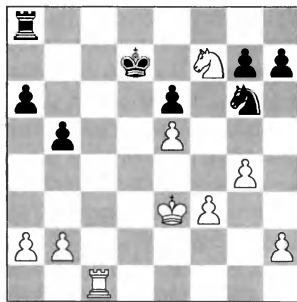
ожиданно высвечивает жесткие нули, а в конечном счете Харика в ничейной позиции просрочила время.

Китайке на пути к финалу пришлось в общей сложности сыграть 28 партий.

Поднебесная гегемония

Первый и последний из четырех классических поединков решающего матча протекали в спокойной равной борьбе, в промежутке соперницы обменялись ударами. Вторую партию Анна играла черными в свой день рождения. Напутав в дебюте, она задержалась с мобилизацией, а ее конь попал в офсайд. Предпринятая черными жертва пешки не изменила ни характера, ни оценки положения, но на короткий миг им блеснул лучик надежды.

Тань Чжунъи — А. Муzychук 2-я партия



В случае напрашивающегося 28. ♜e4 необходимо считаться с

контригрой 28... ♜f8 29. ♖g5 ♜f4+ (29...h6 30. ♖h3) 30. ♜e3 ♜a4, но тут белые в ответ активизируют свою ладью — 31. ♜d1+ и 32. ♜d6, сохраняя преимущество.

После 28.h4 черные могли просто взять пешку — 28... ♖h4. На 29. ♜h1 не проходит 29... ♖xf3 с идеей 30. ♜h7 ♜e7 31. ♜xg7 ♖xe5! 32. ♖xe5+ ♜f6 из-за промежуточного 30. ♜h3! ♖e1 31. ♜h7, однако при 29... ♖g2+ 30. ♜f2 ♜e7 31. ♖d6 ♖f4 32. ♜h7 ♖d3+ 33. ♜g3 ♖xe5 34. ♖e4 ♜g8 от перевеса белых почти ничего не остается.

Муzychук сыграла 28... ♜f8 29.h5 ♖e7 30. ♖g5 ♖d5+ 31. ♜f2 h6 32. ♖e4, и белые благополучно консолидировались и реализовали лишнюю пешку.

На следующий день Тань почему-то избрала крайне вызывающую тактику, пойдя на острый вариант во французской защите, до чемпионата не входившей в ее репертуар.

А. Муzychук — Тань Чжунъи 3-я партия Французская защита C11

1.e4 e6 2.d4 d5 3. ♖c3 ♖f6 4.e5 ♖fd7 5.f4 c5 6. ♖f3 ♖c6 7. ♖e3 ♖e7 8. ♖d2 0-0 9.dxc5 ♖xc5 10.0-0-0 ♖a5 11.a3 ♖e7. Чаше играют 11...a6 или 11... ♖b8, не снимая контроль с пункта d4.

12. ♖d3 a6 13.h4. Черным пора уже было насторожиться и пойти 13...f6, однако Тань как будто на-

Фото Д. Ляля



Валентина Гунина

Фото Д. Ляля



Ольга Гиря

Фото Д. Ляля



Александра Горячкина

Фото Д. Ляля



Наталья Погонина

ходитя в блаженном неведении...
13...b5?

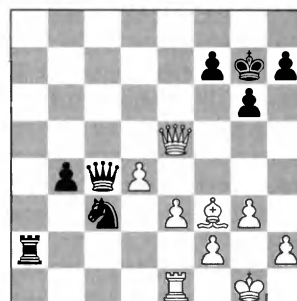


С точки зрения болельщиков львовянки, наблюдавших за происходящим в онлайн, она слишком уж долго испытывала их терпение, проверяя и перепроверя последствия очевидного удара. Но ожиданий не обманула.
14. ♖xh7+! ♜xh7 15. ♜d3+ ♜g8 16. ♜g5 f5 17. ♜xd5. После партии выяснилось, что все это уже описано в книгах и встречалось у

заочников. Быстрее всего ведет к цели 17. ♜e2, например, 17... ♜xg5 18. hxg5 g6 19. ♜f3 ♜e7 20. ♜xd5 ♜xd5 21. ♜xd5 ♜f7 22. ♜dd1, 1-0. Заас — Грейр, email, 2014.
17...b4 18. ♜xe7+ ♜xe7 19. ♜d2?! Как и в предыдущем поединке, без помарки не обошлось. К самому убедительному решению Анна придет с опозданием на один ход, а избранное ею продолжение позволяло черным, широко взглянув на доску, наладить оборону, а при случае и контратаку: 19... ♜d5 20. ♜e2 (20. ♜xe6? ♜xe5!) 20... ♜a7! 21. ♜h5 ♜7f6 22. exf6 gxf6 с намерением ♜c7 и ♜a4.
19... ♜b8? 20. ♜d6! (далее идет жестокое добивание) **20... ♜c5 21. ♜xb4 ♜xd6 22. ♜xd6 ♜g6 23. ♜xe6 ♜e8 24. ♜xb8 ♜xe6 25. g3 ♜b7 26. ♜h2 ♜c5 27. ♜d8+ ♜h7 28. ♜d6 ♜e4 29. h5 ♜h8 30. h6 ♜f7 31. ♜d7 ♜xd6 32. ♜xf7.** Черные сдались.

На тай-брейке Тань Чжунъи, играя черными, после новинки Музычук на 14-м ходу вынуждена была перейти к пассивной и унылой обороне, в придачу попав в сильный цейтнот. Однако Анна не лучшим образом распорядилась преимуществом и позволила сопернице ускользнуть на ничью. Во второй 25-минутке инициативой владела китайка, а украинка нерационально расходовала время. В итоге неплохая идея жертвы пешки была загублена импульсивным отступлением короля.

Тань Чжунъи — А. Музычук
6-я партия (рапид)



39... ♜h6? (39... ♜g8 40. d5 ♜c5 41. h4 h5 — у белых лучше, но игра продолжается) **40. g4 f6 41. ♜xf6 ♜a5 42. h4.** Гейм, матч, корона. Итак, Анна Музычук не продолжила серию успехов украинских шахматисток в нокаут-чемпионатах, не подхватила эстафету у сестры и не стала абсолютной чемпионкой мира.
Вместо этого Тань Чжунъи стала пятой после Се Цзюнь, Чжу Чень, Сюй Юйхуа и Хоу Ифань китайкой, завоевавшей высшее звание. Теперь представительницы Поднебесной возглавляют рейтинг-лист и являются победительницами почти всех главных соревнований в личном и командном зачете. Приведет ли июньский командный чемпионат мира в Ханты-Мансийске к установлению полного господства Китая в мировой иерархии? Будем надеяться, что россиянки дадут отрицательный ответ на этот вопрос. ♠

Стратегическое партнерство



Фото Б. Долматовского

14 февраля в Доме Пашкова в рамках празднования 300-летия установления дипломатических отношений между Россией и Францией Российская шахматная федерация, Российская государственная библиотека и компания Renault Россия подписали соглашение о трехстороннем сотрудничестве в реализации образовательного проекта «Шахматная коллекция». «Шахматная коллекция» — это большая совместная научная работа РШФ, РГБ и компании «Рено», направленная на подбор и оцифровку около 1000 книг, архивных документов, газетных и журнальных статей, музейных фондов, отражающих развитие шахматной мысли в России, начиная с XVI века по настоящее время. Это исследование не будет ограничено только русскими источниками. Значительное место займут и уникальные французские исторические издания.

На торжественном мероприятии выступили заместитель председателя Правительства РФ Аркадий Дворкович, заместитель руководителя аппарата Прави-

тельства РФ Андрей Логинов, Чрезвычайный и Полномочный Посол Франции в России Жан-Морис Рипер, президент РШФ Андрей Филатов, врио генерального директора РГБ Владимир Гнездилов, генеральный директор компании Renault Россия Андрей Панков.

Некоторые книги, отобранные для проекта в фондах РГБ, опубликованы в год рождения первопечатника Ивана Федорова. Невероятно, что партии из этих уникальных изданий не потеряли своей актуальности и продолжают публиковаться в современных учебниках. Благодаря данному проекту сотни людей в разных уголках мира, говорящие на разных языках, получат возможность познакомиться с сокровищницей шахматной мысли, где в том числе собраны редчайшие российские издания XVIII-XIX веков.

В РГБ сделают подбор и оцифровку имеющихся уникальных материалов по шахматной тематике, разместят «Шахматную коллекцию» в поисковый механизм и в Национальной элек-

тронной библиотеке, обеспечат широкий свободный доступ к коллекции, позаботятся о соблюдении авторских прав.

В прошлом году Renault Россия заключила стратегическое партнерство с РШФ и продолжает участвовать в работе, направленной на популяризацию шахмат.

Специально для данного мероприятия была подготовлена выставка уникальных изданий XVI-XX веков на русском, французском, немецком и латинском языках, которые представил кандидат исторических наук, куратор Музея шахмат РШФ Дмитрий Олейников.

В числе экспонатов посетители вечера могли увидеть сочинение испанского шахматиста и шахматного теоретика Рюи Лопеса де Сегуры (XVII век), первое издание легендарного «Анализа шахматной игры» Франсуа-Андре Филидора (XVIII век), первые на русском языке книги о шахматах Ивана Бутримова, Александра Петрова (начало XIX века) и другие редкие издания.

ВЛАДИМИР БАРСКИЙ,
МЕЖДУНАРОДНЫЙ МАСТЕР

Фото В. Барского



Неделя шахмат в Юрмале — в репортаже международного мастера Владимира Барского.

«Жили мы в общежитии на Васильевском острове — большая комната с десятком кроватей. Как-то после тура захотелось порезвиться, и мы организовали грандиозный баскетбольный матч — теннисный мячик надо было забрасывать в стоящий на шкафу чайник. Сражение шло ожесточенное, силовые приемы применялись по всему полю, в ход пошли подушки, но счет рос крайне медленно — мячик упорно не хотел оказаться внутри чайника. Когда появился Миша, то застал впечатляющую картину разгро-

ма. И, представьте, он начал было выговаривать нам, что, мол, плохо себя ведем. Этого еще не хватало — и молодой тренер вместе с кроватью был торжественно вынесен в коридор!».

О каком «тренере Мише» идет речь в книжке Валентина Кириллова, изданной год назад в Риге? Маленькая подсказка: описываемые события происходили в 1957 году в Ленинграде на командном первенстве СССР среди юношей. А вот и отгадка — в следующем абзаце. «Да, Таль — воспитатель и моралист — тогда припозорился, что

тут же, улыбаясь, и признал, попытавшись сам забросить мячик в чайник. На его шахматный авторитет этот случай никак не повлиял — он был непререкаем. Мишины оценки и советы принимались безоговорочно.

А вот еще пример из его преподавательской деятельности. Во время преддипломной практики Миша привел меня на один из своих уроков. Кажется, это был пятый класс, и темой был атеизм в русской литературе. Объявив, что я являюсь «представителем безбожников Белоруссии(!?)», он



Евгений Свешников, Наум Рашковский и Евгений Ушаков

усадил меня на последней парте. Отсюда открывался прекрасный обзор, а видеть было что: ребята переходили с места на место, разговаривали, играли в фантики, морской бой и, конечно, тайком в шахматы, рисуя диаграммы в тетрадках; впрочем, на скамейке одной из парт я разглядел и настоящую доску.

Молодой учитель, не прерывая урок, принялся наводить порядок, собрав на столе стопку дневников. Ха, в первые же секунды после звонка они словно испарились. Правда, в одном учитель успел написать: «На уроке литературы не нашел мата в четыре хода...» (В. Кириллов «Мих, Миша, Михаил Таль»).

Такая вот увлекательная книжка вышла на родине восьмого чемпиона мира к 80-летию со дня его рождения. Ее автор — известный тренер и журналист, близкий друг Михаила Талья еще с юных лет, а в 1968-1976 годах был его официальным тренером-секундантом. Памяти Талья был посвящен и традиционный фестиваль в городе-курорте Юрмале, который проводит его «наследник» (с точки зрения подхода к шахматному творчеству) гроссмейстер Алексей Широв при поддержке мецената Евгения Ушакова. Предыдущие пять турниров носили имя Владимира Петрова, а теперь пришла пора вспомнить гения шахмат, прославившего Латвию во всем мире.

В прошлом году городской музей Юрмалы уже с трудом вмещал всех желающих, поэтому организаторам пришлось заняться поиском более просторных помещений. В итоге Алексей Широв перенес все турниры, в том числе и свой детский Кубок, в гостиницу «Lielupe Semarah». У этого переезда, как обычно, оказались свои плюсы и минусы. Музей находится в районе Дзинтари — в самом центре Юрмалы, где расположена знаменитая пешеходная улица Йомас со множеством приятных кафе и магазинчиков; гулять там — одно удовольствие. В Лиелупе нет такого шикарного променада, зато к услугам постояльцев отеля 25-метровый бассейн и при нем отличный спа-центр (сауна, хаммам, джакузи и прочие радости). Кроме того, в большой гостинице все живут рядышком, есть возможность спуститься вечером в бар на первом этаже, пообщаться с друзьями-коллегам, поблизиться.

Цена на проживание в «Lielupe Semarah» оказалась весьма умеренной, завтрак отличный, сервис тоже. Алексей Широв, в отличие от многих (чтобы не сказать — большинства) организаторов не пытается безжалостно «накручивать» цены. А основным местом для игры стал зал на 10-м этаже с великолепным видом на Юрмалу, к которому примыкает просторная терраса; в перерывах между турами игроки с удовольствием

там прогуливались, дышали свежим морским воздухом. А после окончания фестиваля Алексей опрашивал многих участников, где им больше понравилось — на прежнем месте или на новом. «Мне показалось, что любители остались довольны, потому что это довольно удобно, когда живешь и играешь в одном месте. К тому же они обычно лучше успевают оценить преимущества спа-центра, бассейна и т.п. Гроссмейстеры в большинстве своем, к сожалению, еще не привыкли ценить такие моменты. Я сам, например, так и не успел сходить в бассейн. Наверное, мне надо было иначе сформулировать свой вопрос: не лучше или хуже, а побывали вы в бассейне или нет?» (А. Широв).

Чтобы привлечь больше внимания к гостинице, организаторы провели еще ряд побочных турниров: один с нормой гроссмейстера и два — с мастерской, оспены для любителей, а также перенесли Кубок Широва из пансионата «Янтарный берег». Алексей внимательно следит за игрой детей, изучает их партии. Про многих рассказывает на закрытии, дает советы, и видно, что это не пустая формальность — выдающийся гроссмейстер действительно хочет помочь юным шахматистам, поделиться своим опытом. Видно, что ему нравится общаться с детьми, он получает от этого удовольствие.

Кульминация недели шахмат — это блиц- и темпо-турниры памяти Михаила Таля, которые проходят с пятницы по воскресенье. Итоги подвел Алексей Широв:

— Меня как шахматиста на этом фестивале не было. Как удалось выиграть блицтурнир, я совершенно не в состоянии объяснить. Где-то мне подставили ладью, где-то слона, и неожиданно этого хватило не только для того, чтобы показать хороший результат, но и чтобы занять чистое первое место. В рапиде я более-менее неплохо играл в первый день, но совсем отвратительно во второй. В некоторые оргвопросы я совсем уж с головой ушел; так нельзя!

В рапиде шла очень интересная борьба за первое место, в которой я, к сожалению, не участвовал. Долгое время блестяще играл латвийский гроссмейстер Артур Нейкшанс, который в прошлом году разделил в Юрмале первое место. Потом он проиграл важную партию Онищуку, но всё равно занял второе место. Я рад успеху Артура; в последнее время он выступал не очень удачно, но хочется надеяться, что это достижение даст ему стимул к новому витку совершенствования. Артур как шахматист еще далеко не реализовал себя.

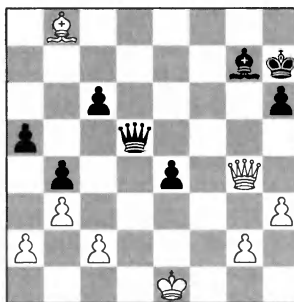
Победитель турнира Владимир Онищук (Украина) уже давно отмечен сильной игрой в быстрые шахматы. Постепенно он становится одним из самых стабильных игроков в рапид. Надо отметить и сильную игру Евгения Свешникова: он стоял выиграно с Нейкшансом, не обязан был проигрывать в 11 туре Онищуку. В последнее время не слишком успешно складывается игра в быстрые шахматы у Игоря Коваленко (Латвия); он показал достойный результат лишь благодаря мощному финишу. Отмечу белорусского гроссмейстера Алексея Александрова; за последний год он заметно остепенился и, помимо исключительно корректного поведения, продемонстрировал сильную игру. С удовольствием приглашу Алек-



Дружба дружбой, а леденцы врозь!

сея в следующем году, если будет такая возможность».

А. Нейкшанс — В. Онищук



Решающая партия в борьбе за первое место в рапиде. У белых король слабее, и фигуры разбросаны — защищать такую позицию на висячем флажке крайне неприятно.

43...♗c3+ 44.♚f2 ♖d4+ 45.♙e2? «Зевок» не заставил себя долго ждать. Правильно **45.♙e1** **e3 46.♗f4!**, и черные не могут добиться прогресса: после **46...♗c3+ 47.♙f1 ♗d2 48.♗f5+** их королю не уйти от бесконечных шахов. **45...♗b5+ 46.♙e1.** Иначе можно

получить красивый мат: **46.♙d1 ♗f1+ 47.♙d2 e3#.**

46...♗c3+ 47.♙f2 ♗xb8 48.♗xe4+ ♖h8 49.♗xc6 ♗f4+ 50.♙e2 ♗d2+ 51.♙f3 ♗d1+ 52.♙f4 ♗f1+ 53.♙e3 ♗e1+ 54.♙f3 ♗f1+ 55.♙e3 ♗f8 56.♗d5 ♗e7+ 57.♙d3 ♙g7 58.♗xa5 ♗d6+ 59.♙c4 ♗d4+ 60.♙b5 ♗d5+ 61.♙a4 ♗xg2 62.♗c7+ ♙g6 63.♗d6+ ♙h5, и черные выиграли.

А. Нейкшанс — Я. Глуд



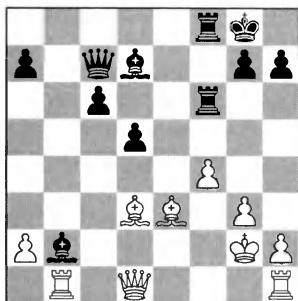
Общеукрепляющий ход **20.f3** сохранял за белыми устойчивый перевес, но они поторопились фор-

сировать события.

20.d5 fxe4 21.dxe6 ♖xd2
22. ♖xd2 ♜h6 23. ♖d7 ♜xc1
24. ♜xc1 ♜f5! Проигрывает как
24... ♖fe8 25. ♜g4, так и 24... ♜f5
25. ♜f1, зато теперь черные по-
лучают достаточную контригру.
25. ♖xe7. Больше проблем соз-
давало 25. ♜f7, но и здесь нахо-
дится защита: 25... ♖d5 26. ♜xe4
♜xd7 27. exd7 ♜xe4 28. ♜g5 ♜xf7
29. ♜xe7 ♖b8 30. d8♖ ♖xd8
31. ♜xd8 c6 32. ♜xb6 ♜d5, удер-
живая «разноцвет».
25... ♖xe5 26. ♜b2 ♖d5 27. ♖g7+
♜f8 28. ♜f6 ♖d1+ 29. ♜f1 ♜a6?
Грубая ошибка в шаге от ничь-
ей. После 29... ♜d5! белым при-
шлось бы объявлять вечный
шах: 30. ♖f7+ ♜g8 31. ♖g7+ ♜f8
32. ♖f7+ и т.д.

30. ♠ xh7. Пришлось сдать: белый король получает шах, а черный — мат.

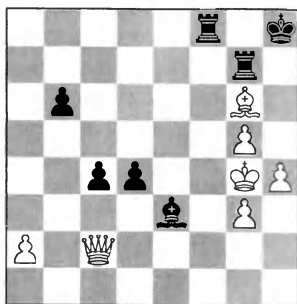
Е. Свешников — Д. Фридман



Черные только что выиграли пешку b2, и сейчас им надо было аккуратно отвести слона в тыл: 23... ♖a3 24. ♗b3 ♕d6 с перевесом. 23... ♕c3! 24. ♗b3 ♗a5. Тут уже следовало решиться на некрасивый ход 24... ♕a5.

25. ♖c1 ♕d2 26. ♖c5! ♗b6 27. ♗c2 ♕xe3 (приходится расставаться с ферзем) 28. ♖xb6 axb6 29. ♕xh7+ ♖h8 30. ♖c3 d4 31. ♖a3 g5 32. ♖a7 ♖6f7? Удерживала позицию компьютерная защита 32... ♕e6 33. ♕d3 gxf4 34. ♖h7+ ♖g8 35. g4 ♖a8. Но чтобы допустить шах ладьей с h7, нужны железные нервы...

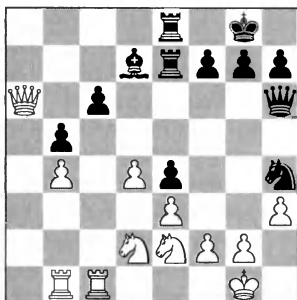
33. ♕g6 ♕h3+ 34. ♕xh3 ♖xa7 35. fxe5 c5 36. ♖g4 ♖g7 37. h4 c4.



38.h5. Точнее немедленное 38. ♖e4.
38...b5. После 38...d3! 39. ♖xc4 ♖d8
 40. ♗f3 d2 41. ♕c2 ♕xg5 42. ♕d1
 ♖d6 черные, видимо, могли удер-
 жаться.

39. ♔e4 b4 40. ♕e5 ♖g8 41. ♔e6+
 ♕h8 42. ♔xc4 ♙d2 43. ♔c5 ♖g8
 44. ♔d5+ ♕h8 45. ♔d6 ♖fg8
 46. ♔e5 d3 47. h6 ♙c3 48. hxg7+
 ♖xg7 49. ♔d6. Черные сдались.
 В утреннем туре воскресенья авто-
 ру этих строк удалось подловить
 не до конца проснувшегося грот-
 семейстеда.

Л. Ван Вели — В. Барский



Позиция черных выглядит грозно, но после 25. ♖f4! непонятно, как развивать наступление: 25. g5? 26. ♖d5! Правда, можно поддержать равновесие: 25... ♖g6! 26. ♖xg6 ♖xg6 27. ♗h2 ♖d6+ 28. ♗h1 ♖b6 29. ♗g1 ♖g6 30. ♗h1 ♖f6 с повторением ходов.

25. ♖g3? ♖xg2! 26. ♗xg2 ♖xh3+ 27. ♗g1 ♖g4? И тут же грубая ответная ошибка. Видел же, что так играть нельзя, а через минуту забыл... Достаточная для ничьей контригра у черных после 27...h5 28. ♖c5 h4 29. ♖h5 ♖g4+ 30. ♗h1 (проигрывает 30. ♗f1? f5 31. ♖f4 h3) 30... ♖h3+ 31. ♗g1 ♖g4+.

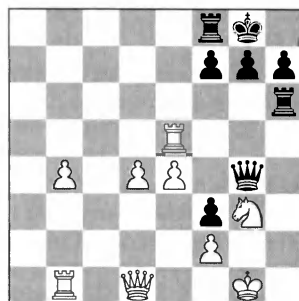
Однако намного сильнее 27... ♖e6!, например: 28. ♖c5 ♖g6 29. ♖e5 ♖xg3+! 30. fxxg3 ♗xg3+ 31. ♖h1 (или 31. ♖f1 ♕h3+ 32. ♖e2 ♗g4+ 33. ♖f2 ♗g2+ 34. ♖e1 ♗g1+ 35. ♖e2 ♕g4+) 31... ♖h3+ 32. ♖g1 ♗xe3+ 33. ♖h1 ♗h6+ 34. ♖g1 ♗xd2, и черные побеждают.

28. ♙xc6. Вот так просто: белые берут под контроль поле f3. Остается уповать на чудо и цейтнот.

28... ♖e6 29. ♖xb5 ♜f3 30. ♖f1
 ♖h4. Не помогает 30... ♗g4 ввиду
 31. ♖c4! ♖h6 32. ♜xf3 exf3 33.d5!
 и т.д.

31. ♖xf3 exf3 32. ♜d1 ♘f6. На 32... ♘he3 следует хладнокровное 33. ♘c5 ♘e1+ 34. ♜xe1 ♘xe1+ 35. ♘xe1 g6 36. ♘e3.

33. ♖c5 ♔g4 34. ♖e5 ♜f8 35. e4
♜h6.



36. ♠b3?? Щедрый утренний подарок. После 36. ♠f1! атака заканчивалась.

36... ♖h1+! Белые сдались.

Итоги рапид-турнира:

1. В. Онищук (Украина) — 9 очков из 11, 2-4. А. Нейкшанс (Латвия), Р. Джумабаев (Казахстан), Б. Бок (Голландия) — по 8,5, 5-9. А. Федоров (Беларусь), Е. Свешников (Россия), И. Коваленко (Латвия), Д. Фридман (Германия), А. Александров (Беларусь) — по 8 и т.д.

В заключение хочу от себя и своих друзей поблагодарить Алексея Широва и Евгения Ушакова за прекрасный фестиваль, который дарит возможность вырваться из московской суеты, чтобы поиграть в шахматы и отдохнуть, пообщаться с друзьями, погулять по берегу Балтийского моря. Юрмала, до новых встреч! ♣

«Выездная» статистика

В «64» №2 мы подробно осветили традиционный супертурнир в Вейк-ан-Зее. В этом номере свою партию, выигранную «на выезде» — в Филармонии Харлема, комментирует вице-чемпион мира Сергей Карякин.

КОММЕНТИРУЕТ
СЕРГЕЙ КАРЯКИН

С. Карякин — Д. Андрейкин
Итальянская партия C54
Вейк-ан-Зее, 2017

Турнир в Голландии сложился для меня крайне неровно, но интересных партий было немало! Особенностью этой партии был выездной тур. Обычно все мои выезды заканчивались ужасно, поэтому в тот день все же хотелось улучшить свою статистику! **1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4.** Итальянская партия набирает все большую популярность. Только в Вейке у меня было три партии в этом дебюте!

3...♙c5 4.0-0 ♘f6 5.d3 d6. Аронян применил более принципиальное **5...0-0** и после **6.h3 d5!?** **7.exd5 ♘xd5 8.♖e1 ♙e6 9.c3 ♙b6 10.♙b3**



последовал чудовищный обоядный зевок **10...f6?? 11.d4??** В дальнейшем в примерно равной позиции черные начали играть беспечно, и мне удалось одержать хорошую позиционную победу, однако вместо этого нужно было найти всего лишь один сильный ход **11.c4!**, после чего партия немедленно заканчивалась. Однако представить, что Левон зевнет столь банально, я не мог!

6.c3 a5. В «итальянке» черные, как правило, делятся на тех, кто ставит пешку на a6 и на a5. Я пробовал расстановку с a5 против Харикришны на Олимпиаде, однако партия не задалась с самого начала, и уже в Вейке с ним же я ставил пешку на a6 и легко сделал быструю ничью.

7.♖e1 h6.



8.♙bd2. В моей партии с Харикришной с перестановкой ходов

встретилось **8.h3 0-0 9.♙b3 ♖e8 10.♙bd2 ♙e6 11.♙a4.** Здесь мне нужно было поднять **11...♙b8!** **12.d4 b5 13.dxc5 bxa4 14.♙xa4 ♙e7,** и несмотря на то, что черные без пешки, у них сильная компенсация, связанная с пассивным слоном на c1 и отсутствием плана у белых. Объективно — позиция динамического равновесия, но за доской в командном турнире на это решиться было непросто, и в итоге я ценой ухудшения позиции сыграл плотнее. Однако Харикришна в той партии играл очень хорошо и заслуженно победил.

8...0-0 9.h3. В наше время теория «итальянки» только развивается, и каждый составляет фигуры как хочет. Наверное, это один из тех редких дебютов, где еще можно импровизировать с самого начала за оба цвета без особого ущерба для позиции!

9...♙a7. Когда я смотрел эту позицию черными, то в основном ориентировался на более амбициозное **9...a4** с идеей встретить **10.♙b5 ♙d7 11.♙xa4?!** жертвой качества **11...♖xa4 12.♙xa4 ♙b4 13.♙d1 ♘xd3 14.♖f1 ♙a7** с мощнейшей компенсацией! Конечно, идти белыми на этот вариант не следует.

10.♙f1. При пешке на a6 белым пришлось бы тратить темп на a4 или ♙b3, а здесь ♙a5 невозмож-

но, и поэтому я могу сразу переводить коня.

10... ♖e6 11. ♗g3? Единственный ход в партии, которым я по-настоящему недоволен! Я несколько переоценил значение пешки на h6, думая, что после размена на c4 белые могут перевести коня на f5 и бороться за преимущество, однако это не так.

Принципиально было воспользоваться пешкой черных на a5 и сыграть 11. ♖b5! с идеей проводить d4. Думаю, что дальнейшая практика сможет дать ответ по оценке этой позиции.

11... ♗xc4. Уравнивало и более жесткое 11... ♗xe4!? 12. ♗xe4 d5 13. ♖b5 dxe4 14. ♗xc6 (14. ♗xe4 f6=) 14... bxc6 15. ♗xe5 ♗xf2+ 16. ♗xf2 ♖f6+ 17. ♗g1 ♖xe5 18. ♗xe4 ♖b5=.

12. dxc4 ♗e7 13. ♗h2. Изначально я планировал 13. ♗h4 ♗h7 14. ♖f3. Однако после простого 14... ♗eg8! несложно убедиться, что фигурам белых придется пойти назад.

13... ♖d7 14. ♖f3 ♖e6 15. b3.



15... ♗a4! Угрожая взятием на b3 и вскрытым шахом и не давая белым стабилизироваться!

16. ♗d2 ♗h7 17. ♗hf1. В целом позиция примерно равная с небольшой инициативой черных, однако в дальнейшем Дмитрий начал играть несколько пассивно, постепенно передавая инициативу в мои руки.

17... ♗c6. Черным тяжело с выгодой провести d5, следовательно, этот ход не обязателен. Комфортное равенство с позиции силы давало 17... g6 18. ♗e3 ♗d7 19. ♗ha7 ♗ha7 20. ♗e3 axb3 21. axb3 ♗fa8

22. ♗ha7 ♗ha7=.

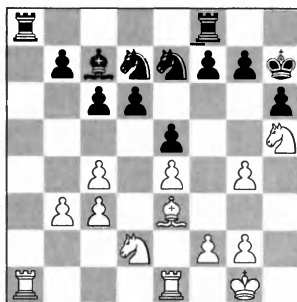
18. ♗e3 ♗b8 19. ♗d2. Здесь белые погрязают ходом b4, поэтому понятно желание черных упростить.

19... axb3. Заслуживало внимания и 19... ♗d8 20. b4 ♗a7 21. ♗ha7 ♗ha7 с примерным равенством.

20. axb3 ♗c7 21. ♗h5. Мне хотелось упростить позицию, однако с этим ходом можно было не спешить. 21. b4=.

21... ♗d7. Допускает переход в эндшпиль и улучшение моей структуры. Сильнее было естественное 21... ♗h5 22. ♖h5 ♗ha1 23. ♗ha1 f5 24. exf5 ♗xf5, и только белые здесь должны проявлять аккуратность.

22. ♖g4 ♖xg4 23. hxxg4.



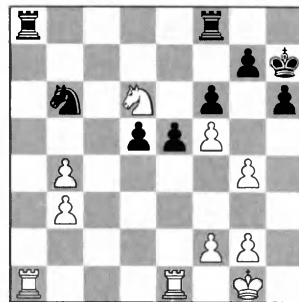
23... b5. Ход сам по себе ничего не портит, но проще было обойтись без него — 23... g6 24. ♗g3 ♗c5=. Здесь мой соперник предложил ничью, однако мне казалось, что еще не все ресурсы борьбы израсходованы, и я решил продолжить!

24. cxb5 cxb5 25. ♗g3 ♗b6. Опять же, еще не ошибка, но черные вступают на очень скользкий путь. 25... g6 26. f3 ♗c5 было значительно проще.

26. ♗xb6 ♗xb6 27. ♗f5! ♗xf5 28. exf5. Эта позиция совсем не так проста, как кажется! Ввиду надвинутых пешек белых и потенциальных слабостей d6 и b5 черным нужно соблюдать большую осторожность.

28... ♗f6. Сильнее было 28... ♗fd8! с идеей встретить 29. ♗ha8 (29. ♗e4 ♗ha1 30. ♗ha1 d5!) 29... ♗ha8 30. ♗e4 путем 30... ♗d8!, и белый конь не идет на d6.

29. ♗e4! d5 30. ♗d6 b4 31. cxb4.



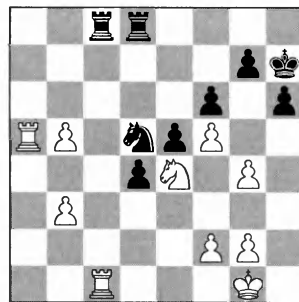
31... d4? Ослабляя важнейший пункт e4! Это был последний момент в партии, где черные могли четко уравнивать путем 31... ♗ab8! с примерным вариантом 32. ♗b5 ♗fc8 33. ♗a7 ♗c6! 34. ♗c7 ♗xc7 35. ♗xc7 ♗c8 36. ♗e6 d4 37. f4 d3 38. ♗c5 ♗d5 39. ♗xd3 ♗c3 40. ♗c5 ♗xf4=.

32. ♗a5! (не давая пойти ♗d5) **32... ♗ab8 33. ♗e4 ♗fd8 34. b5.**

Несколько точнее было начать с 34. ♗c1 ♗d5 35. b5 с переходом к партии (но не 35. ♗cc5 ♗c3! 36. ♗xc3 dxc3 37. ♗xc3 ♗xb4 с огромными шансами на ничью!).

34... ♗d5. Имело смысл побороться за линию с 34... ♗dc8!? с примерным вариантом 35. ♗a7 ♗g8 36. f4 exf4 37. ♗d1 ♗d5 38. ♗xd4 ♗xb5 39. ♗h2 ♗cb8 40. b4 ♗xb4 41. ♗xd5 ♗xe4 42. ♗dd7 ♗e1 43. ♗xg7+ ♗f8, и черные, похоже, держатся.

35. ♗c1 ♗bc8?!



Ход вполне естественный, однако у белых есть сильное возражение! Следовало сыграть 35... d3. Конечно, у белых преимущество, но достаточно ли оно для победы — вопрос открытый.

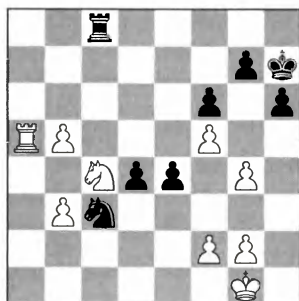
36. ♗c6! Я доволен, что удалось



найти сильный перевод коня в условиях недостатка времени!

36... ♖c3 37. ♘d2! (важное отступление) **37...e4** (и вновь естественный ход, однако ничего хорошего черным он не сулит) **38. ♜xc8**. Сразу **38. ♘c4!** было еще сильнее, но для того чтобы догадаться почему, требуется серьезнейший анализ!

38... ♜xc8 39. ♘c4!



39...d3. Мало кто на минутах не сделал бы этот естественный ход, однако железный разум указывает невероятный ресурс: **39...h5!! 40.gxh5 d3 41. ♖f1** (здесь уже не проходит **41.b6 ♜xc4 42.bxc4 d2 43. ♜a1 ♘e2+ 44. ♘h2 ♘c1 45.b7 d1 ♜ 46.b8 ♜ ♜xh5+** — вот для чего черные включали **h5 gxh5!!!**) **41... ♜d8**

42. ♖e1 (**42. ♘d2 ♘b1 43. ♘b1 ♜c8 44. ♖e1 ♜c1+ 45. ♖d2 ♜b1 46. ♜a4 ♜xb3 47. ♜xe4 ♜xb5 48.g4 ♜b2+ 49. ♖xd3 ♜xf2=**) **42... ♜d5 43.g4 ♖h6 44. ♜a8 ♘xb5 45. ♜e8 ♖g5 46. ♜xe4 ♘c3 47. ♜e7 d2+ 48. ♘xd2 ♖xg4 49. ♜xg7+ ♖xh5**. В результате полу-форсированного варианта возник эндшпиль с лишней пешкой и шансами на победу, но и у черных есть хорошие шансы устоять.

40.b6 ♘e2+. Контрольный ход и решающая ошибка. Последний шанс заключался все в той же идее **40...h5±** с абсолютно безумными вариантами! Я не знаю, есть ли тут у белых форсированный выигрыш, и предлагаю любопытному читателю разобраться в этом самому. Наброшаю лишь наиболее «вкусные» варианты...

41. ♜a7 hxg4 42. ♜c7 ♜a8 43.b7 ♘e2+ 44. ♘h2 ♜b8 45.g3 ♘d4 46. ♖g2 ♖h6 47. ♖f1 g6 48.b4 gxf5 49. ♖e1 ♖g6 50. ♖d2 ♘f3+ 51. ♖c3 f4 52.gxf4 ♖f5 53. ♜c8 ♜xb7 54. ♘d6+ ♖xf4 55. ♘b7 d2 56. ♖c2 e3 57.fxe3+ ♖xe3 58. ♜e8+ ♘e5 59. ♜d8 g3 60. ♜xd2 ♘f3=; 41. ♖f1 hxg4 42.g3 e3! 43.fxe3 ♘e4 44. ♖e1 ♜d8 45. ♜a2 ♜d5! 46.b7 ♜b5 47. ♜h2+ ♖g8 48. ♘a5 ♘d6 49. ♜d2 ♘b7 50. ♘b7 ♜xb7

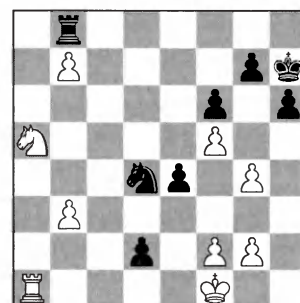
51. ♜xd3±;

41.g5 fxg5 42. ♜a7 ♘e2+ 43. ♖h1 ♘g3+ 44.fxg3 ♜xc4 45.bxc4 d2 46. ♜d7 e3 47.b7 e2 48.b8 ♜ d1 ♜+ 49. ♜xd1 exd1 ♜+ 50. ♖h2 ♜d4 51. ♜e8 h4 52. ♜h5+ ♖g8 53. ♜xg5 hxg3+ 54. ♜xg3 ♖f8 55. ♜b8+ ♖e7 56. ♜c7+ ♖f6 57. ♖h3 ♜d3+ 58. ♜g3 ♜xf5+ 59. ♜g4 ♜d3+ 60. ♖h2±.

Замечу также, что здесь уже не проходит **40... ♜xc4? 41.bxc4 d2 42. ♜a1 ♘e2+ 43. ♖h2 ♘c1 44.b7 d1 ♜ 45.b8 ♜**, и у черных нет вечного шаха!

41. ♖f1 ♘d4 42.b7. Самое чело-веческое. Но очень сильно было и **42. ♖e1 ♘xb3 43. ♜b5 ♘c5 44. ♜b4+-**.

42...d2 43. ♜a1 ♜b8 44. ♘a5.



44... ♘b5. Я больше ожидал **44...**

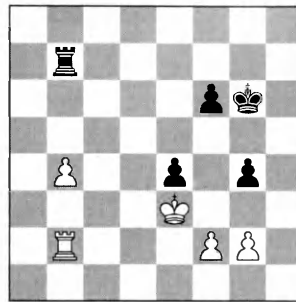
e3 45.fxe3 ♖c2 46.♞d1 ♖he3+ 47.♞e2 ♖xd1 48.♞xd1, но это не спасало! Белые успевают пройти королем к ладье, а у черных не хватает времени, чтобы создать контригру. Например, 48...g6 49.♞xd2 gxf5 50.gxf5 h5 51.♞e3! ♞h6 52.♞f4! ♞g7 (52...h4 53.♞g4 ♞g7 54.♞xh4 ♞f8 55.♞h5 ♞e8 56.♞g6 ♞d7 57.♞xf6+-) 53.♞e4 ♞h6 54.♞d5 ♞g5 55.♞c6 ♞g4 56.♞c7 ♞h8 57.♞c6 h4 58.♞e7 ♞g3 59.♞g6+-.

45. ♞d1! Но не 45.♞e2? ♞d8 46.♞d1 (46.♞c6?! ♞c3+ 47.♞e3 ♞d3+ 48.♞f4 ♞e2+ 49.♞xe4 ♞c1 50.♞xc1 dxc1♙ 51.♞xd3=) 46...e3 47.fxe3 ♖c3+ 48.♞c2 d1♙+ 49.♞xd1 ♖xd1 50.♞c6 ♖xe3+ 51.♞c3 ♞e8 52.b8♙ ♞xb8 53.♖xb8 ♖xg2, и черные дер- жатся.

45... ♞d6 46. ♞xd2 ♖xb7 47. ♖xb7 ♞xb7 48. ♞b2. Простейшими решениями белые добились выигранного эндшпиля

ввиду того, что ладья, стоящая сзади, поддерживает пешку «b». Дальнейшее — дело несложной техники.

48...h5 49.b4 hxg4 50.♞e2 g6 (50...♞b5 51.♞e3 ♞g8 52.♞xe4 ♞f7 53.♞d4 ♞e7 54.♞c4 ♞xf5 55.♞d2 ♞f4+ 56.♞c5 ♞f5+ 57.♞c6 ♞f4 58.b5 ♞c4+ 59.♞b7+-) **51.fxg6+ ♞xg6 52.♞e3.** Даже несмотря на равное количество материала, позиция белых совершенно выиграна!



52...g3. Отчаянная жертва, которая не спасает! Показателен, например, такой вариант: 52...f5 53.b5 ♞f6 54.b6 ♞e6 55.♞f4 ♞f6 56.♞b5 ♞e6 57.g3+- Цугцванг! **53.fxg3 ♞f5.** Или 53...f5 54.b5 (можно и 54.g4+-) 54...♞g5 55.b6 ♞g4 56.♞f2 ♞g5 57.♞b5 ♞g4 58.♞b3 ♞g5 59.♞e3 ♞g4 60.♞d4+-.

54.b5 ♞b6 (здесь выигрывает абсолютно все, я лишь выбрал одну из множества возможностей) **55.g4+** (55.♞d4 ♞d6+ 56.♞c5 ♞d8 57.b6 ♞g4 58.♞b3+-) **55... ♞e5 56.♞f2 ♞e6 57.♞c2 ♞e7** (57...♞d5 58.♞c6 ♞xc6 59.bxc6 ♞xc6 60.♞xe4 ♞d6 61.♞f5 ♞e7 62.g5+-) **58.b6 ♞b7 59.♞b2 ♞d5 60.g3 ♞c6 61.♞xe4.** Черные сдались. После неудачного хода 11.♞g3 я потерял шансы на дебютный перевес, однако затем в эндшпиле действовал предпринимчиво и, воспользовавшись ошибками Дмитрия, победил! ♠



СПОРТИВНО-РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
НОВЫЙ ШАГ

<http://novyshag.ru>

Спортивно-реабилитационный центр «Новый шаг» — это современный подход в решении вопросов лечебного восстановления после травм и заболеваний опорно-двигательного аппарата. Тесные связи с ведущими клиниками и докторами Европы позволяют использовать последние достижения в науке и технике, быть в центре процесса эволюции мировой восстановительной медицины.

Мы обеспечиваем хирургическое и спортивно-реабилитационное обслуживание, применяя новейшие методики лечения и восстановления, постоянно обучаясь и посещая различные семинары и конференции современной медицины. Мы — современный центр спортивной медицины, в котором пациент проходит восстановительное лечение эффективно и без дискомфорта.

Наша главная задача — возвращение после травм людей любого возраста к активной жизни. Это особенно важно, когда нашими пациентами являются профессиональные спортсмены, члены олимпийских сборных команд, те, кто занимается спортом на любительском уровне, и люди, желающие просто восстановить работоспособность и нормальную функциональность опорно-двигательного аппарата.



Билет в будущее

В Лоо состоялись ВСЕРОССИЙСКИЕ СОРЕВНОВАНИЯ СРЕДИ ВОСПИТАННИКОВ ДЕТСКИХ ДОМОВ И ШКОЛ-ИНТЕРНАТОВ «ВОСХОЖДЕНИЕ». ВТОРОЙ ГОД ПОДРЯД ЭТОТ УНИКАЛЬНЫЙ ТУРНИР ПРОХОДИТ В РАМКАХ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «ШАХМАТЫ В ДЕТСКИЕ ДОМА», РЕАЛИЗУЕМОГО РОССИЙСКОЙ ШАХМАТНОЙ ФЕДЕРАЦИЕЙ СОВМЕСТНО С ФОНДОМ СОЦИАЛЬНЫХ, БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ И КУЛЬТУРНЫХ ПРОГРАММ «СЕВЕРНАЯ КОРОНА». ПРОЕКТ СТАРТОВАЛ В 2014 ГОДУ. В РАМКАХ ПРОГРАММЫ В ДЕТСКИХ ДОМАХ И ИНТЕРНАТАХ СОЗДАЮТСЯ ШАХМАТНЫЕ КРУЖКИ, РШФ ПРЕДОСТАВЛЯЕТ ИЛИ ОБУЧАЕТ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ, А ТАКЖЕ ОБЕСПЕЧИВАЕТ ВОСПИТАННИКОВ ЛИТЕРАТУРОЙ И ШАХМАТНЫМ ИНВЕНТАРЕМ.

«Шахматы в детские дома» — один из ключевых детских проектов в календаре РШФ, — отметил президент Российской шахматной федерации Андрей Филатов. — За два с половиной года к программе подключились 64 региона России, обучение шахматам введено более чем в 380 детских домах и интернатах. Шахматная игра может стать для каждого из этих ребят билетом в будущее, шансом по-другому построить свою жизнь. Именно поэтому мы уделяем максимальное внимание проекту, реализация

которого была бы невозможна без активного участия региональных властей и спонсоров — благотворительных организаций, частных и юридических лиц. Я уверен, что благодаря их поддержке программа получит дальнейшее развитие и число ее участников будет расти.

Турнир является для ребят отличной возможностью проявить себя не только на шахматной доске, но и во всевозможных конкурсах, спортивных соревнованиях. За время проведения «Восхождения» дети и их

сопровождающие встретились и сыграли в сеансе с чемпионом Европы Эрнесто Инаркиевым и посетили семинары президента МШШС Александра Костьева. Кроме того, для них были организованы экскурсии с осмотром разных достопримечательностей Сочи.

В выходной день состоялся конкурс «Мисс АкваЛоо-2017». Участницы и волонтеры ответственно подготовились к мероприятию и подарили зрителям самый настоящий праздничный концерт. Девушки проде-



Мисс турнира Дарья Максимова и главный судья Александр Ватлин



Фото Э. Кузнецовой



монстрировали свои таланты в пении, танцах и декламации, а также посоревновались в эрудиции и сообразительности. Жюри во главе с директором фонда «Северная корона» Натальей Юнченковой вручило каждой участнице дипломы в различных номинациях, а победительницей конкурса стала Дарья Максимова, которая в своей речи отметила, насколько важными для нее оказались шахматы и как они помогают ей на жизненном пути.

Первое место заняла команда Лужской санаторной школы-интерната (Ленинградская область), чьи участники набрали 24 очка. Победители получили право сформировать команду учащихся (4 игрока, среди которых по меньшей мере одна девушка) в возрасте 14 лет и моложе для участия в открытых

всероссийских соревнованиях «Белая ладья» среди команд общеобразовательных организаций (1-9 июня 2017 года, Сочи, ОК «Дагомыс»).

На втором месте команда Крымской гимназии-интерната для одаренных детей — 18 очков. «Бронзу» выиграли воспитанники школы-интерната № 26 (Рязанская область), которые набрали 17,5 очка и по дополнительным показателям обогнали команды Люблинского центра, Косолаповской школы-интерната (обе — Республика Марий Эл) и Цаган-Аманской санаторной школы-интерната (Республика Калмыкия).

Лучшие индивидуальные результаты показали Марьям Ильясова из Назрановской школы-интерната (Республика Ингушетия) и Георгий Агаметов из Калязинского детского дома

«Родничок» (Тверская область). На торжественном закрытии победителей и призеров награждали исполнительный директор Российской шахматной федерации Марк Глуховский и директор Фонда социальных, благотворительных и Наталия Юнченкова.

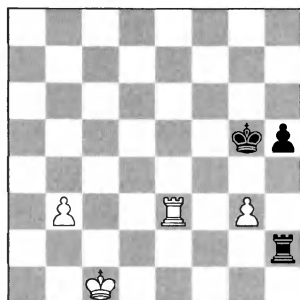
Помимо призеров шахматных соревнований, на закрытии были награждены лучшие футболисты. Многие представители и воспитанники детских домов и школ-интернатов выступили с благодарственной речью в адрес организаторов и подарили сувениры Марку Глуховскому и Наталии Юнченковой.

Также на церемонии был показан фильм, подготовленный во время соревнования, а волонтеры совместно с участниками представили художественные номера. ▣

Убегающая проходная

Иногда в простых на вид позициях совершается множество ошибок. Рассматриваемые ниже окончания анализировали Файн, Григорьев, Шерон, Копаев, Дворецкий, Нанн... С появлением эндшпильных таблиц ответы стали известны, но при игре за доской до сих пор остаются вопросы.

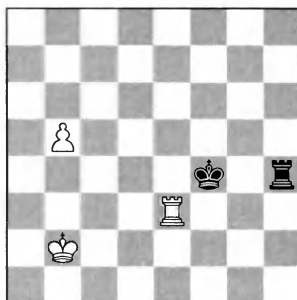
А. Михальчишин — Д. Лосев
Москва, 1974



49... ♖g4? Выглядит логично, но у черных был блестящий ресурс 49... ♗f5! 50.b4 h4= (до чего хитрое решение!) 51.gxh4 ♜xh4 52. ♜b3 ♗e6.

50.b4 h4. Соперник понял, что борьба за пешку кое-чем чревата: 50... ♜h3 51. ♗d2! (51.b5 h4!=) 51... ♜xg3 52. ♜xg3+ ♗xg3 53.b5 h4 54.b6 h3 55.b7 h2 56.b8 ♖++-. **51.gxh4 ♗f5 52.b5 ♜xh4 53. ♗b2!?** Дворецкий ошибочно критиковал этот ход и предлагал также выигрышающее 53. ♗c2! ♜b4 (53... ♗f4 54. ♜e7! ♜h5 55.b6 ♜b5 56.b7 ♗f5 57. ♗c3 ♗f6 58. ♗c4 ♜b1 59. ♜h7 ♗e6 60. ♗c5+-) 54. ♜b3 ♜c4+ 55. ♗d3 ♜c8 56. ♜c3 ♜b8 57. ♜c5+ (57. ♗c4!) 57... ♗e6

58. ♗c4 ♗d7 59. ♗b4 со знаменитым переходом в пешечный: 59... ♜c8 60.b6! ♜xc5 61. ♗xc5 ♗d8 62. ♗d6!
53... ♗f4!

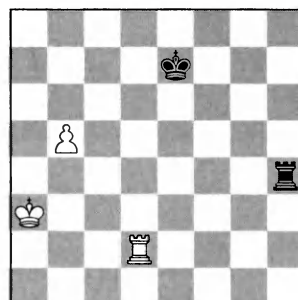


54. ♜c3? Не выигрывало 54. ♜e7 ♜h5 55.b6 ♜b5+. Дворецкий не видел здесь выигрыша, который я нашел сразу по окончании партии: 54. ♜d3! ♗e5 (54... ♗e4 55. ♗c3 ♜h5 56. ♜d4+ ♗e3 57. ♜b4 ♜c5+ 58. ♗b3 ♗d3 59.b6!) 55. ♗a3 ♗e6 56.b6.

54... ♗e5 55. ♗a3 ♗d6 56.b6 ♗d7 57. ♜c7+ (последняя попытка) 57... ♗d8 (можно и проиграть: 57... ♗d6? 58. ♜c8) 58. ♜c6 ♗d7 59. ♜c7+ ♗d8 60. ♜c5 ♗d7. Ничья.

Потом я нашел партию классиков.

В. Симагин — В. Тарасов
Свердловск, 1957

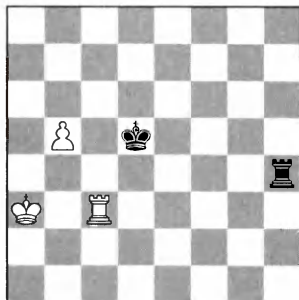


72.b6? Выигрыш достигался подготовительным ходом 72. ♜d3!! ♜g4 73.b6 ♜g6 74.b7 ♜a6+ 75. ♗b2 ♜b6+ 76. ♜b3 — указано еще Григорием Яковлевичем Левенфишем.

72... ♜h6 73. ♜b2 ♜h8?? Легкую ничью давало 73... ♗d7! 74.b7 ♜a6+ 75. ♗b3 ♜b6+ 76. ♗c3 ♜xb2 77. ♜xb2 ♗c7.

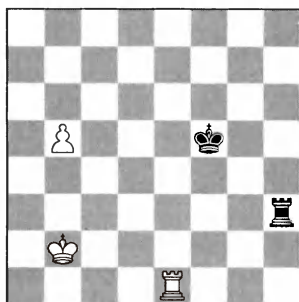
74.b7 ♜b8 75. ♗a4 ♗d7 76. ♗a5 ♗c7 77. ♗a6 ♜h8 78. ♗a7. Что странно — в книге Смыслова и Левенфиша начальная позиция оценивается как выигранная, а этот вариант приводится как главный! Несколько позиций из работ великих этюдистов.

А. Шерон
1944



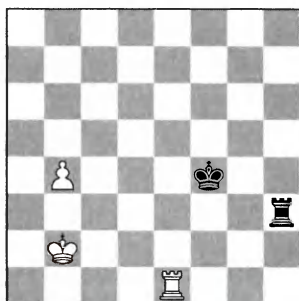
1. ♖c8 (можно и напрямую: 1.b6 ♖d4 2. ♖c6 ♖d5 3.b7) **1... ♖g4**
2. ♖b3 ♖h4 3. ♖c3 ♖g4 4.b6 ♖g7 5. ♖b4+-.

Н. Григорьев
1927



1... ♖d3! Фантастический ход! Только не 1... ♖f6 2.b6 ♖h7 3. ♖c3 ♖b7 4. ♖b1 ♖e6 5. ♖c4 ♖d7 6. ♖b5 ♖c8 7. ♖h1 ♖g7 8. ♖a6.
2. ♖c2 ♖d5 3. ♖b1 ♖c5+ 4. ♖d3 ♖e5 5.b6 ♖c8 6.b7 ♖b8 7. ♖c4 ♖d6=.

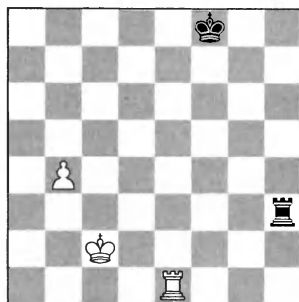
А. Шерон
1952



Шерон не знал григорьевского анализа и дал неправильное решение 1. ♖a2, после чего получается ничья: 1... ♖d3! 2.b5 ♖d5 3. ♖b1 ♖e5 4.b6 ♖a5+ 5. ♖b2 ♖b5+.

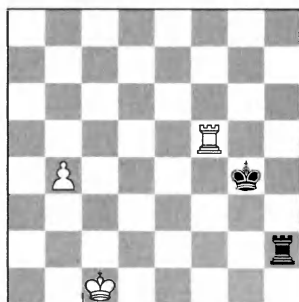
1. ♖c2! ♖f5 (не помогало 1... ♖g3 2.b5 ♖g5 3.b6 ♖c5+ 4. ♖d3 ♖b5 5. ♖e6 ♖f5 6. ♖c4+-) **2.b5 ♖f6 3.b6 ♖f7 4. ♖b1 ♖h8 5. ♖c3 ♖e6 6. ♖b4 ♖d7 7. ♖c1 ♖c8 8. ♖c5 ♖c6 9. ♖b5+-.**

Н. Григорьев
1937



1.b5 (не проходило 1. ♖e5 ♖f7 2.b5 ♖f6 3. ♖e8 ♖h5 4.b6 ♖b5 5. ♖h8 ♖e6 6. ♖c3 ♖d6) **1... ♖h5 2.b6 ♖c5+ 3. ♖d3 ♖b5 4. ♖e6 ♖f7 5. ♖h6 ♖e7 6. ♖c4 ♖b1 7. ♖c5 ♖d7=.**

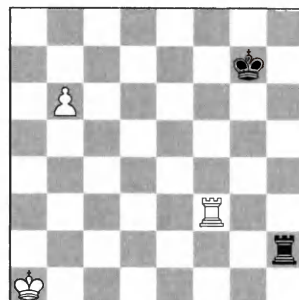
Н. Копаев
1958



А здесь поработал величайший специалист по ладейникам.

1. ♖f8! ♖g5 (не спасало 1... ♖e2 2.b5 ♖e5 3. ♖b8 ♖f4 4.b6 ♖e4 5.b7 ♖e7 6. ♖c2 ♖e5 7. ♖c3 ♖e4 8. ♖b4) **2.b5 ♖h7 3. ♖b8 ♖f6 4.b6 ♖e6 5.b7 ♖e7 6. ♖c2+-.**

А. Шерон
1944

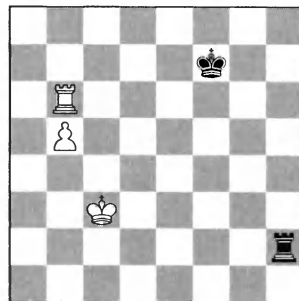


Эту позицию анализировали сначала Григорьев и Шерон.

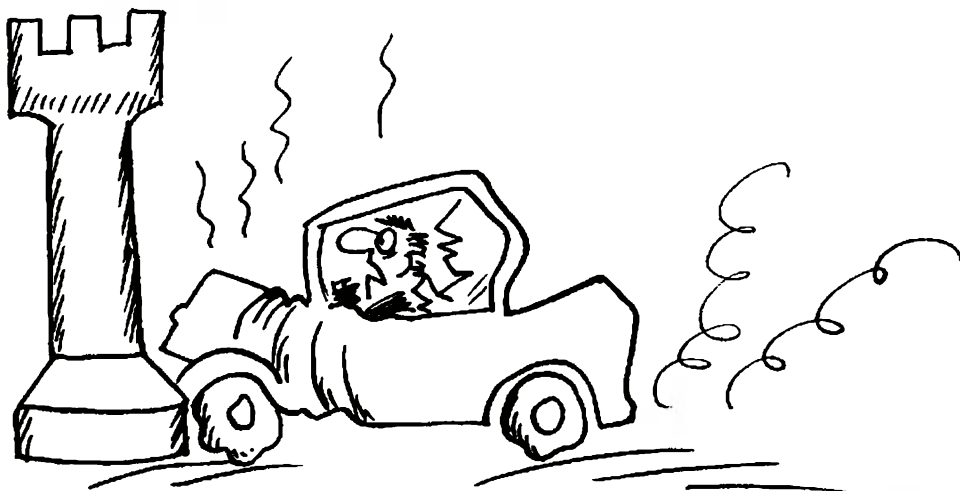
1... ♖h8 2. ♖b2. А здесь вступил в анализ сам Гарри Каспаров: 2. ♖a2 ♖a8+ 3. ♖a3 ♖b8 4. ♖a6 ♖f7 5. ♖b3 ♖e7 6. ♖b4 ♖d6 (6... ♖d7 7. ♖b5 ♖h8 8. ♖a7+-) 7. ♖b5 ♖d7 (7... ♖h8 8.b7+ ♖c7 9. ♖a8 ♖h5+ 10. ♖a6+-) 8. ♖a7+ ♖d6 9. ♖h7+-.

Продолжение 4. ♖b3 проще каспаровского: 4... ♖a8+ (4... ♖f7 5. ♖a3) 5. ♖b2 ♖f6 6. ♖c3 (6.b7 ♖b8 7. ♖a3 ♖e6 8. ♖a4 ♖d6 9. ♖a5 ♖c7 10. ♖a6 ♖h8 11. ♖a7+- Минев) 6... ♖e6 7. ♖b4 (7. ♖c4 ♖d7 8. ♖b5 ♖c8 9. ♖c3+ ♖b8 10. ♖h3 ♖a1=) 7... ♖d7 8. ♖c3 ♖c8 9. ♖c5! **2... ♖b8 3. ♖b3 ♖f6 4. ♖a3** (4. ♖c3 ♖e6 5. ♖c4 ♖d7 6. ♖b5 ♖c8 7. ♖c3+-) **4... ♖e7 5. ♖a4 ♖d7 6. ♖b5 ♖c8 7. ♖c3+-.**

Э. Накар — Э. Розенталис
Иерусалим, 2015

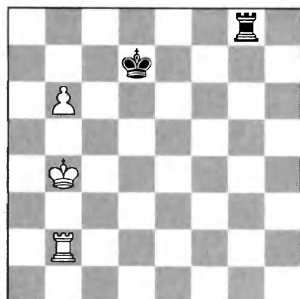


49... ♖h4? Неправильное отрезание. Следовало немедленно подводить короля: 49... ♖e7! 50. ♖c6 ♖h4 51.b6 ♖d7= 52. ♖c7+ ♖d8. **50. ♖d6!** Король отрезан. Теперь



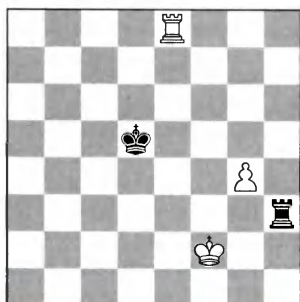
будет видна разница по сравнению с первым вариантом.

50... ♖e7 **51.** ♜d2 ♜g4 **52.** b6 ♜g6 **53.** ♜b2! ♜g8 **54.** ♜b4! ♜d7.



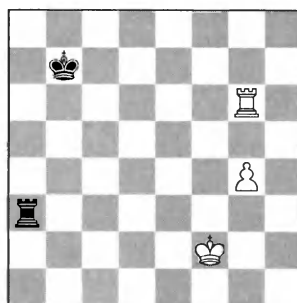
55. ♜c2! ♜c8 **56.** ♜c5! (тот же переход в классический пешечник) **56...** ♜c6 **57.** ♜b5 ♜h6 **58.** ♜a6 ♜h1 **59.** ♜b7 ♜b1 **60.** ♜d5+ ♜e6 **61.** ♜d4 ♜e5 **62.** ♜d3 ♜e6 **63.** ♜c7 ♜c1+ **64.** ♜b8 ♜b1 **65.** b7 ♜a1 **66.** ♜d4. Черные сдались.

И. Фазекаш — Р. Вейд
Илфорд, 1959



1. ♜g2 (нет выигрыша и после **1.** g5 ♜h5 **2.** ♜g8 ♜e6) **1...** ♜a3 **2.** g5 (или **2.** ♜h2 ♜d6 **3.** ♜e2 ♜d7 **4.** g5 ♜a5) **2...** ♜d6 **3.** g6 ♜a5 **4.** ♜f3 ♜g5 **5.** ♜g8 ♜e5 **6.** g7 ♜f6. Ничья.

М. Овезова —
М. Ломинеишвили
Турин,
2006

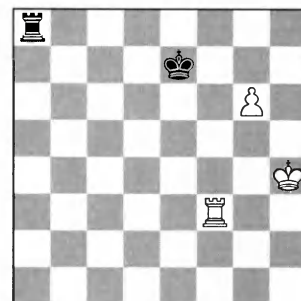


49. ♜f6. Начиная маневр по борьбе с отрезанием. Хорошо было и **49.** ♜e6 ♜c7 **50.** ♜e3 ♜a8 **51.** ♜g3 ♜d7 **52.** ♜e4.

49... ♜c7 **50.** ♜f3 ♜a2+ **51.** ♜g3 ♜d6 **52.** ♜e3 ♜a8 **53.** g5 ♜a4 **54.** ♜f3 ♜d7 **55.** ♜g3 ♜b4 **56.** ♜h3 ♜a4 **57.** g6 ♜a6 **58.** ♜g3 ♜a8.

Тут было два пути к победе: **59.** g7 ♜g8 **60.** ♜h4 ♜e6 **61.** ♜h5 ♜f7 **62.** ♜h6 ♜a8 **63.** ♜h7+— или классическое **59.** ♜g4 ♜e7 **60.** ♜f3 ♜f8 **61.** ♜f5.

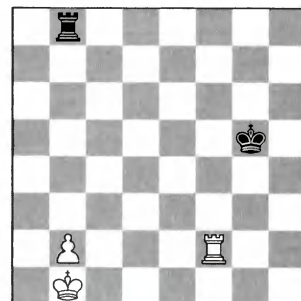
59. ♜h4? ♜e7 **60.** ♜f3.



60... ♜a1? Единственным путем к довольно элементарной ничьей было **60...** ♜f8! **61.** ♜g3 (61.g7 ♜g8) **61...** ♜f6.

61. ♜g5 ♜h1 **62.** ♜f7+ ♜e8 **63.** ♜f6 ♜f1+ **64.** ♜g7 ♜e1 **65.** ♜g8 ♜g1 **66.** g7 ♜g2 **67.** ♜a7 ♜g1 **68.** ♜a6 ♜e7 **69.** ♜h6 ♜e8 **70.** ♜h4 ♜e7 **71.** ♜h7 ♜f7 **72.** g8 ♜+. Черные сдались.

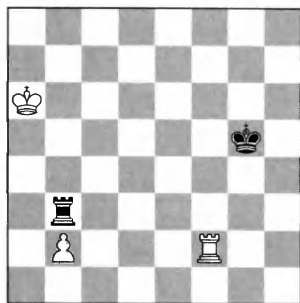
Б. Ратнер — А. Гаевский
Киев, 1936



1. ♜c2. К теоретически ничейным

позициям вело 1. ♖f3 ♗g4 2. ♖f6 (2. ♖f1 ♗g5 3. ♗c2 ♖c8+ 4. ♗d3 ♖d8+ 5. ♗c3 ♖c8+ 6. ♗d4 ♖b8 7. ♖b1? ♗f6 8. b4 ♗e7 9. b5 ♗d7= Файн) 2... ♗g5 3. ♖a6 ♗f5 4. ♗a2 ♗e5 5. ♗a3 ♗d5 6. b4 ♗c4 7. ♖c6+ ♗b5=.

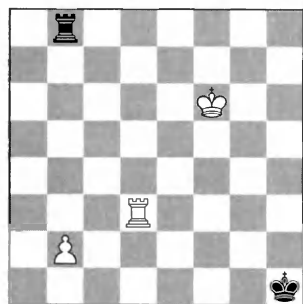
1... ♖c8+ 2. ♗d3 ♖d8+ 3. ♗c4 ♖c8+ 4. ♗d5 ♖d8+ 5. ♗c5 ♖c8+ 6. ♗b6 ♖b8+ 7. ♗a7 ♖b3 8. ♗a6.



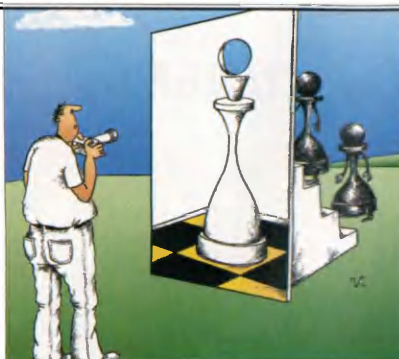
8... ♖b8 (или 8... ♗g4 9. ♗a5 ♗g3 10. ♖c2 ♗f4 11. ♗a4 ♖b8 12. b4) **9. ♖c2 ♗f5.** Не спасало ни 9... ♗f6 10. ♖c6+ ♗e7 11. ♖b6 ♖a8+ 12. ♗b7 ♖a2 13. b4 ♖b2 14. b5 ♗d7 15. ♗a7 ♖a2+ 16. ♖a6 ♖b2 17. b6 ♗c8 18. ♖a1+- (Ратнер), ни 9... ♗f4 10. ♖c4+ ♗e5 11. b4 ♗d5 12. ♖h4. **10. ♖c5+ ♗e6 11. ♖b5 ♖g8 12. b4 ♗d7 13. ♖c5+-** (можно было и по-другому: 13. ♖b7+ ♗c8 14. b5 ♖g1 15. ♗b6).

И. Крихели

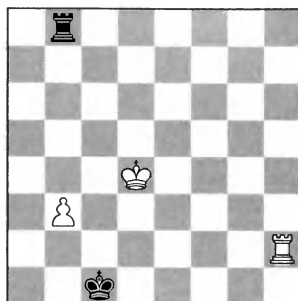
«Suomen Shakki», 1985



1. ♖b3! Не выигрывает 1. ♖d2? ♗g1 2. ♗e5 ♗f1 3. ♗d4 ♗e1 4. ♖h2 ♗d1 5. ♗c3 ♖c8+ 6. ♗b3 ♖b8+ 7. ♗a2 ♗c1 8. b3?? ♖a8#. **1... ♗g2 2. ♗e5 ♗f2 3. ♗d4 ♗e2 4. ♖h3 ♗d2** (4... ♗d8+ 5. ♗c3 ♖c8+ 6. ♗b2 ♖b8 7. ♖h4) **5. ♖h2+**



♗c1 (5... ♗d1 6. ♗c3 ♖c8+ 7. ♗b2).

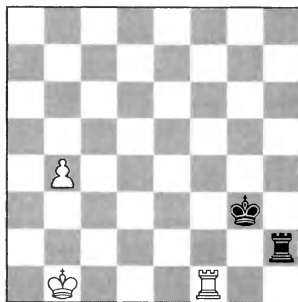


6. b4! ♖xb4+ 7. ♗c3+-.

В заключение — два сложных анализа, проделанных Джоном Нанном на заре компьютерной эпохи.

Дж. Нанн

«Secrets of Rook Endings», 1992



1. ♗c1!

1. ♗a1? ♖h4 2. ♖b1 ♗f4! 3. b5 ♗e5 4. ♗a2 ♗d6 5. b6 ♖h8; 1. ♖f5? ♗g4! 2. ♖c5 ♗f4! (2... ♗f3? 3. ♖c2! ♖h5 4. ♗b2 ♗e4 5. ♗b3 ♖g5 6. ♖c4+ ♗d3 7. ♖h4) 3. ♖c2 (3. b5 ♗e4 4. b6 ♖h8! 5. ♗b2 ♗d4!) 3... ♖h8 4. ♗b2 ♗e5 5. ♗b3 (5. ♖d2 ♗e6) 5... ♗d6 6. b5 (6. ♗a4 ♖a8+)! 6... ♗d7 7. ♗b4 ♖c8!; 1. ♖f8? ♖h4! 2. ♖b8 ♗f4! 3. ♗b2 ♗e5

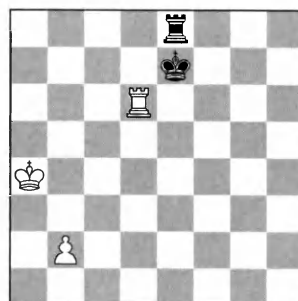
4. ♖b6 ♖h3!;

1. ♖f6? ♖h4! 2. ♖b6 ♗f4 3. ♗b2 ♖h3! 4. ♖e6 ♗f5.

1... ♗g4 (1... ♖a2 2. ♖f8 ♖a4 3. b5 ♖b4 4. ♖f5! ♗g4 5. ♖c5 ♗f4 6. ♗c2 ♗e4 7. ♗c3 ♖b1 8. ♖h5) **2. ♖f8!** (2. ♖f6? ♗g5!) **2... ♗g5 3. b5! ♖h4** (3... ♖h7 4. ♖b8! ♖c7+ 5. ♗d2 ♗f6 6. b6! ♖d7+ 7. ♗c3! ♗e6 8. ♗c4 ♗d6 9. ♗b5) **4. ♗c2 ♖b4 5. ♖b8! ♗f6 6. ♗c3! ♖b1 7. ♗d4 ♗e6 8. ♗c5!+-.**

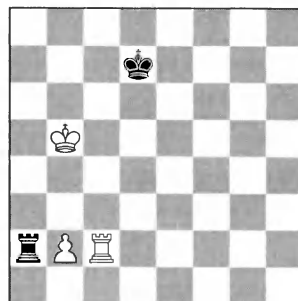
Дж. Нанн

«Secrets of Rook Endings», 1992



Здесь выигрыш еще более сложен.

1. ♖d2! (1. ♖d4? ♖a8+) **1... ♖a8+** (1... ♖h8 2. b4!) **2. ♗b5!** (2. ♗b4? ♗e6! 3. b3 ♖b8+) **2... ♗e6** (2... ♖b8+ 3. ♗c6 ♗e6 4. ♖h2 или 3... ♗f6 4. ♗c7 ♖b5 5. ♗d6 ♗f7 6. ♖e2 ♖b8 7. ♗c5) **3. ♖h2!** (3. b4? ♖b8+!; 3. ♖g2? ♖b8+! 4. ♗c6 ♗f5! 5. ♖h2 ♗g4) **3... ♖a2** Не спасает и все остальное: 3... ♖g8 4. ♗c6!; 3... ♖b8+ 4. ♗c6; 3... ♗d5 4. ♖h5+! ♗d6 (4... ♗d4 5. ♖h4+) 5. ♖h6+! ♗c7 6. ♖h7+! ♗d6 7. ♖b7! **4. ♖c2 ♗d7** (4... ♗d6 5. ♖c6+).



5. ♗b6! ♖a4 (5... ♗d8 6. ♗b7 ♖a4 7. ♖c6) **6. ♖c5 ♖h4** (6... ♖b4+ 7. ♖b5 ♖h4 8. b4) **7. b3 ♖b4+ 8. ♖b5 ♖h4 9. b4 ♗c8 10. ♗a7! ♖h7+ 11. ♗a8!+-.** ♖

Сыграйте сильно и красиво

№1 | Ход БЕЛЫХ



№2 | Ход БЕЛЫХ



№3 | Ход ЧЕРНЫХ



№4 | Ход БЕЛЫХ



№5 | Ход БЕЛЫХ



№6 | Ход БЕЛЫХ



№7 | Ход БЕЛЫХ



№8 | Ход БЕЛЫХ



№9 | Ход БЕЛЫХ



№10 | Ход ЧЕРНЫХ



№11 | Ход БЕЛЫХ



№12 | Ход ЧЕРНЫХ



1. Бай Цзиньши — Б. Белласен
Базель, 2017

24. ♖xd5! (24... ♗xd5 25. ♗xd6 ♖xd6
26. ♖c8+; 24... ♗xb4 25. ♖xd8+ ♗f8
26. ♖xf8+ ♗f8 27. ♗xb7) 1-0.

2. Д. Нилотпал — А. Сузанкар
Пенанг, 2016

18. ♗h6!+- ♖xe2 19. ♗f6+! gxf6
20. ♗xf6 1-0.

3. А. Рахманов — В. Онищук
Чемпионат Европы по рапиду,
Таллин, 2016

44... ♗f1 45. ♗f2 ♗e2! 0-1.

4. М. Грюнберг — Дж. Вестерберг

Кубок Ригтона, Стокгольм, 2017
30. ♗b4 ♖xc5? (30... ♗a6 31. ♗xc6
♗xc6) 31. ♗c6! (31... ♖xc2 32. ♗xe7+

♗h8 33. ♗xc8 ♖xc1 34. ♖xc1 ♖xc8
35. ♗d4) 1-0.

5. А. Кер — Р. Дайв
Окленд, 2017

48. ♗c4+! ♗xc4 49. ♗c7 ♗g5 50. b7
♗e6+ 51. ♗d6 1-0.

6. Т. Гарамян — М. Адмирал
Командный чемпионат Бельгии,
2016

19. ♗h6+! gxf6 20. ♗xf6+ ♗xf6
21. ♗xf6 ♖xf6 22. ♗xf6 ♗xf6
23. ♗g4+ ♗g6 24. ♗xc8 ♗xe4
25. ♖f1 1-0.

7. Ф. Перальта — А. Делорм
Командный чемпионат Каталонии,
Барселона, 2017

25. ♗xf7+! ♗xf7? (25... ♗h8)
26. ♗a2+ ♗e8 27. ♗e6+ ♗d8

28. ♗a5+ (28... ♗c8 29. ♗c6+) 1-0.

8. Д. Евсеев — Т. Идрисов
Мемориал Фуада Джафарова, Баку,
2017

28. ♗e4! ♗xe4 29. ♗xf8+! ♗xf8
30. ♗c5+ ♗g7 31. ♖xe4 ♗b5
32. ♗xa7 1-0.

9. Х. Тикканен — Т. Хилларп-Перссон

Командный чемпионат Швеции,
2017
25. h4 (25. h3? ♗e8 26. ♖h5 gxf5
27. ♖e3 h4 28. ♗xh4 ♗f8) 25... ♗e8
26. ♖h5! (26... gxf5 27. ♖e3) 1-0.

10. Д. Гимараэш — Р. Молина
Флорианополис, 2017

32... ♗h2! 33. ♗h2 ♗f3+! (34. ♗xf3
♖h8+) 0-1.

11. Р. Эдуар — Н. Майоров
Рокетас-де-Мар, 2017

27. ♖xd7! ♖xd7 28. ♖xd7 ♗xd7
29. ♗d2+! ♗c8 (29... ♗e8 30. ♗d6+)
30. exf6 e5 31. fxf7 (31... ♗xg7
32. ♗d6) 1-0.

12. Нгуен Ань Зунг — Дж. Фридель
Лас-Берас, 2016

30... ♖xa5! 31. ♖xa5 ♗xe3+ 32. ♗f1
♗g2+! 33. ♗e1 ♗e4 34. ♖c1 (34.
♗b2 ♗g1+ 35. ♗d2 ♗xb1 или 35...
♗xb1) 34... ♗g1+ 35. ♗d2 ♗d4+
36. ♗e1 ♗xb1 37. ♗xb1 ♗g1+
38. ♗f1 ♖e8+ 39. ♗d2 ♗xh2+
40. ♗c3 ♗xg3+ 41. ♗d3 ♗g6,
и через несколько ходов белые
сдались.



ОБУЧЕНИЕ / ОНЛАЙН ШКОЛА / ТУРНИРЫ / СБОРЫ

О ШКОЛЕ

«РУССКАЯ ШАХМАТНАЯ ШКОЛА» (РШШ) — крупнейшая в России сеть шахматных школ, предоставляющая полный цикл профессионального шахматного образования для детей и взрослых с сильнейшими тренерами (международные гроссмейстеры и мастера).

СБОРЫ

В период школьных каникул популярным направлением становятся шахматные сборы. Сегодня детские шахматные сборы — это один из самых эффективных методов обучения путем полного погружения. Здесь создается особая среда, которая способствует спортивному росту и развитию детей. В программу сборов входит обязательная физическая нагрузка: плавание в бассейне, футбол, игры на свежем воздухе и в спортзале.

ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЕ

Также обучение может быть и дистанционным. Он-лайн обучение осуществляется через Skype. В программе Skype есть функция «демонстрация экрана», благодаря которой тренер будет очень наглядно и подробно показывать Вам ходы на виртуальной шахматной доске, объясняя все нюансы.



**www.chessrussian.ru
www.chessopen.ru
info@chessrussian.ru**

КЛУБЫ РШШ

МОСКВА

«Русская шахматная школа» на Жукова

г. Москва, пр. Маршала Жукова, д. 1, строение 1, Бизнес-центр «Жукова-1»
 Тел. 8 (910) 001-25-25

«Русская шахматная школа» при Центральном доме шахматиста им. Ботвинника

г. Москва, Гоголевский бульвар, д. 14, строение 1
 8 (985) 396-10-69

«Русская шахматная школа» на Образцова

ул. Образцова 14
 тел 8 (910) 001-25-25

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«Русская шахматная школа» на Коломяжском

г. Санкт-Петербург,
 Коломяжский пр. 15/2
 8 (911) 920-55-45

*Еврейскую кровь никто не отменял.
Мария Манакова*

Неарийские шахматы, или Диалог в машине

Над Гибралтаром плыл ясный январский день. Лучи прохладного солнца скользили по каменистому склону горы, ласкали прожилки скудной зелени и бликами падали на бегущую у ее подножия дорогу. Со стороны залива дул легкий бриз.

До начала тура еще оставалось время, и господин Директор шел не спеша.

Походка его была легка, а настроение — под стать чистому лазоревому небу, и лишь одна досадная мысль, дождевым облачком маячившая на горизонте сознания, чуть омрачала эту безмятежную гармонию: соперник после 1.d4 ♖f6 2.c4 g6 мог сыграть 3.f3.

Вы можете подумать, что ему, опытному староиндийцу, подобный разворот событий не должен был бы служить поводом для волнений, но это не совсем так...

Тут, в качестве прелюдии к причудливому танцу своих досуных гипотез, я вынужден, ненадолго отойдя от размеренного хода повествования, дать небольшое пояснение.

Нормальное староиндийское продолжение после 3.f3 — 3...♗g7 напоминает мне известный диалог, слышанный когда-то в артистичном пересказе Александра Борисовича Рошаля:

— Скажите, Рабинович, почему вы все время врете?

— Я никогда не вру.

— Нет, вы все время врете. Вот

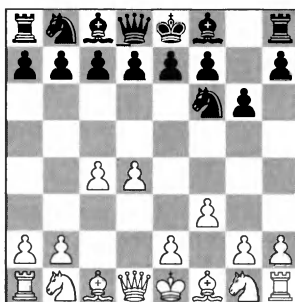
куда вы сейчас едете?

— В Херсон.

— Ну вот, вы опять врете.

— Да с чего вы взяли? Я никогда не вру.

— Вы сказали, что едете в Херсон, чтобы я подумал, что вы едете в Николаев, хотя на самом деле вы едете в Херсон. Так зачем же вы врете?



1.d4 ♖f6 2.c4 g6.

— Вот скажите, что вы играете?

— Староиндийскую защиту.

— Ну вот, вы опять врете.

3.f3.

— Да с чего вы взяли. Я никогда не вру.

3...♗g7.

— Вы сказали, что играете староиндийскую защиту, чтобы я подумал, что вы играете защиту Грюнфельда и не вывел коня на f3, хотя на самом деле вы играете староиндийскую защиту. Так зачем же вы врете?

Прослыть неискренним человеком, тем более без достаточных на

то оснований, господину Директору явно не хотелось и, шагая, он обдумывал: нельзя ли после 3.f3 уклониться и от староиндийской защиты, и от защиты Грюнфельда, дабы вообще избежать сомнительных пересудов людской молвы. Впрочем, не исключено, что ход 3.f3 уже сам по себе, своей нарочитой порочностью, возбуждал буйство его фантазий. Грезилась возможность шаха ферзем, в воображении всплывала пленительная картинка быстрого мата, виденного им когда-то в детстве, а следом за ней приятные мысли о вечерней прогулке и ужине в богатом диковинными обитателями моря ресторане. Но не буду гадать: раздумья о своем третьем ходе могли заботить его и по какой-либо иной, неведомой мне причине...

И надо же такому случиться, что по той самой дороге, по которой господин Директор шел как простой пешеход, как ходят сотни обычных людей, как могли бы идти мы с вами, ехали, нежась на мягких сиденьях арендованного авто, два израильских гроссмейстера.

Ну, что бы вы сказали, провозжая взглядом своего глаза чужую удачу?! Наши шахматисты даже в такси на тур не ездят!

Но, признаюсь, я невольно придал некий негативный окрас их появлению в моем повествовании. Шикарно жить, к сожалению, никому не запретишь. А эти два



Виктор Михалевский

приверженца luxury life: и Виктор Маркович Михалевский, и Александр Григорьевич Хузман уже не первое десятилетие слывят и — дай им Бог отменного здоровья — будут слыть дальше весьма милыми, интеллигентными, хорошо образованными джентльменами, как минимум один из которых, вероятно, даже умеет водить машину...

Так вот ехали они, наслаждались погожим днем, шутили, с любопытством поглядывали на склон горы в надежде увидеть обитающих там знаменитых гibraltarских обезьян, как вдруг заметили шагающего по обочине дороги господина Директора. Машина притормозила, клаксон издал призывную трель.

Но тут гроссмейстеры были явно неправы. Господин Директор — это им не те прелестные цветением своей юности особы, которые в розовых облаках грез фланируют по Яфе Ноф у каскада божественных Бахайских садов! — он даже бровью не повел. Лишь когда переливы настойчивой трели напомнили вой полицейской sireны, господин Директор снисходительно скосил взгляд...

— Все хорошо, вот только не знаю, что сегодня на 3.f3 играть, —

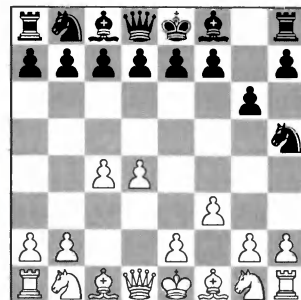
устроившись после приветствий на заднем сиденье, посетовал он. — Мне бы, господин Директор, ваши проблемы! — вздохнул Виктор Маркович. — Или вы имеете что-то сказать против шикарного хода 3... ♖h5?

— Выводите на грозную боевую позицию коня, — продолжал он, — и, минуя полустанки всяких Херсонов, сразу въезжаете в Куршевели! Позавчера я играл так с самим Финстервальдером и имел почти выигранную позицию уже через пару ходов.

Сидевший рядом многоопытный тренер Гельфанда, гроссмейстер Хузман, слегка поежился, представив укоризненный взгляд Бориса Абрамовича, посоветуй он такой ход. Но, спрятав невольную ухмылку в глубине властных морщин, ведущих свой путь от характерной горбинки носа к скептически опущенным уголкам губ, промолчал...

Тут я должен сделать еще одно отступление и объясниться с читателями, коль таковые найдутся. Сначала мне хотелось назвать свой рассказ о ходе 3... ♖h5 в честь его главного разработчика «Еврейский вариант». Но, опасаясь упреков в огульном антисемитизме — ну разве Рубинштейн,

Ботвинник или даже вездесущий Миля Сутовский так поставят коня!? — я решил избежать рискованных обобщений и выбрал более уклончивый, хотя и несколько двусмысленный, заголовок.



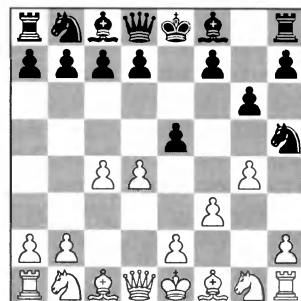
Конечно, это еще не файно-флоровский стиль, но уж точно не арийские шахматы!

Не берусь предположить, что доподлинно сказал бы Александр Алехин, увидев этот маневр, но господин Директор оказался в явном замешательстве.

— Идеи у вас, Виктор Маркович — для чемпионата киббца! — подумал он, но вслух вежливо спросил. — А что, если вашего коня сразу прогонят?

4.g4.

— Вот в этом-то и весь цимес! — повернувшись, Михалевский даже чуточку привстал, — тогда 4...e5!!

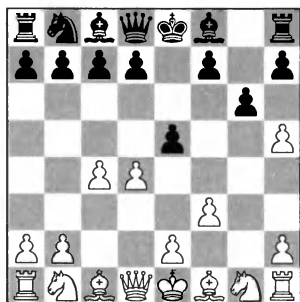


Теперь на 5. ♖h3 мы продолжаем 5... ♗g7 6.dxe5 ♖c6 7. ♗f4 ♖e6 8. ♗g3 h5 и захватываем инициативу. А дальше 9.gxh5 ♗xh5 10.f4 d6 11.exd6 ♗xd6 12. ♖c3 ♗f6 13.e3 ♗b4 с явным перевесом, Вокатуро — Гледура, Бастья, 2016. А если ваш соперник решит защититься от шаха слоном — 5. ♗e3,

то мы играем 5... ♖g7 6.dxe5 ♜c6 7. ♜c3 ♜e7 8. ♜h3 ♜xe5 9. ♜d4 ♜h4+ 10. ♜f2 d6, и опять у нас лучше, Брендель — Трофф, Атлантик-Сити, 2016.

— Допустим, как вы сказали — так и есть правда. Но что будет, если он возьмет коня? — все еще не ощутив обещанный вкус сладкого рагу, с недоверием спросил господин Директор. — Вечный шах-то у нас есть?

5.gxh5.

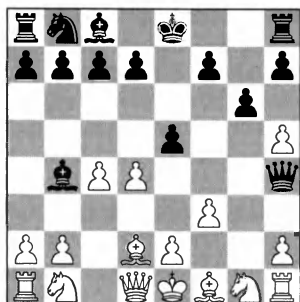


И тут весь облик Виктора Марковича сказочно преобразился. Плечи расправились, подбородок выдвинулся вперед, брови грозно сошлись к переносице. Казалось, что даже поредившие волосы на его мудрой голове зашевелились, занимая боевую позицию.

— 5... ♜b4+! — словно отдавая приказ атаки, чеканно произнес он, и лик Моше Даяна со злобещей черной повязкой отразился в каждом его зрачке.

— Аронян дал другой шах — 5... ♜h4+?, но одним ферзем за шесть дней войны не выиграешь!

Теперь же после 6. ♜c3 ♜h4+ 7. ♜d2 exd4 мы возвращаем фигуру с большим перевесом. А в случае 6. ♜d2 или 6. ♜d2 объявляем 6... ♜h4 — мат!



Господин Директор заметно повеселел. Прежние мечты о скором ужине в уютном ресторане на берегу залива вновь теплым прибоем нахлынули на него. Ему послышался шорох песчаника под отступающей волной, почудился запах моря и огни далеких, стоящих на рейде кораблей. Он задумчиво улыбнулся. Но уже через секунду, властно отстранив приятное видение, вновь сосредоточился на варианте.

— Неприятель должен будет отступить королем 6. ♜f2, — продолжал Михалевский, — и лишь тогда следует 6... ♜h4+!

То, что после 7. ♜g2 gxh5! в матовую атаку включается ладья, и у врага спасения нет — понятно любому гою, поэтому единственный ход — 7. ♜e3.



Но тогда...
7...d5!

*Азохен вей, и танки наши быстры,
И наши летчики отважества полны...*

8.cxd5 ♜f5 9. ♜c3.



9... ♜c2!

Громят врага бесстрашные тан-

ксты,

Вперед, за родину, еврейские орлы!

10. ♜d2 ♜f8!! Атака неотразима!

...Здесь я должен немного умерить воинственный пафос оратора. Ради чего сделаю последнее отступление, ненавязчиво продемонстрировав при этом свою политическую толерантность.

Возможно, гроссмейстер Михалевский попросту опасался не выговорить имена Ходашенас и Мосадегпур, а может быть, ему претило в столь погожий безоблачный день упоминание командного чемпионата Ирана — страны, правители которой грозят «стереть с лица земли» родной Израиль и щедро финансируют «Хезболлу», но он умолчал, что до позиции на последней диаграмме все это уже встретилось в партии упомянутых выше иранских шахматистов. Кстати, о «Хезболле»...

Лет пятнадцать назад в Бейруте легендарный болгарский гроссмейстер Евгений Ерменков, который работал там тренером, познакомил меня со своим хорошим другом — достаточно крупным чиновником из этой одноименной организации. На редкость обаятельный в общении, полковник Хамракат был большим любителем шахмат и достаточно сильным игроком. Так вот, помимо своих основных обязанностей, то ли по долгу службы, то ли по зову сердца, он контролировал все ночные клубы, которых немало разбросано по таинственным закоулкам Бейрута. Когда новая группа очаровательных танцовщиц из Бельи, Чебоксар, Черкасс, Пловдива или Тимишоары появлялась в одном из них, он сразу же получал информацию о столь примечательном событии. Немедленно следовал соответствующий приказ, полковой трубач трубил «Общий сбор» и...

Но я увлекся. Эта захватывающая тема требует отдельного разговора, и я опасаясь, что, углубившись в ее обольстительные лабиринты, мы уже не вернемся к прерванному диалогу...

— Ну, хорошо: с ходом 4.g4 мне все

понятно. А если соперник не даст сыграть е7-е5? — поинтересовался господин Директор.

4. ♖g5.

Но и этот его вопрос не застал собеседника врасплох. Во всех вариантах своей системы гроссмейстер Михалевский был подкован, как жеребец конармейца Бабеля! — Вы напрасно беспокоитесь. Со мной уже дважды так играли, — сказал он мерным тоном всякое повидавшего на своем веку раввина.

После **4... ♗g7** Шабалов продолжал **5. ♖d2.**



Теперь **5... ♗c6** **6.d5** **h6** **7. ♗h4** **♙e3** **8.e3** **d6** **9. ♗c3** **c6** **10. ♗e2** **♗b6** дало черным в партии Шабалов — Михалевский, Калгари, 2015 вполне нормальную контригру. Кстати, можно было сыграть **9...g5** **10. ♗f2** **f5** или **10...g5** **11. ♗f2** **♗a5** тоже с хорошей игрой.

Но, пожалуй, даже лучше

5...d5!

— Обратите внимание, господин Директор — это новинка!

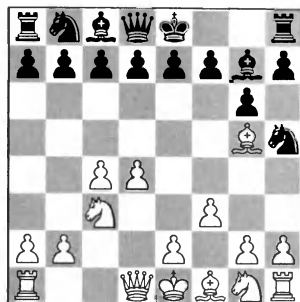
6.cxd5 ♗xd5!

Кто сказал, что в Грюнфельде на d5 надо бить обязательно конем!? Теперь нельзя играть **7.e3**, так как незащищенным окажется слон, а после **7. ♗e3** **0-0** проблемы могут быть только у белых.

Конечно, им лучше сразу пойти **6.e3**, но и в этом случае после **6... dxc4** **7. ♗xc4** **c5** у черных отличная игра. Например, **8.d5 ♗b6!** **9. ♗c3** **h6** **10. ♗h4 ♗b4**, и два белых слона на четвертой горизонтали топчутся, как коровы перед загонем быка-производителя.

— А **5. ♗c3** там же, в Калгари, но годом позже играл против меня

маэстро Кавутский, — продолжал гроссмейстер.



Далее в партии последовало **5...c5** **6.d5** **h6** **7. ♗h4** **d6** **8.e3** **b5!**? **9.g4?!** **b4** **10. ♗e4** **g5** **11. ♗f2** **♗f6**, и черные получили перевес.

Но я не скрою от вас, господин Директор, что в таком порядке ходов белые могли отступить слонем по другой диагонали — **7. ♗d2!**? Поэтому заслуживало внимания попытаться сначала отеснить слона — **5... h6**. А если он отойдет **6. ♗e3!**?, препятствуя подрыву **c7-c5**, то игра может приобрести весьма оригинальный характер. Например, **6...b6** **7. ♗d2** **♗a6** **8.b3** **c6** или даже сразу **6...c6!**? **7. ♗f2** **d5**.

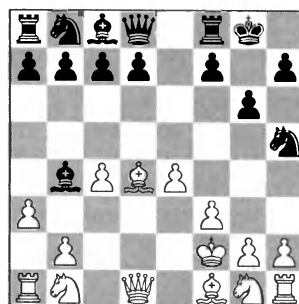
...Машина уже подъезжала к отелю Caleta, в котором проходил турнир, когда господин Директор задал последний вопрос:

— А если белые предпочтут «держаться своей бранжи» и сыграют **4.e4**? Что тогда?

— Вы рассуждаете, как сам Финстервальдер! — услышал он в ответ. — Я уже говорил, что два дня назад имел удовольствие играть с этим достойнейшим господином.

Дальнейшее гроссмейстер Михалевский произносил уже почти скороговоркой, так как место на полупустой парковке долго искать не пришлось: — **4.e4** **e5!** **5. ♗e3**. Здесь мы даем шах. **5... ♗b4+** **6. ♗f2** **exd4** **7. ♗xd4** **0-0** **8.a3**.

И теперь обратите внимание, как я поставил слона. Ну, вы же представляете позицию?..



8... ♗d6! Это лучший ход! **9.g3** **♗c6** **10. ♗e3** **♗e5** **11. ♗d2** **d6** **12. ♗c3** — и тут **12...f5!** **13.exf5** **♗xf5** **14. ♗g2** **♗d7**, и все мои фигуры готовы броситься в решительную атаку.

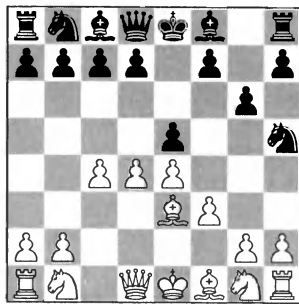
На этом три сочно чавкнувших хлопка — а кто откажется хлопнуть дверью, вылезая из взятого напрокат автомобиля!? — поставили в диалоге прощальное троеточие...

Но это еще не конец...

Здесь я должен сказать, что господину Директору в заготовленном варианте далеко не все было ясно. — Вот бы Свидлера спросить, — с надеждой подумал он, входя в турнирный зал. Но маленький оркестрик этой надежды недолго играл в его душе. Окинув взглядом просторный холл, господин Директор с грустью заметил сидящего за своим столиком Петра Вениаминовича и, вздохнув, понял, что помощи ждать больше неоткуда...

Брокман — Господин Директор
Гибралтар, 2017

1.d4 ♗f6 **2.c4** **g6** **3.f3** **♗h5** **4.e4** **e5** **5. ♗e3**.



В этот момент можно было сыграть **5...d6** **6. ♗e2** **♗g7**, пред-

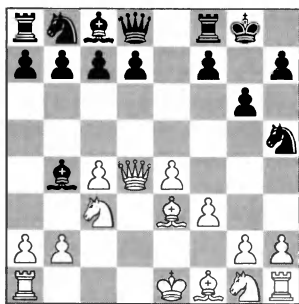
лагая сопернику закрыть центр, после чего маневр ♖f6-h5 оказывался вполне оправданным. Далее в блицпартии Бакро — Аронян, Пекин, 2014 последовало 7.g4?! ♖f4! 8. ♖xf4 exf4 9. ♖xf4 ♖c6 10. ♖e3 ♗h4+ 11. ♖f2 ♗f6, и за пешку черные получили хорошую контригру. Сильнее было 7. ♖bc3, но и тут после 7...exd4 8. ♖xd4 ♖c6 у черных есть свои контршансы. Возможно и немедленное взятие 5...exd4 или даже 5...♖g7. Но у этих трех продолжений был один общий недостаток — все они вели к староиндийскому типу позиций, а как раз это-то в стратегические планы господина Директора и не входило...

5...♖b4+ 6. ♖c3!

Тут тени сомнений на мягких кошачьих лапках вновь подкрались к нему. По каким-то неведомым причинам король соперника не стал отступать и сохранил за собой право рокировки.

Впрочем, господин Директор хорошо помнил партию Михалевско-го и достаточно быстро сыграл...

6...exd4 7. ♗xd4 0-0.



... а уже в этой позиции серьезно задумался: что же произойдет, если соперник, как и почтенный Финстервальдер, сыграет 8.a3? Пока тот размышлял над очередным ходом, беспокойство стало все больше овладевать господином Директором. Разменивать своего слона не хотелось, но и отступить на a5 было нельзя. В случае же 8...♖d6?! 9.g4 позиция коня на h5 уже не казалась ему ни «грозной», ни «боевой». После 9... ♖g7 или 9... ♖f6 рас- положение собственных легких



Александр Хузман

фигур вызывало ассоциацию с беззащитным стадом неприкаянно пасущихся на опушке темного леса коз, а последствия 9... ♖f4 10.0-0-0 ♖c6 11. ♗d2 ♖e6 12.f4 — и того хуже — напомнили картины из описанных Куприным в «Гамбринусе» погромов.

Конь, столь опрометчиво уско- кавший на край доски, начал не на шутку раздражать господина Директора.

— Ладно, с темпом сыграю 8... ♖c6 9. ♗d2, а затем отведу слона на e7, — пытаюсь успокоиться, подумал он. — Но тогда последует 10.0-0-0 d6 11.g4... и вновь этот конь!..

Варианты 11... ♖f6 12.h4 и 11... ♖g7 12. ♖d5 аккордами «Траурного марша» отзывались в душе.

— Какой же шлимазл посоветовал мне сыграть «конь аш-пять»? — мелькнула мысль...

Впрочем, нет! Тут полет моих фантазий взмыл на недопустимую высоту — так господин Директор подумать не мог. Начнем по-другому...

— Как же милейший Виктор Маркович собирался здесь продолжать? — мелькнула мысль.

Пока господин Директор искал ответ на столь нелегкий вопрос, призрак полного стратегического тохеса тенью скользнул по доске и, обретая объем, зримо встал пе-

ред ним. Он наливался красками, увеличивался и неотвратно надвигался. Страшно даже подумать, что могло бы произойти...

Но к счастью, на этом тревожном пике размышления господина Директора были прерваны — соперник сделал свой ход...

8. ♖ge2.

Последовало...

8... ♖c6 9. ♗d2 d6 10. ♖g3 ♖g7 11.0-0-0 ♖e6 12. ♗c2 f5.

Скажу по секрету, что если бы мистер Брокман избрал здесь 13. ♖d5!, тоска могла вновь охватить сердце господина Директора. После же взятия пешки...

13.exf5

...он с полным на то основанием гордо расправил плечи.

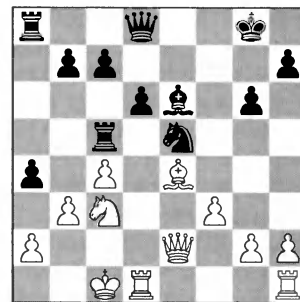
13... ♖xf5 14. ♖xf5 ♗xf5.

Проще было 14... ♖xf5, но вихрь тактических замыслов уже подхватил его и, закружив в вышине, стремительно мчал в мир волшебных комбинационных грез...

15. ♖d3 ♖c5! 16. ♖xc5 ♗xc5.

Ладья, столь хитроумно водруженная на c5, взывала к активным действиям. Они последовали незамедлительно...

17. ♗e2 ♖e5 18.b3 a5 19. ♖e4 a4!



Завершающую атаку господин Директор провел безупречно.

Я бы с несомненным удовольствием осветил все нюансы захватывающих перипетий финальной стадии партии, наполнив их в меру своих сил цветением сирени, акаций и щебетом весенних птиц, но...

...Но памятью о том, что мой опус носит дебютный характер, вынужден, с сожалением в сердце, уже на этой мизансцене задернуть занавес... ▣

ШАХМАТНЫЙ ПОЕЗД 2017

ПРАГА-ОЛОМОУЦ-ТРЕНЧИН-БРАТИСЛАВА-ЛЕДНИЦЕ-ПРАГА

13-17 ОКТЯБРЯ 2017



WWW.PRAGUECHESS.CZ/EN





Польза тай-буквой... нию!

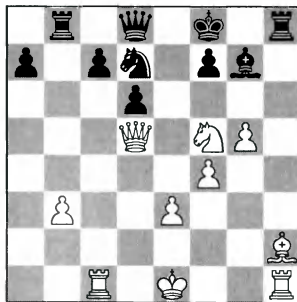
Итак, шахматная летопись пополнилась соревнованием, непременным условием участия в котором являлось ношение головного убора.

Как и Дмитрий Кряквин в «серьезном» обзоре женского чемпионата мира, не буду долго обсуждать морально-политическую сторону вопроса. Скажу лишь, что в горячих интернет-дискуссиях наиболее карикатурно выглядели персонажи, изначально со всем пылом встававшие на защиту женской чести и достоинства против средневекового мракобесия, но мгновенно переходившие к грязным оскорблениям в адрес подзащитных, как только обнаруживалось, что те не выказывают готовности заявить протест против решения ФИДЕ провести чемпионат в Тегеране. В эпоху свободного обмена мнениями надо учиться не обращать внимания на подобный сброд, хотя порой бывает трудно. Подойдем к делу легко, иронично, псевдокультурно. Шахматные фрагменты будут перемежаться цитатами из классиков и современников, переименованными по понятному принципу (см. эпиграф). Не воспринимайте их как необходимый элемент повествования и не ищите в них скрытого

смысла. Просто автор хочет свою образованность показать.

В отношении к заголовку я еще не достиг тех высших уровней журналистики, когда его броскость искупает отсутствие связи с содержанием статьи. Поэтому в большинстве примеров речь и правда пойдет о важной роли, которую может играть открытая линия. Мне кажется, что на чемпионате мира эта тема наиболее отчетливо звучала в партиях Наны Дзагнидзе. Ведущая грузинская шахматистка начала турнир с таким скрипом, что после того как она все-таки прошла первые круги, я начал считать ее главным фаворитом.

Х. Мона — Н. Дзагнидзе



В первой классической партии против египетской шахматистки

с рейтингом 2150 Нана потерпела неудачу, а во второй возникла совершенно безрадостная для нее позиция, причем у белых есть несколько убедительных продолжений. Линия «h» формально уже открыта, но для ее эффективного использования надо убрать слона с h2.

29. ♖g1?! Слишком скромно. Как будет видно из следующего примечания, лучше 29. ♖g3. А еще сильнее 29. ♖xg7 ♗xg7 30. f5 с дальнейшим ♖f4.

29... ♗xh1 30. ♗xh1 ♖c5? Надо было прикрыть поле вторжения путем 30... ♗g8, и в случае прямолинейного 31. ♖xg7 ♗xg7 32. ♗h6+ ♖g8 33. g6 ♖f6 черные держат оборону. При слоне на g3 это не спасало бы из-за ♖h4.

31. ♗h7 ♖b2. Диагональ длинная, а отступать почти некуда. Сейчас Моне следовало еще раз потревожить слона, стерегущего пункт h8 — 32. ♗c2. На 32... ♖a1 белые тематически отправляют очередную тяжелую фигуру на открытую линию — 33. ♗h2! Спасаясь от мата, черный король бежит в центр, однако и там его ничего хорошего не ждет — 33... ♗e8 34. ♗g8+ ♖d7 35. ♗xf7+ ♗c6 36. e4! с решающими угрозами.

Мона сыграла слабее и, продол-

жая допускать ошибки, в конце концов проиграла. На тай-брейке Дзагнидзе также уступила в первом поединке, но затем сумела переломить ход борьбы.

Во втором круге ее соперницей стала россиянка Ольга Зиминая, много лет выступающая за Италию. Первую партию грузинка выиграла черными, однако белыми уже к 15-му ходу стояла заметно хуже. Зиминая гармонично расположила свои силы и начала наступление на королевском фланге.

*Обнажила плечи ненароком
И сняла для верности хиджаб*

Н. Дзагнидзе — О. Зиминая



25...f4 26.gxf4 gxf4 (одна линия готова к эксплуатации) **27.♗g3 e3! 28.♕xb7** (проигрывало **28.♗xf4** из-за **28...♗xf4 29.♕xf4 ♗xg2+ 30.♗f1 ♗f2+ 31.♗e1 ♗xf4**) **28...♕xb7**. Какая из сторон с меньшими потерями выберется из переплетения связок? **29.♗h1 ♗g4 30.♗b1! ♗e5** (30...♗h8!?) **31.♗f3 ♗h6?** Ольга не сыграла так на предыдущем ходу, надо было воздержаться и сейчас. Слона перед употреблением в пищу надлежало потомить, послонить, поперчить и т.д. Достигалось это путем **31...♗d8** с дальнейшим ♗e6 и ♗f5.

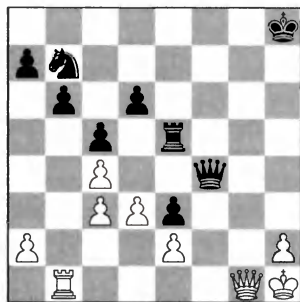
32.♕xf4! ♗xf4 (открыта еще одна линия, ставки сделаны, маски сброшены) **33.♗g1+ ♗h8**. На **33...♗g5?** белые ответили бы **34.♗xf4! ♗xg1+ 35.♗xg1+ ♗h8 36.♗gg4!**, и на фоне их ладей все остальные присутствующие на доске предметы умяются



Нана Дзагнидзе

в размере и значении. Крупные материальные потери для черных неизбежны.

34.♗xf4 ♗xf4.



35.♗g2! Это маленькое перемещение существенно расширяет кругозор белых фигур. При **35.♗f1 ♗g5** черные по-прежнему могли рассчитывать на победу.

35...♗h5? Открытые вертикали компенсируют нехватку коня. После примерного **35...♗d8?! 36.♗h3+ ♗g8 37.♗f1 ♗h5 38.♗g2+ ♗g5 39.♗e4** преимущество на стороне белых. У черных было два способа поддержать равновесие: активный **35...♗g5 36.♗xb7 ♗f2** и пассивный **35...♗f7 36.♗f1 ♗e7 37.♗g1 ♗f7. 36.♗f1 ♗e5?** При **36...♗h6**

37.♗xb7 ♗h2+ 38.♗g1 ♗f2 черным предстояла борьба за ничью, не устраивавшую их по положению в матче.

37.♗g1! Торжество идеи! Одновременно прикрыть поля g7 и g8 черные не в состоянии. Для защиты от мата пришлось побить на h2, и вскоре Ольга признала себя побежденной.

Однако в первой партии четвертьфинала открытая линия повернулась к Нане своей темной стороной.

*Смотрите, как на мне
топорщится хиджаб*

Д. Харика — Н. Дзагнидзе



38...♗xd4 39.♗xf5 gxf5? Пра-



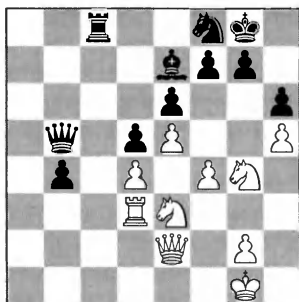
вильно было 39... ♖xb2. На 40. ♜e8 есть простое 40... ♜c7, а на 40. ♖d3 — изящное 40... ♜c1!

40. ♜e8! Теперь вторжение неизбежно, так как ладья должна охранять слона, а 40... ♜e5 не годится ввиду 41. ♜xe5! Дзагнидзе отдала ферзя: **40... ♖xb2 41. ♜e7+ ♜xe7 42. ♜xe7+** и через несколько ходов сдалась.

Обоюдоострую природу рассматриваемого стратегического элемента довелось испытать на себе и экс-чемпионке мира среди девушек.

*Наш хиджаб зашит,
а тулуп проколот*

Н. Букса — Хоанг Тхань Чанг



Белые без пешки. В поисках спасения львовянка направляет свою конницу на штыки вражеской пехоты.

31. ♖xh6+!? gxh6? Удар на h6 практичнее было не допускать, а допустив, следовало собраться с мыслями, произвести расчеты, повторить мантру о том, что шахматы не шашки, и на настойчивый призыв открыть линию ответить благодарным отказом. После 31... ♜h7 32. ♖xf7 b3 проходная приносила черным победу.

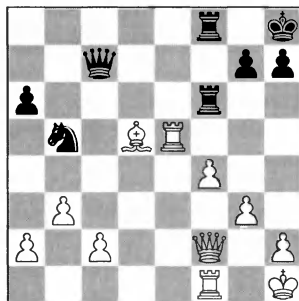
32. ♖f5! ♜h8 (в случае 32... exf5 33. ♜g3+ тишина турнирного зала была бы нарушена знаменитым боевым кличем «ферзьбери») **33. ♖xe7 ♜c1+ 34. ♜h2 ♜e8 35. ♜g3.** В варианте 35.f5!? ♜h7! 36.f6 ♜g5 37. ♜d2 ♜c4 38. ♜g3 ♜h7! (38... ♜c3? 39. ♜xg5! hxg5 40. ♜xg5 ♜f8 41.h6) 39. ♜xg5 hxg5

40. ♜xg5 ♜f8 черным для поддержания равновесия, как и в партии, пришлось бы делать единственные ходы, но тут они менее очевидны.

35... ♜xe7 36. ♜g4 ♜g6 (в отличие от партии Дзагнидзе — Зимина, у черных находится защита) **37.hxg6 fxg6 38. ♜xg6 ♜h4+ 39. ♜h3 ♜xf4+ 40. ♜g3 ♜h4+ 41. ♜h3 ♜f4+ 42. ♜g3 ♜h4+.** Ничья.

Наталья затем одолела экс-чемпионку Европы в быстрых партиях. А исход ее душераздирающего матча второго круга с Софику Гурамишвили решился в блище. Среди допущенных соперницами ошибок была и такая.

Н. Букса — С. Гурамишвили



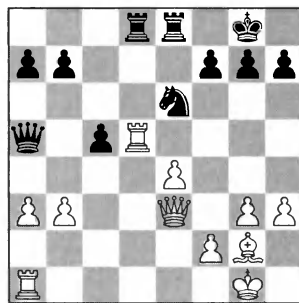
Имея три лишние пешки, белые делают внешне солидный ход — нападают на коня, укрепляют слона... **33.c4??** Увы, все эти благие намерения оказываются фикцией после **33... ♜xe5.** Сыграв **34.fxe5 ♜xf2 35. ♜xf2 ♜xf2 36.cxb5 axb5 37.a4,** Букса смогла спасти эндшпиль, на 99-м ходу была зафиксирована ничья. Но вернуть хорошее настроение к следующей пятиминутке ей не удалось, и в третий круг прошла Гурамишвили.

*И я зову к себе портного
и перешить хиджаб прошу*

Для тех, кто хочет лучше усвоить предмет, но боится спросить, выскажу несколько ценных замечаний общего плана.

1. Призыв к открытию линии может носить как продольный, так и поперечный характер.

Цзюй Вэньцзюнь — О. Гирия



24... ♖d4?? 25. ♜xd4!, и сделав по инерции еще несколько ходов, черные сдались.

2. От казусов подобного рода никто не застрахован, Гюльчатаем вполне может стать мужчина, сколь угодно опытный и титулованный.

У. Керстен — С. Федорчук Сицилианская защита B22 Швабиш Гмюнд, 2017

1.e4 c5 2. ♖f3 e6 3.c3 d5 4.exd5 ♜xd5 5.d4 ♖f6 6. ♖e3 cxd4 7.cxd4 ♖b4+ 8. ♖c3 ♖d7 (проще и популярнее 8...0-0) **9.a3 ♖xc3+ 10.bxc3 ♖b5??** В 2014 году на чемпионате Европы по рапиду во Вроцлаве Сергей Федорчук сыграл партию с Александром Бортником, в которой было 9. ♖d3 ♖b5 10.0-0 ♖xc3 11.bxc3 0-0, и черные сравнительно благополучно вышли из дебюта. Возможно, воспоминания о той встрече помешали украинскому гроссмейстеру внимательно рассмотреть в позицию на доске. Пора было рокировать.



11.c4! ♖xc4 12. ♖xc4 ♜xc4 13. ♜c1. Вертикаль «с» расчище-



Софи́ко Гура́мишвили



Александра Костенюк



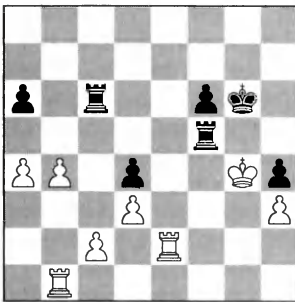
Антуанета Стефанова

на на всю длину. Черные сдались. Миниатюра, удовлетворяющая строгим требованиям Анатолия Александровича Мацукевича. В партии-предшественнице Дуран — Новотный, состоявшейся в одном из чешских командных соревнований в 2012 году, капитуляция была подписана сразу после 11.с4.

*Он гнул свое, хиджаб топыря
И пляя передки штиблет*

3. Иногда не надо требовать от других того, что ты прекрасно можешь и должен сделать сам.

Б. Бок — В. Добров
Tata Steel Challengers,
Вейк-ан-Зее, 2017



Перед контролем черные не стали ломать голову над тем, как нейтрализовать лишнюю пешку соперника в ладейном эндшпиле, и предпочли замахнуться на более высокую цель.

35... ♖c8 36.b5 ♜h8 37.b6??
Сработало!

37... ♜hh5! 38. ♜e4 (защищаясь от 38... ♜hg5+ 39. ♜xh4 ♜f4#) **38... ♜f2! 39. ♜f4** (а теперь грозило 39...f5#) **39... ♜g5+**. И все-таки мат с потерей ладьи! Замысел россиянина потерпел бы крах, если бы голландец не стал ждать милостей от Гюльчатай, а вместо этого своими руками открыл линию «b»: 37.bxa6 ♜hh5 38. ♜e4 ♜f2 39. ♜b6. Мата нет, две лишние пешки обеспечивают белым легкий выигрыш.

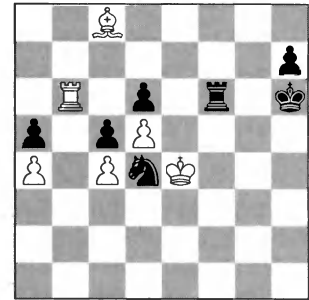
*Говорю тебе: этот хиджаб
Будет так через тысячу лет
Драгоценен, как тога, как стяг
Крестоносца, утративший цвет.*

В заключение отмечу, что некоторые участницы чемпионата мира в Тегеране творчески подошли к «проблеме хиджаба». Их головные уборы не ограничивались функцией соблюдения дресс-кода, но продуманно дополняли ансамбль, придавая ему поистине гламурный блеск. И все же хочется выразить надежду, что в обзоре следующего чемпионата мира среди женщин будут звучать принципиально иные цитаты. Что-нибудь вроде:

*И, покуда я видеть их мог,
С непокрытыми шли головами...*

– Всё?
– Нет, не всё. Против бритвы — хиджаб и брюки.
– Только хиджаб.

Я. Плахетка — Т. Петенья
Командный чемпионат
Словакии, 2017



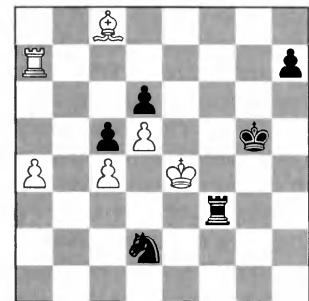
47. ♜a6?! (47. ♜e6! ♜xe6 48.dxe6 ♜xe6+ 49. ♜d5 ♜g6 50. ♜xd6 ♜xd6+ 51. ♜xd6=) **47... ♜g5 48. ♜xa5?**

– Пошел?

– Ну, пошел, пошел!

48... ♜f4+ 49. ♜d3 ♜f3+ 50. ♜e4. – Лошадью ходи, век воли не видать!

50... ♜b3! 51. ♜a7 (51. ♜xf3 ♜xa5-+) **51... ♜d2#.**



– Мат. Отдавайте хиджаб. ♚

Гении одного турнира

Возможно, эта статья не увидела бы свет, если бы не досадное происшествие на позапрошлом женском чемпионате Европы в Батуми. Вкратце напомним содержание порядком на шумевшей в шахматных кругах истории. Мало кому известная румынская шахматистка Микаэла Санду «осмелилась» показать в первых семи турах совершенно невероятный (для ее рейтинга) результат (6 из 7), вызвавший различные кривотолки, нервную реакцию некоторых участниц и последовавшую затем крайне неудачно, с моей точки зрения, оформленную (если можно так выразиться) проверку румынского гроссмейстера на предмет помощи извне. Результатом и следствием стал провальный финиш, который, с точки зрения большинства обозревателей, тренеров и болельщиков, неопровержимо доказал, что в первой половине чемпионата Санду прибегала к использованию компьютерных подсказок или, как это сейчас модно называть, «читерству». Не берусь оспаривать выводы авторитетных экспертов, хотя и вердикт античитерской комиссии, и особенно мнение моего старого знакомого Сергея Шипова, высказавшегося в свое время весьма недвусмысленно по схожему поводу¹, оставили место определенным сомнениям в их правомерности. Ну да Бог с ней, с Санду, ее критиками и доброжелателями, желаю, чтобы все в шахматной жизни складывалось наилучшим образом и у тех, и у

других. Главное не в этом. Обсуждая эту историю в социальных сетях с друзьями и коллегами, я совершенно неожиданно для себя натолкнулся на мысль о том, что в истории шахмат, вообще говоря, не так редки случаи отдельных блестящих выступлений малоизвестных шахматистов. И, что интересно, озарение, своего рода звездный час (согласно Цвейгу) для многих так и осталось наиболее ярким эпизодом в их (подчас долгой) шахматной карьере. Наши скромных сил и возможностей, разумеется, не хватит, чтобы объяснить: насколько правомерны и объективны были подобные всплески пребывающей в летаргическом сне гениальности (без всякой иронии) отдельно взятого игрока. И почему это не получило дальнейшего развития, а проявилось только в одном турнире? Объяснения подобным явлениям лежат за пределами рационального, можно только поражаться, удивляться или негодовать «случайным победам», оставившим заметный след в истории нашей любимой игры.

Кого можно считать «гением одного турнира»? Вопрос, особенно в реалиях настоящего времени, достаточно непростой. Ведь каждый мало-мальски известный шахматист сыграл в своей жизни не один турнир, и уж, конечно, далеко не все они были серыми и незапоминающимися, не говоря уже о наличии не одной и не двух турнирных побед в своем активе. В самом деле, кого? Наверное, в первую очередь, тех, от кого не

просто не ожидали триумфа, но и не имелось для этого видимых объективных оснований. Немаловажное значение имеет и то обстоятельство, что после «звездного часа» наш герой близкого к своему феноменальному результату более не показывал, весь выброс накопленной энергии уходил в одну точку в заданное время. Хотя, и это вполне естественно, могли быть отдельные запоминающиеся выступления. В-третьих, любой, не обязательно «топовый», а просто опытный гроссмейстер затруднится ответить на вопрос о лучшем турнире жизни. Для «гения одного турнира» ответ лежит на поверхности, и хотя сам герой, возможно, имел на этот счет совершенно противоположную точку зрения, в глазах общественности он рассматривается именно как главный действующий персонаж одного-единственного турнира. Вряд ли найдется служитель Каиссы, не испытывавший хоть раз в жизни восхитительно-пьянящего чувства парящей легкости замыслов и планов, твердой уверенности в том, что получится всё! В минуты такого подъема победы сыплются как из рога изобилия, выигрываются ничейные, спасаются безнадежные партии, и получается в итоге турнир, воспоминания о котором помогают скрасить самые неприятные моменты в дальнейших серых буднях. Собственно, разница между простым смертным и обитателем олимпийских чертогов состоит в том, что подобный подъем для жрецов высшей

¹ «Сильные ходы в шахматах не запрещены» и тут же добавил: «Сильные ходы не запрещены и в исполнении слабых игроков».



Партия Чигорин — Вейс, Нью-Йорк, 1889

касты — привычное рабочее состояние, что же касается подавляющего большинства остальных... Приходится находиться в постоянном ожидании волнующего момента довольно долго, иногда всю жизнь, зато когда наступает час Х...

Приглашаю читателей вспомнить имена некоторых шахматистов, достойных вхождения в пантеон «гениев одного турнира». В своей карьере им только однажды удалось поразить вечно настроенный скептически шахматный мир. Но как!

НА ВЫШЕМ УРОВНЕ

Совсем не обязательно считать, что в подобном амплу выступали только шахматисты, не добившиеся наивысших спортивных достижений. Думается, что это не совсем так, хотя многим подобный вывод покажется, по меньшей мере, спорным. И все же осмелюсь привести только парочку примеров.

Сначала «дела давно минувших дней, преданья старины глубокой». Австро-венгерский маэстро Макс Вейс был крепким позиционным игроком, предпочитал «худой мир доброй ссоре», отсюда большое количество ничьих в его партиях, что дало

даже повод для шутки такому бескомпромиссному бойцу как Михаил Чигорин, невинно поинтересовавшемуся во время одной из их встреч: «Сколько ничьих вы уже успели сделать?». Стоит ли удивляться после этого местам в первой половине турнирной таблицы, но на почтительном расстоянии от шахматного «пентхауса»? Нераскрытый потенциал дал о себе знать только один раз. В 1889 году в нью-йоркском супертурнире (а тогда практически все турниры могли претендовать на эту приставку, слишком мало проходило их в мире!) Вейс играл смело, раскованно и заслуженно разделил 1-2 места с тем самым Михаилом Ивановичем Чигориним. Дополнительный матч с недавним претендентом на шахматную корону за первый приз завершился вничью! Триумф в Нью-Йорке так и остался единственным «покоренным пиком» в карьере, хотя к группе сильнейших мастеров конца 19 века Вейс мог смело себя причислить.

Замахнемся теперь на «святое». Камни в огород, естественно, полетят, но надеюсь отделаться ушибами средней тяжести. Турнир претендентов 1950 года по своему драматическому нака-

лу долго не имел себе равных. Кто мог подумать перед началом турнира, что к финишу разными путями, но с одинаковым результатом придут двое самых близких друзей? Воспитанники одной и той же довоенной украинской шахматной школы, исповедовавшие принципиально новый динамичный подход к игре? Дележ первого места в претендентских гонках в дальнейшем не повторялся (Монпелье-1985 можно не считать, потому что там шла борьба за первые четыре места) вплоть до 2013 года. Свыше полувека! События, происходившие на финише первого претендентского турнира, и последующий матч Болеславский — Бронштейн достаточно подробно описаны в печати, и поэтому нет смысла на них останавливаться. Отмечу только, что на фоне драматического матча Бронштейна с Ботвинником как-то слегка оказалась в тени дальнейшая судьба Исаака Ефремовича Болеславского. Но ведь турнир в Будапеште стал первым и, увы, последним его успехом в соревнованиях высшего ранга! Разве можно поставить в один ряд с ним серебро (1945 и 1947) и бронзу (1944) чемпионатов СССР, несмотря на то,



Гастингс, 1919. Крайний справа — сэр Джордж Томас, второй слева — Капабланка

что турниры были выдающиеся по составу? А всё же не то! Ну, а выигрывши чемпионатов Украины — просто индикатор стремительного роста молодого мастера в довоенные годы. Не знаю, согласится ли со мной читатель, но, на мой взгляд, выдающаяся и во многом трагичная личность минского гроссмейстера может быть в полной мере причислена к кругу «гениев одного турнира».

ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ, ИЛИ НА РАЗНЫХ ПОЛЮСАХ

Взрывы шахматных протуберанцев подчиняются своим особенным нестандартным законам. Для начала проиллюстрируем раннюю вспышку. Последняя предвоенная Олимпиада в Буэнос-Айресе (1939) запомнилась многим зрителям колоссальным результатом Дэниела Абрахама Яновского. 14-летний подросток «выбил» на второй доске 14,5 из 17 (единственное поражение от Мигеля Найдорфа, а в финальной группе «В» набрал вообще

9 из 9! Соперники во втором финале были, конечно, не те, но игра талантливого тинейджера привлекла внимание мэтров — Капабланки и Алехина. Вполне понятны в этой связи щедрые авансы специалистов, выдававшиеся на будущее. Бывший вундеркинд впоследствии неоднократно выигрывал титул чемпиона Канады, как-то победил в чемпионате Англии, отметился в ряде сильных международных турниров (например, в Гронингене-1946 и межзональном турнире в Амстердаме 1964 года). Стал в конечном итоге первым канадским гроссмейстером, но олимпийский результат остался, пожалуй, не только лучшим, но и самым ярким воспоминанием в карьере.

Сам Дэниель Абрахам Янофски (так пишется в английской транскрипции его фамилия), правда, данную точку зрения не разделял и полагал своим лучшим турниром не Гронинген-46, где ему удалось победить находившегося в

расцвете Михаила Ботвинника, и не Натанию-68, запомнившуюся знаменитой ничьей с Робертом Фишером, а... турнир в Далласе 1957 года. В своей автобиографической книге «Шахматы — трудный путь», изданной в 2000 году в Канаде, он писал: «1957 год оказался основным моментом моей шахматной карьеры. Осенью того года я был приглашен участвовать в двухкруговом турнире в Далласе, где должен был сыграть с 7 гроссмейстерами. Было большой честью участие в турнире, в котором я набрал 50% очков (7 из 14) против гроссмейстеров, победив при этом нескольких величайших шахматистов того времени». И приводит прокомментированные победы над Олафссоном, Эвансом и Решевским. Но «полтинник» — лучший результат за всю карьеру?! Думается, в глубине души сам гроссмейстер придерживался иного мнения, а на словах... Что ж, сей факт вполне объясним: кому легко признать, что луч-

шее соло исполнено на заре туманной юности, а все остальное так... Обязательная программа... Да и сам гроссмейстер, заметьте, пишет не о самом ярком, выдающемся, запоминающемся событии в карьере, а про «основной момент»...

Упомянув о достижении 14-летнего отрока, грех не вспомнить пример диаметрально противоположный. «Рождество 1934 года складывалось на редкость удачно, — пишет в своих заметках Александр Котов, — сэр Джордж Томас отлично провел турнир: он победил Капабланку, Ботвинника, Лилиентала. Перед последним туром Томас на пол-очка опережал Макса Эйве, на очко Сало Флора. Далее шли Хосе Капабланка, Михаил Ботвинник, Андре Лилиенталь. Солидная компания! И всех обошел английский мастер. Ликовали британские любители: вот она, долгожданная победа! Неважно, что впереди еще тур, ведь играет-то Томас против престарелого Митчелла! Вряд ли шахматный ветеран сможет, да и захочет испортить турнирное положение соотечественника. Так думали те, кто не учитывал боевитости и спортивности духа Митчелла. И они ошиблись в своих предположениях. С поразительным упорством играл Митчелл последнюю партию, хотя ее результат для него не имел значения. Удивленные любители шахмат Гастингса и других городов Англии, приготовившиеся было наблюдать момент высшего торжества английской шахматной школы, смогли лишь увидеть позорное фиаско лидера. Митчелл переиграл Томаса и отложил партию в значительно лучшей для себя позиции. Печальные пришли зрители на доигрывание. Несколько часов длилось сопротивление Томаса, но все же избежать поражения ему не удалось. Так была «сорвана» единичная победа англичанина в гастингском турнире: Томас разделил первое-третье ме-

ста. Понятно, одни поругивали слишком ретивого шахматного ветерана, другие покачивали головой — что поделаешь: спорт есть спорт!»

Назвать человека престарелым в возрасте 61 года, особенно в наше время, решится далеко не всякий, да и сыграл Митчелл вполне достойно: 4 из 9, так что говорить о «позорном фиаско» не приходится. Но, если отбросить некоторый налет идеологической шелухи (что поделаешь, писалось в 70-е, а то и раньше), ситуация описана в принципе верно. Самое интересное заключалось в том, что выдающийся успех (а иначе его никак не назовешь, особенно если вспомнить, сколько проводилось тогда в год турниров подобного ранга) пришел, когда, казалось, лучшие достижения в прошлом. На момент завершения турнира одному из победителей было уже 53 года. Что и говорить, поздновато для спорта высших достижений. В общем-то, и профессионалом его можно было назвать с натяжкой, в круг интересов сэра Джорджа помимо шахмат входили большой теннис (полуфинал знаменитого Уимблдона!), бадминтон (чего стоят только четыре победы подряд в чемпионатах Англии!), бридж и, разумеется, какие-то занятия, связанные с его положением в обществе. Одно слово, СЭР! Рассказывать об этом удивительном человеке можно бесконечно долго, но тема, к сожалению, у нас другая.

ФЕЕРИЧНО!

Но самый невероятный успех выпал на долю малоизвестного тогда (а сейчас тем более!) игрока из небольшого провинциального английского городка. С 1980 по 1986 гг. брокерской компанией «Phillips & Drew» и лондонской мэрией были проведены четыре крупных международных турнира с более чем солидным, по тем временам, призовым фондом. Последний проходил с 11 по 27 марта 1986

года. И: «особенностью турнира стал беспрецедентный успех включенного в последнюю минуту 27-летнего Гленна Флира (Лестер). Первоначально место было зарезервировано для Анатолия Карпова, но он предпочел, в конце концов, играть в Бельгии» — сообщал старейший европейский шахматный журнал «The British chess magazine».

В качестве замены экс-чемпиона рассматривалась кандидатура гроссмейстера Дорфмана. В программе, посвященной турниру, даже появилась его фотография, хотя сам Иосиф Давидович сказал, что никаких приглашений не получал — что не особенно удивляет, учитывая специфику советской действительности даже эпохи «перестройки и гласности» ...

Как бы то ни было, Гленн буквально за 72 часа до начала стал последним, 14-м участником турнира. Который, без тени сомнения, можно было зачислять в категорию «супер». Спасский, Портиш, Полугаевский, Ларсен, Ваганян, Рибли, Нанн... Играл только двое международных мастеров: наш герой (занимавший в предстартовом раскладе с Эло 2485 предпоследнее место) и чемпион мира среди юношей Максим Длуги, имевший к этому моменту кондиционный (2545) гроссмейстерский рейтинг и ожидавший «повышения в звании».

Трудно себе представить, чтобы подобное произошло в наши дни. Во-первых, ни о каких мастерах, какими бы суперталантливыми они ни считались, речи не могло бы идти. Во-вторых, боюсь, не избежать было бы Флиру колоссального скандала, связанного с обвинением в читействе, а вытекающие из этого последствия каждый вправе домысливать сам. А тогда, 30 лет назад нравы были попроще, и в «64» Лев Полугаевский воздал победителю должное: «включенный в последний момент (отказался Горт — вот, кстати, еще одна версия),

он по известному поверью играл при благожелательном внимании фортуны. Впрочем, свои победные 8,5 добыл при полном старании и напряжении. Любит играть острые и конкретные варианты, в которых хорошо ориентируется и имеет в них интересные анализы и разработки. После партии, во время анализа я убедился, как много видел Гленн за доской». Цепочка приятных для английского мастера событий была дополнена еще одним существенным звеном. Проблема участия для Гленна заключалась в том, что накануне он сделал предложение руки и сердца французской шахматистке Кристин Леруа, причем официальная процедура была назначена на 22 марта в его родном Лестере. Организаторы сумели решить matrimonialный вопрос, начав партию Гленна из 9-го тура пораньше. Первый приз (5 000 фунтов стерлингов по тем временам, а для многих профессионалов и по нынешним, были суммой весьма и весьма приличной!) стал желанным подарком для отложенного медового месяца. Нестандартная ситуация привлекла внимание многочисленных СМИ. «The Daily Telegraph» сообщал: «На церемонии венчания в церкви священник обратился к новобракующим со следующим напутствием: «Супружеская жизнь подобна шахматной партии. Период помолвки можно рассматривать как предварительную тренировку, а сейчас для вас начинается настоящая игра, где я выступаю в роли главного судьи, а свидетели — в качестве моих помощников. Итак, часы включены...» «Выиграть турнир впереди группы гроссмейстеров на голову выше его... Для международного мастера, по-видимому, беспрецедентный подвиг в этом веке» — подытожил «The British chess magazine». После такого ошеломляющего успеха английские болельщики были вправе ожидать новых свершений, но, увы и ах! Госпожа Удача в данном случае

причитающийся за все годы гонорар, очевидно, решила выдать сразу. Разумеется, Гленн стал гроссмейстером (в 80-е годы для игроков его уровня это стало уже чем-то вроде школьного аттестата зрелости), играл небольшой промежуток времени за сборную Соединенного Королевства, занимал высокие места в отдельных турнирах, но ничего даже отдаленно близкого к лондонскому триумфу 86-года показать так и не смог. Еще одна задачка на тему: «Что лучше? Получить сразу или частями? (на протяжении всей жизни)»...

ПРОСТО ЭТО НЕ МОЕ

В случаях с профессиональными игроками воспоминания о том самом единственном и неповторимом турнире носят налет некой драмы, даже, если угодно, трагедийности, что можно понять. Ведь связаны они зачастую с большими переживаниями, с тем, «о чем мечталось и что не сбылось» в дальнейшей спортивной биографии. Но имеются примеры и совершенно противоположные. Здесь воспоминания о победе в далеком прошлом воспринимаются совершенно по-иному. С налетом легкой, но приятной грусти, как воспоминание о первой любви... Речь в данном случае чаще всего идет об игроках, которые в силу особенностей характера, определенных условий или, возможно, каких-то других специфических жизненных обстоятельств, приняли (чаще всего это происходило в молодые годы) решение оставить шахматы. Имеется, наверное, не один десяток так и не состоявшихся звездных карьер, причем шахматисты, о которых пойдет речь, действительно подавали огромные надежды, но... не сложилось!

«Победители последнего десятилетия почти все стали гроссмейстерами — но вот кто из читателей помнит чемпиона 1986 года, незаметно пропавшего куда-то Дарюса Ружале из Литвы?

А он опередил тогда Гельфанда, Смирину, Широу, Улыбина, Акопяна! Случайность? Может, и так. Но сам слышал, как тренеры (особенно участников-средняков), настраивая пацанву, рассказывают именно про Ружале. И это правильно — шанс есть у каждого», — написал Игорь Ленский в статье, посвященной первому и последнему чемпионату СНГ среди юношей. Литовский шахматист, о котором упоминает автор, действительно выиграл тогда чемпионат при весьма занятых обстоятельствах. Встречаясь в последнем туре с единоличным лидером, россиянином Михаилом Улыбиным, Дарюс черными уравнивал позицию и предложил ничью. Последовал отказ! Вероятно, один из сильнейших на тот момент российских юношей посчитал, что ближайшие преследователи (а «на колесе» у него сидели И. Смирин, Г. Серпер, П. Мартынов) имеют шанс догнать его в случае ничейного результата, а в собственном «Бухгольце» уверенности не было. Как бы то ни было, более крепкие нервы оказались у литовского парня, а более выиграть никому из лидеров не удалось. Ружале стал поздней гроссмейстером, конечно, выигрывал какие-то турниры, но завязавшим болельщикам и знатокам шахматной статистики он запомнился именно как юношеский чемпион СССР. Опередить столько известных (пускай даже в будущем) игроков больше никогда не удавалось. Ведь помимо перечисленных звезд, там играли еще Г. Камский, С. Тивяков, К. Сакаев, М. Сорокин, М. Бродский, В. Чучелов и многие другие. В 2002 году гроссмейстер Ружале завершил практические выступления...

По странному стечению обстоятельств, первоначальные строки были взяты из отчета, посвященного турниру, где победа досталась также своего рода «темной лошадке». Победитель Юрмалы-92 Рагим Гасымов из Баку



Дарюс Ружале

опередил тогда Петра Свидлера, Александра Морозевича, Вадима Звягинцева, Александра Онищука и еще с добрых полтора десятка будущих гроссов. «15-летний Рагим Гасымов регулярно ест мед с лимоном, тренируется у первого наставника Каспарова Олега Приворотского и имеет математические способности. Если это все выведет журналист, то другое увлечение Рагима — арабский язык — бурно обсуждалось самими участниками. Жалобы посыпались после того, как обнаружилось, что бланки бакинца доступны для прочтения не больше, чем древние исламские манускрипты. Загадкой для всех оказался и необычный игровой почерк Гасымова, напоминающий волшебный стиль великого Петросяна». Трудно объяснить, что произошло потом, но буквально через три-четыре года Рагим оставил практически выступления, хотя полностью с шахма-

тами расстаться не смог: судит турниры, работает в федерации шахмат Азербайджана главным компьютерным специалистом. Первый и последний чемпион СНГ стал сильным международным мастером, но, конечно, в чемпионском ряду конца 70-80-х это скорей нонсенс, победители чаще всего входили в число «топовых» шахматистов, а уж о выполнении гроссмейстерских норм даже говорить как-то неудобно, это подразумевалось само собой.

Следующим этапом для советского юноши становился чемпионат мира «до 20». Выигрыш этого единственного крупного молодежного форума фактически безоговорочно ставил окончательную точку в вопросе выбора профессиональной деятельности. Несколько иначе обстояла ситуация за океаном. Для американского мастера победа даже в таком значимом турнире (а цена её была совершенно не-

сопоставима с нынешними победами на различных детских и юношеских чемпионатах, точное количество которых может указать только специалист) могла оказаться всего-навсего проходным эпизодом на жизненном пути. Воистину Америка — страна гигантских возможностей, поэтому суживать их до размера шахматной доски многие сочли нецелесообразным.

В конце 1976 года в Гронингене в первый и последний раз решили попробовать, что получится из комбинации «два в одном», проще говоря, совместили чемпионаты мира и Европы среди юношей до «20». После 8 туров советский мастер Евгений Владимиров имел 7 очков из 8 и уверенно лидировал с отрывом в одно очко от ближайших преследователей. Но в 9-м туре лидер уступил белыми Любомиру Фтачнику, и для алма-атинского мастера наступила черная полоса. Между тем партию за партией стал выигрывать Марк Дизен, сумевший в конечном итоге опередить солидную компанию: Л. Фтачника, И. Роджерса, Дж. Местела и др. Интересно, что малоизвестному в широких кругах американскому мастеру удалось после почти двадцатилетнего перерыва (в 1957 году чемпионом стал Уильям Ломбарди) вновь завоевать почетный титул для своей страны. Увы! Столь «звонкий» дебют не получил продолжения, Марк отдал все силы учебе, впоследствии стал инженером-разработчиком в престижных компаниях «Shell Oil» и «Pennzoil».

Спустя 14 лет на юношеском чемпионате в Сантьяго (Чили) вновь разразилась сенсация. Бывший киевлянин (перебравшийся к тому времени с родителями в США) Илья Гуревич, вне всякого сомнения, был одаренным мастером, но на фоне юных советских «профи» шансы его выглядели не слишком убедительно. И, тем не менее, звезды явно благоволит американскому

«любителю». «... после 10-го тура все было ясно. Выиграв черными у Широга, Улыбина, Альтермана, причем все партии с большими приключениями, Гуревич просто доигрывал турнир, тем более что критерий, по которому определялся победитель в случае дележа, был для него просто идеальным» — писал №21 «64-ШО» за 1990 год. «Серебро» в итоге досталось Алексею Широгу, «бронза» — Владимиру Аюпяну. Завершив обучение в иешиве в Ворчестере (Массачусетс), Илья нашел для себя более привлекательную и прибыльную (хотя в чем-то и весьма рискованную) игру и впоследствии работал трейдером на фондовой бирже.

Чемпионат мира 1997 года вновь опроверг предстартовые прогнозы, и снова удивил американский юниор со звонким «шахматным» именем Таль Шакед. Таль опередил тех, кого в будущем можно было регулярно видеть во главе таблиц крупнейших турниров: Александр Морозевич и Евгений Наер, Сергей Мовсесян и Рустам Касымжанов, Бартоломей Мачея и Виорел Йордакеску. Несомненно, блестящие перспективы имелись и у новоиспеченного чемпиона, но... Марк Дворецкий, вложивший немало усилий в победу еще одного из своих многочисленных подопечных, рассказывал: «Я искренне рад успехам Таля и жду от него новых достижений, если... Если после окончания срока действия стипендии (Таль Шакед получал в течение двух лет стипендию, позволявшую не только играть в турнирах, но и оплачивать услуги ведущих специалистов — прим. автора) он не оставит серьезные занятия шахматами ради учебы в университете. Именно так (к сожалению для шахмат) поступали в прошлом многие талантливые американские юноши. И неудивительно — почти любая другая профессия обеспечивает, увы, гораздо более высокий и стабильный жизненный уро-

вень, чем наша любимая игра». Марк Израилевич как в воду глядел! Очень скоро Шакед оставил шахматы, успешно завершил образование в университете и работает ныне программистом в компании «Google». То, что уровень доходов Таля на сей день намного выше, чем у многих его несостоявшихся коллег, сомневаться не приходится...

ПРОСТЫЕ СМЕРТНЫЕ

Теперь почему не поговорить о «среднестатистических» поданных шахматного королевства? Разве мало в истории случаев, когда на гребне успеха мог оказаться совершенно обычный шахматист, среднего возраста, среднего рейтинга, словом, один из многих?

Выдающийся успех советского мастера, не имеющего международного звания, с ходу выигравшего сильный международный турнир с отменно высоким результатом (11,5 из 15, +8!) стал сенсацией для международных спортивных обозревателей. Попутно на 2 очка перевыполнена норма международного гроссмейстера. Нет, это не Каспаров и не Баня-Лука 1979 года. По значимости турнир стоит, вероятно, ступенькой повыше, хотя имеется много общего в результате победителей. Итак, речь идет о Бевервейке-1964. Для тех, кто не в курсе, традиционный Вейк-ан-Зее — это и есть Бевервейк. Просто с 1938 по 1967 включительно турнир проходил в Бевервейке, а потом переехал в Вейк. А кто же так смог отличиться? Небольшой голландский городок (местечко, деревушка?) стал на этот раз очевидцем триумфа даже не столько советской, сколько эстонской шахматной школы. Но если от Пауля Кереса, занимавшего в официальной таблице о рангах 3-е место в мире, чего-то подобного можно было ожидать, то его сосед по турнирной таблице Иво Ней перед началом своего дебюта за рубежом наверняка даже и мечтать ни о

чем подобном не мог. Скромный мастер из Тарту впервые в жизни встретился со звездами Запада: Ларсеном, Портишем, Ивковым, Филипом, Доннером, Даргой. Скромным оказался и старт — 2,5 из 5, а вот следующие 10 туров превратились в настоящий бенедикс 32-летнего эстонского шахматиста. 9 из 10 без поражений, причем в принципиальной встрече, во многом решавшей расстановку мест в первой тройке, был повержен Лайош Портиш! Разделив 1-2 места в столь сильном турнире, можно было рассчитывать на присвоение гроссмейстерского звания (правила требовали только одного выполнения нормы), да вот закавыка, Ней был всего лишь национальным мастером, а прыгать через голову (титул) тогда было запрещено. Так и остался Иво Паулович на всю оставшуюся жизнь международным мастером... Хотя по классу и силе игры, безусловно, мог с полным основанием быть зачислен в гроссмейстерский цех. В следующем своем Бевервейке (1966) он был уже не столь убедителен, затем в длинной череде турниров случались (и неоднократно!) и высокие места, и красивые партии, но зима 1964 года больше не повторилась... Иво Паулович Ней, шахматист, писатель, общественник здравствует и поныне. Долгих лет жизни и крепкого здоровья!

А у филиппинца Росендо Балинаса счастливым стало лето 1976 года в Одессе. И запомнилось оно на всю жизнь не только ему одному. Впервые в истории проведения международных турниров на территории СССР (знаменитый московский 1936 года можно списать за сроком давности) первое место досталось иностранцу. Победа мало того что была безоговорочной с отрывом в очко от конкурентов, да еще досталась просто мастеру из «нешахматной» страны. Турнир ЦШК (Центрального шахматного клуба СССР) был, возможно, не экстра-класса, но с весьма при-

личным составом: Бронштейн, Тукмаков, Савон, Альбурт, Лернер, Лутиков, Тарджан, Трингов, Плахетка, Эспиг. Нет ничего удивительного в том, что триумфатор с лихвой перекрыл норму международного гроссмейстера. Выяснилось, что победитель — адвокат и времени для практических выступлений совсем не имеет. Как и некоторые из упомянутых выше, земляк Торре и Кампоманеса (с последним даже играл за команду на Олимпиаде в Гаване-66) в молодости подавал немалые надежды, например, сумел свести вничью встречу с самим Фишером, игравшим серию гастрольных партий на Филиппинах в 1967 году. Росендо стал гроссмейстером, переехал в США, но с адвокатской практикой не заладилось. Может быть, и впрямь шахматы были его призванием? В 1998 году наш герой умер от рака печени в возрасте всего лишь 57 лет...

НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПЕРВЫЙ
Уместно ли считать «гением одного турнира» шахматиста, не занявшего первого места, но сумевшего удивить многих? Надо полагать, да. Ведь зачастую благоприятное расположение светила и запредельное напряжение могли привести лишь к тому, что герой мог на какой-то миг почувствовать себя на равных в компании очень сильных шахматистов. Но, увы, не более — слишком велика была разница в классе в повседневной действительности.

Чемпионат СССР 1972 года. Зональный. Из шахматистов первой мировой десятки играет только лишь Таль, а вот если расширить список до полусотни, не говоря уже о сотне, то можно насчитать, по крайней мере, 13-14 участников. «Бесспорно, крупнейшей сенсацией чемпионата оказался результат Мухина. Сенсация, во-первых, потому что он — дебютант финала, и, насколько я помню, полуфинала первенства СССР... по какой-то

реактивности мышления, по способности молниеносно находить сильнейшие ходы Мухин очень напоминает Решевского» — это слова только что ставшего чемпионом страны Михаила Таля. Но кто такой Мухин?

В третьем тысячелетии уже мало кто помнит «героев вчерашних дней», что уж там говорить об одном из славной когорты советских мастеров? Хорошо хоть, не так давно увидела свет пронизанная теплыми, светлыми воспоминаниями книга о друге, которую написал Анатолий Вайсер. Михаил стал первым и до конца дней своих оставался единственным (!) международным мастером в Казахстане, инфляция шахматных званий могла привидеться тогда только в кошмарном сне. Имел за плечами немало успехов, достаточно хотя бы упомянуть победу в чемпионате СССР среди школьников 1965 года. Отлично сыграл в первом своем международном турнире в Сухуми, где одолел самого Роберта Хюбнера. Специалисты знают, сколько «весила» тогда эта победа над недавним претендентом! Но это все, как говорится, ничего — Михаил Мухин был, прежде всего, участником зонального чемпионата Союза 1972 года, где ему вопреки всем прогнозам удалось разделить 3-5 места вместе с Владимиром Савоном и Геннадием Кузьминым. Что из того, что пробиться в межзональный турнир не удалось? Сейчас даже слабо верится в то, что из такого турнира выходило всего лишь трое, ТРОЕ (!) шахматистов, не считая игравшего вне конкурса Таля. Отблеск той бронзовой медали освещал все (уже недолгие) оставшиеся годы жизни и придавал ореол в глазах любителей шахмат. Помню, мы мальчишки, в моменты его нечастых (болезнь подтачивала последние силы) появлений в шахматном клубе смотрели на него, как на небожителя. Еще бы — Призер чемпионата СССР!

Мухину воздали должное спустя много лет после его безвременного ухода из жизни. Имя другого мастера, двукратного чемпиона России, трижды участника чемпионатов СССР Георгия Иливицкого вспоминают, конечно, чаще. Но, как правило, в контексте: «крепкий мастер, был способен обыграть любого сильного соперника». Между тем, сложись обстоятельства чуть-чуть по-иному, и в немногочисленном отряде советских гроссмейстеров 50-х годов появился бы новый полноправный член семейства. Иливицкого можно назвать, во-первых... Впрочем, не лучше ли предоставить слово его земляку мастеру А. Лысенко:

«У каждого человека бывает звездный час. Для Иливицкого он настал в феврале 1955 года, когда в Москве проходил XXII чемпионат СССР. Этот турнир был отборочным к межзональному и поэтому собрал очень сильный состав (в скобках замечу, что это был последний чемпионат страны, где принял участие М. Ботвинник). Кроме тогдашнего чемпиона мира, вне конкурса выступали П. Керес и В. Смыслов. Кто же реально претендовал на четыре путевки в межзональный турнир? В числе явных фаворитов были Е. Геллер, Т. Петросян, М. Тайманов, прошлогодний чемпион Ю. Авербах, второй призер В. Корчной, опытный гроссмейстер А. Котов, надежда советских шахмат того времени 18-летний Б. Спасский. Итак, 1-2 места разделили Геллер и Смыслов — по 12 очков, 3-6 — Ботвинник, Иливицкий, Петросян и Спасский (по 11,5). Вот что написал в турнирном бюллетене Д. Бронштейн: «С крупным успехом можно поздравить инженера Уралмашзавода Георгия Иливицкого. Он не принадлежит к числу внезапно вспыхнувших звезд, своими успехами он обязан серьезному отношению к шахматам, упорной теоретической работе. Стойкий в борьбе,



Маргарет Мурешан

разносторонний и культурный шахматист, Иливицкий представляет собой типичную для советских шахмат фигуру. Не раз он участвовал уже в чемпионатах СССР, дважды был чемпионом Российской Федерации, кривая его успехов постепенно идет вверх, и сегодняшний результат — еще не высшая точка». К сожалению, эта была именно высшая точка».

Сам факт того, что Георгий Алексеевич разделил места с тремя (!) чемпионами мира, отстав на пол-очка еще от одного, с точки зрения сегодняшнего дня является показателем высочайшего, подлинно гроссмейстерского класса. Но в далеком 55-м году этого результата хватило только для того, что на первый и последний свой межзональный турнир свердловчанин поехал в ранге международного мастера. Дальше был Гетеборг, где всего пол-очка не хватило для выхода в претен-

дентский турнир, выигранный матч за кандидатское место с Людеком Пахманом и... долгая-долгая шахматная жизнь. С некоторым запозданием, но, как говорится лучше поздно, чем никогда, земляки отдали дань памяти МАСТЕРА, издав капитальный труд, посвященный его творчеству. Прочитайте, если сумеете достать!

А ну-ка, ДЕВУШКИ!

И дабы избежать обвинений в мужском шовинизме, завершив свой экскурс в историю тем, с чего, собственно, начали — с женских шахмат. Примеров здесь хоть отбавляй, и соблазнов включить некоторых известных шахматисток в список имелось немало. Но ЖЕНЩИНА — существо иного порядка, ЖЕНЩИНА-ШАХМАТИСТКА — иного вдвойне. Развитию достигнутого ошеломительного успеха могло помешать все что угодно — семья, любимый человек и любимая работа, внезапно

появившееся новое увлечение, и даже общественно-социальное устройство страны — всего не перечислишь. Была такая одаренная китайская шахматистка Лю Шилан (кто сейчас вспомнит?), стала гроссмейстером, претенденткой, а потом все! Как отрезало, не стало гроссмейстера Лю Шилан! Оказалось, вышла замуж и завершила карьеру. Восток — дело тонкое!

В том самом межзональном, где, к неудовольствию советского шахматного начальства, праздновала успех китайянка, отметилась еще одна очаровательная, но совершенно неизвестная широким шахматным кругам фемина. «Может показаться странным, но еще ни разу мне не доводилось быть чемпионкой Румынии, — делилась своими впечатлениями после завершения межзонального турнира в Тбилиси победительница. — Один румынский шахматный обозреватель перед турниром писал, что «единственный шанс Мурешан заключается в том, что у нее вообще нет никаких шансов». Румынка Маргарет Мурешан, действительно, рассматривалась перед началом турнира если не как потенциальный аутсайдер, то в лучшем случае как крепкий «середнячок». А вообще не ощущаете некой параллельности событий? Грузия, Румыния...

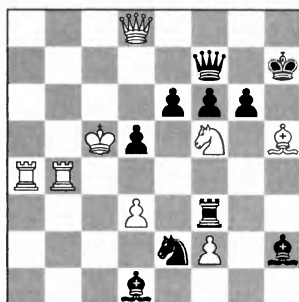
Кстати, с шахматами будущий гроссмейстер познакомился в 16 (!) лет. Гений, самородок — усмехнется скептик — бывает и такое. Да ничего и близко к тому! После потрясающего успеха в Тбилиси-82 Маргарет в следующем году в упорной, правда, борьбе уступила в четвертьфинальном матче Лидии Семеновой, и на этом, можно сказать, ее «вид на жительство» в предгорьях женского шахматного Олимпа был аннулирован. Более того, ничего особого в последующие годы румынская шахматистка не показала. Впрочем, в 1983 году ей, как и Микаэле Санду (ох, уж эта Санду, куда бы от нее деться!), уже было за 30... ▣

«И пешки сняли короля...»

Так заканчивалось стихотворение Г. Агатова, возможного предвестника известной «шахматной горячки» в нашей стране из-за международного турнира 1925 года. Оно как бы воспевало одну из довольно редких ситуаций в партии, завершавшуюся пешечным матом. Уже в XIX веке, в период развития тактики и стратегии шахмат, особо ценилась разница в силах сторон (естественно, в пользу черных) в завершающем положении поединка. Так навсегда в историю вошла и «бессмертная» задача №1. В ходе преследования черного короля в ней белые жертвуют пять (!) фигур и пешку, объявляя мат единственной оставшейся в живых боевой силой.

№1. К. Байер

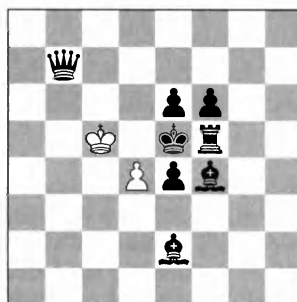
I приз за посылку
«Ега», 1856



Мат в 9 ходов

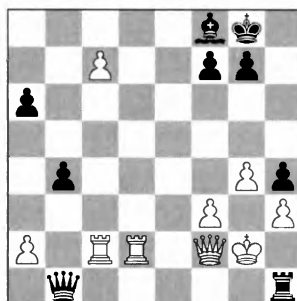
1. ♖b7! ♜xb7 2. ♗xg6+! ♜xg6
3. ♜g8+ ♜xf5 4. ♜g4+ ♜e5
5. ♜h5+ ♜f5 6. f4+! ♜xf4
7. ♜xe2+! ♜xe2 8. ♖e4+! dxe4
9. d4#!

Потрясающий финал заслуживает отдельной диаграммы.



Обаяние красоты матового финала преследует нас всю жизнь после знакомства с любимой игрой, и это — одна из причин ее многовекового бессмертия и вечного поклонения знатоками. Пешечные финалы не часто встречаются в турнирных партиях, но яркие примеры запоминаются надолго.

№2. Буазиз — Майлс Рига, 1979

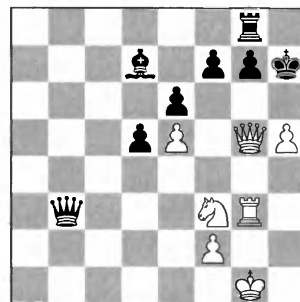


Ход черных

У белых существенный материальный перевес и проходная

пешка, а король вроде бы защищен, но последовало 1... ♜xh3! Смысл жертвы белые не поняли, поэтому беззаботно сыграли 2. ♜xh3?, хотя после 2. ♜f1 ♜g3+ 3. ♜f2 ♜xf3+ 4. ♜xf3 ♜xf1+ 5. ♜e4 партия без забот заканчивалась бы вечным шахом. Теперь же черные успешно организовали матовую атаку: 2... ♜h1+ 3. ♜h2 ♜xf3+ 4. ♜xh4 ♜e7+ 5. g5 ♜xg5+ 6. ♜xg5 f6+ 7. ♜h4 g5#! Поклонники композиции сразу обратят внимание на характер матового финала — он чистый (каждое поле вокруг черного короля атакуется однажды) и экономичный (в атаке участвуют все наличные фигуры черных кроме их короля). Такой мат принято называть *правильным*. Умело белые завершили следующую партию.

№3. Карпов — Тайманов 1972



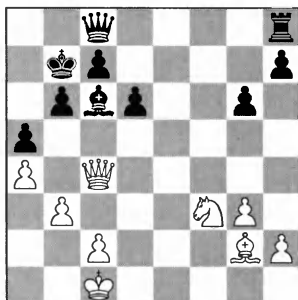
Ход белых

1. ♜c1! ♜a2 2. ♜g5+ ♜h8
3. ♜xf7+ ♜h7 4. ♜g5! ♜b1+
5. ♜h2, и неизбежно 6. ♜g6+!

♖xcg6 7.hxg6# — снова с правильным матом!

Следующая яркая комбинация встретила в партии знаменитого армянского этюдиста, соперником (а может быть, и соавтором) которого был тоже шахматный чудесник.

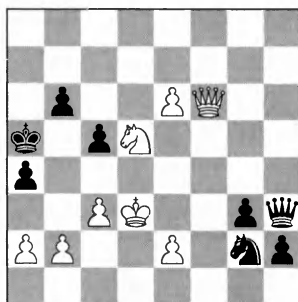
№4. Каспарян — Манвелян
Ереван, 1936



Ход белых

1. ♖xc6+! ♜xc6 2. ♜e5+ ♜c5 3. ♜d3+ ♜d4 4. ♜d2! — 5.c3#. Подобный пешечный мат, также с предшествующей жертвой белого ферзя, ранее встречался в популярном «миттельшпильном» этюде Л. Куббеля 1925 года. Еще одно обращение к классике можно увидеть в этюде №5.

№5. Ю. Дорогов
«Шахматы в СССР»
1982



Выигрыш

1.e7 ♜f4+! — отвлечение со стороны черных. 2. ♖xf4 ♜h7+ 3. ♜d2 h1 ♖ 4. ♖xa4+! — завлечение. 4... ♜xa4 5.e8 ♖+ ♜a5 6. ♖a8+ ♜b5 7. ♜c7+! — отвлечение со стороны белых. 7...

♖xc7 8.a4+ ♜c4 9. ♖g8+ ♖d5+ 10. ♜c2!, и еще одно отвлечение 10... ♖xcg8 со знакомым финалом 11.e4! и 12.b3#. Два черных ферзя не смогли помешать мату!

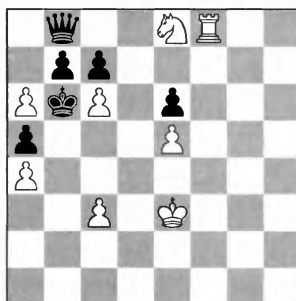
№6. З. Бирнов
II приз, «Вечерняя
Москва», 1933



Выигрыш

1.d7 ♜f6 2.h6 ♜b4 3.d8 ♖! ♜xd8 4. ♜d4 ♜d3+ 5. ♜f3 ♜f4! 6. ♜xf4 ♜g5+ 7. ♜f5 ♜xh6 8. ♜f2+ ♜h5 9.g4# — традиционный финал с использованием блокирования поля h6.

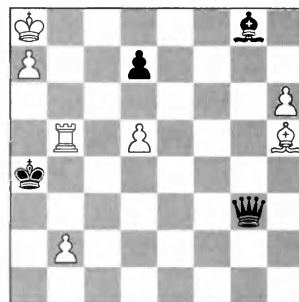
№7. А. Беленький
V приз
МК Л. Куббеля
1945-46



Выигрыш

1. ♜f6 ♖a7 2. ♜a8! ♖xa8 3.axb7! ♖a7! (3... ♖h8 4.b8 ♖+ ♖xb8 5. ♜d7+ ♜a7 6. ♜xb8 ♜xb8 7. ♜f4), и у белых непростой выбор: 4.b8 ♖+? ♜xc6+! 5. ♖xa7 — пат, совсем плохо 4.b8 ♜? ♖a8 5. ♜d7+ ♜xc6. Выручает 4.b8 ♜! ♜c5 5. ♜d3! ♖a8 6. ♜fd7+ ♜d5 7.c4#!

№8. А. Казанцев
I приз, «Шахматы
в СССР», 1953

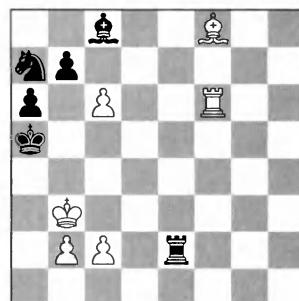


Выигрыш

1. ♜b7 ♖e5 2. ♜d1+ ♜a5 3.b4+ ♜a6 4. ♜e2+! ♖xe2 5. ♜b8 ♖e5+ 6. ♜c8 ♖e8+ 7. ♜c7 ♜xd5 (7... ♖e5+ 8.d6 ♖xd6+ 9. ♜xd6 ♜xb7 10.a8 ♖+! ♜xa8 11. ♜c7) 8.a8 ♖+! ♖xa8 10.b5 ♜b7 11. ♜a6+ ♜xa6 12.b6#.

Правильный пешечный мат при активном блокировании полей возле черного короля ферзем и слоном. Правда, две пешки сторон несколько нарушают прелесть экономичного финала.

№9. Н. Кралин
Д. Гургенидзе
I-II приз
ЮК «Нона-50», 1993

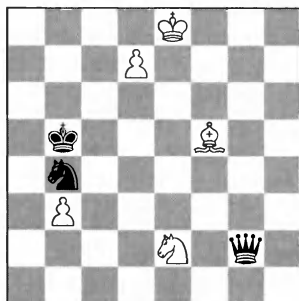


Выигрыш

1.cxb7 ♜e3+ (1... ♜xb7 2. ♜b4+ ♜b5 3.c4#) 2.c3 ♜xb7 3. ♜f5+ ♜b5 4. ♜b4+ ♜b6 5. ♜c5+ ♜a5 6. ♜xe3, но восстановить материальное равенство могут и черные — 6... ♜d5+, в надежде на 7. ♜xd5? — пат. Но 7.c4 ♜d4+ (8. ♜xd4? — пат) 8. ♜a3 ♜xf5, и вдруг 9.b4#! Эстетическую палитру композиции

всегда украшал так называемый идеальный мат, когда в финальной позиции участвуют все фигуры обеих сторон с образованием, конечно, правильного мата. Приведем несколько современных примеров. Первый взят из памятного этюдного матча СССР — Остальной мир, прошедшего по образу противоборства шахматистов.

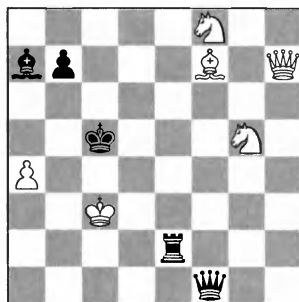
№10. А. Николаев
IV место, тема А
СССР — ОМ, 1989-99



Выигрыш

1. ♖d4+ ♜a6 2. d8♙ ♜g8+, ставя ловушку 3. ♘d7? ♜d5+ 4. ♙e7 ♜xd4! 5. ♙c8+ ♜b5 6. ♜xd4 ♙c6+=. 3. ♙e7! ♜d5+ 4. ♘d7 ♜b6+ 5. ♙c7 ♜d5+ 6. ♜xd5! ♜xd5 7. ♙c8+ ♜a5 (7... ♙a7 8. ♙c6+ ♜a8 9. ♙b7#) 8. ♙c6+ ♜b5 9. ♙a6+! ♜c5 (9... ♙xa6 10. ♙b4+) 10. b4#! — идеальный мат с активным блокированием клетки d5.

№11. В. Шуплецов
I приз, МК 3. Бирнова, 1996

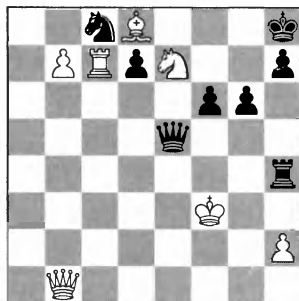


Выигрыш

1. ♙e6+! ♜b6 2. ♙d7+ ♜c6 3. ♙e5+ ♜xe5 (3... ♜d5 4. ♙f4+ ♜xe5 5. ♜h8+) 4. ♙e8+ ♜b6

5. ♜c7+ ♜a6 6. ♜xe5! — пуанта этюда. 6... ♜a1+ 7. ♜b4 ♜xe5 8. ♜c7+! ♜xc7 9. ♙b5+ ♜b6 10. a5#, 8... ♜b6 9. ♙a8+ ♜a6 10. ♙b5+ ♜xb5+ 11. axb5# — два идеальных пешечных мата.

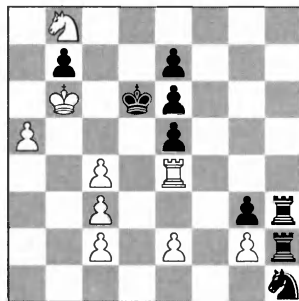
№12. В. Калягин
III приз
МК 3. Бирнова, 1996



Выигрыш

Кажется, что атака белых зашла в тупик. Например, 1. ♙f5? ♜f4+ 2. ♙g2 ♜e2+ 3. ♙g1 ♜f2+ 4. ♙h1 ♜f3+ 5. ♙g1 — позиционная ничья. Правильно 1. ♙f5!! gxf5 2. ♙g6+! hxg6 3. ♙xf6+! ♜xf6 4. bxc8♙+ ♙g7 5. ♜xd7+ ♜h6 6. ♜h7+ ♙g5 7. ♜xh4+! ♜xh4 8. ♜h7+ ♙g5 9. h4# — решающий удар нанесла скромная пешка h2. Заметьте, что в самом финале снова участвуют все фигуры сторон, оставшиеся на доске, образуя мат с двумя активными блокированиями. В следующем этюде движутся два комплекта трио пешек обеих сторон, но побеждают, естественно, белые.

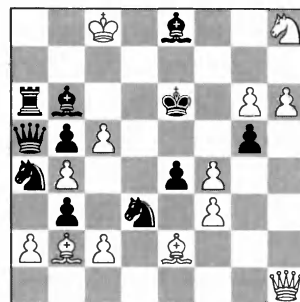
№13. З. Асаба
«Canadian Chess Chat», 1981



Выигрыш

Глядя на начальную позицию, трудно поверить, что главной героиней этюда станет пешка c2. 1. ♜g4! с угрозой 2. c5+ ♜d5 3. c4#. 1... e4 2. ♜g5! e5 3. ♜g6+ e6 (черное трио продвинулось на шаг) 4. ♜g7 ♜h7 5. c5+ ♜d5 6. ♜b5! e3 7. ♜g4 e4 8. ♜g5+ e5 (новое движение черной «стенки») 9. ♜g6 ♜2h6. Следует заключительный удар: 10. c4+ ♜d4 11. ♜b4 — 12. c3#. Финал со смещением уже белой «команды». Задачный жанр позволяет полнее использовать как возможности одной пешки, так и их полного комплекта, что видно на примере №14, в котором находящегося на просторе черного короля преследует весь октет (!) белых пешек.

№14. Д. Нейком
I приз
«Paraszhosok», 1948



Мат в 9 ходов

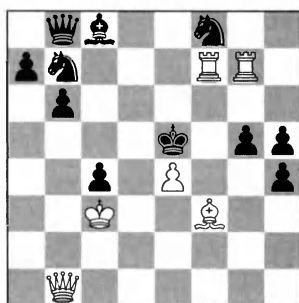
1. f5+! ♜d5 2. fxe4+ ♜c4 3. cxd3+ ♜xb4 4. a3+ ♜xc5, «раздавливая» по пути вторую «борзую», но не вызывая смятения в стане преследователей. 5. d4+! ♜d6 6. e5+ ♜e7 7. f6+ ♜f8 8. g7+ ♜g8 9. h7#!

Любопытно, что белые играли только пешками. А каковы способности одной пешки? Знаюкам композиции давно известна тема «альбино», заключающаяся в четырехкратной игре белой пешки, перемещающейся с исходного расположения на все возможные для нее поля. Очевидно, что эти ходы могут быть матующими при фронтальном или диагональном вскрытии засадной линейной фигуры. Но ясно и то, что 4 раза хо-

дит пешка, но мат дает не она, а стоящая за ней фигура. Поэтому в двухходовой задаче на прямой мат пешка может объявить только два мата. Правда, если нарушить один из принципов задачной композиции и вступлением сразу объявить шах королю черных, то за счет его ходов можно добиться квартета матов самой пешкой. В трехходовке ее возможности расширяются. Вот одна из знаменитых задач с прекрасными пешечными финалами.

№15. Я. Моравец

I приз, «Ceskoslovensky Sach»
1956



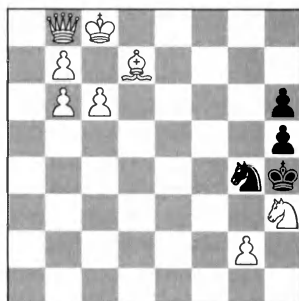
Мат в 3 хода

1. ♖g1! — 2. ♜d4+, 1... ♜e6 2. ♞e7+ ♜d6 3. e5#, 1... ♜f5 2. ♜h2+ ♜e6 3. exf5#, 1... ♜e6 2. ♞f5+ ♜d6 3. e5#.

Трио удивительных и правильных пешечных матов с поддержкой квартета линейных фигур. При увеличении числа ходов пешечный мат может сочетаться с занятыми комбинациями.

№16. Й. Бройер

«Die Welt», 1950

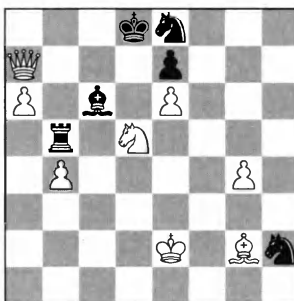


Мат в 4 хода

1. ♜h2!! ♜xh2 2. b8♙!! Смена лидера решает исход поединка. 2... ♜g4 3. ♜f4! ♜- 4. g3#. Попытка применить «недозволенный прием» 1. ♜f4? приводила к пату.

№17. У. Шинкман

«Deutsche Schachzeitung»
1906



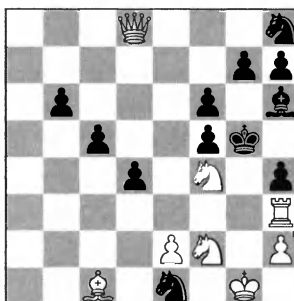
Мат в 5 ходов

1. ♜e1! — zz, 1... ♜xg4 2. ♜h3!! — в засаду! 2... ♜e3 3. ♜xe7+ ♜c8 4. ♜d8+! ♜xd8 5. e7# — эффектный правильный мат. 1... ♜f3+ 2. ♜xf3 ♞xb4 3. ♜xb4.

Классическая задача Шинкмана, решение которой доставляет немало приятных минут.

№18. В. Марин

III приз, Германский
Шахм. Союз, 1910



Мат в 4 хода

1. ♜d5! — zz, 1... ♜f7, и тематический ход 2. ♜h1!! — 3. ♞g3+ hxg3 4. h4#! — красивый правильный мат с использованием засадной позиции ферзя через бело-черную пару.

Очень хороша и дополнительная игра: 1...b5 2. ♞c3! — 3. ♜xf5+! ♜xf5 4. ♞xc5# или 2...c4 3. ♜e4+

♜g4 4. h3#, 1...c4 2. ♞b3!, 1...d3 2. ♞xd3, 1... ♜g6 2. ♜e6+ ♜h5 3. ♜xg7+ ♜xg7 4. ♜xf5#.

№18 — одно из самых популярных заданий в заочных и очных конкурсах решения.

Упомянув об участниках турнира, который выиграл Х.Р. Капабланка, А. Кузьмин в свое время не обратил внимание на тогдашнего соавтора новинки Тартаковского испанца Валентино Марина (1872 — 1936), выступавшего в соревнованиях за свою страну и сверкавшего в то же время в конкурсах шахматных композиторов острыми и замысловатыми задачами.

№19. В. Марин

I приз, «Deutsche Schachzeitung», 1905



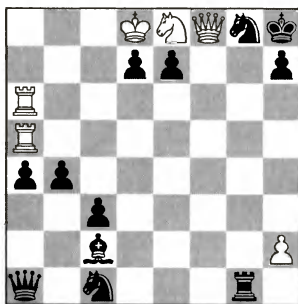
Мат в 5 ходов

1. ♜h4!! — 2. e4+ ♜e6! 3. ♞f4+ ♜e7 4. ♜xg5+ ♜e8 5. ♞f8#, 1... gxf4 2. ♜b3! — 3. ♞d4#, 2...cxb3 3. c4+ bxc3 (e.p.) 4. ♜a4!! — 5. e4#! Знаменитая задача В. Марина, постоянно фигурирующая в конкурсах решения. Нужны ли лучшие рекомендации! На моих глазах в испанском Бенидорме (1990) английский гроссмейстер Дж. Местел зафиксировал в своем бланке вдруг 1. ♞h4?!, и обалдевшие к концу чемпионата мира судьи дали ему заветные 5 очков.

Идея №20 известна давно, но эта композиция, несомненно, запоминается именно из-за яркого графического рисунка борьбы.

№20. Ш. Шнайдер

II почетный отзыв
«Deutsches Schachblätter»
1969



Мат в 7 ходов

1. ♖g5! ♜xg5 2.h4! — 3.hxg5 — 4. ♜g7#. 2... ♜b3 3.hxg5 c2 4. ♜f6 ♜xf6 5.gxf6) **3. ♜g6! ♜xg6 4.h5! ♜g1 (4... ♜b3 5.hxg6 c2 6.g7+) 5.h6! и 6. ♜g7+! ♜xg7 7.hxg7#!**

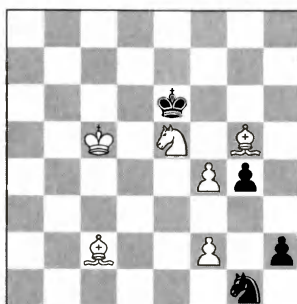
Кто бы мог и здесь вначале предположить, что главная роль в задаче отводится скромной пешечке h2!

А вот еще один графический шедевр австрийского проблемиста.

№21. Ш. Шнайдер

II приз

«Deutsche Schachzeitung»
1956



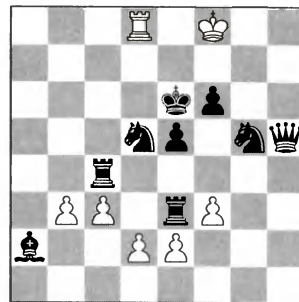
Мат в 10 ходов

Не проходит 1.f5+? ♜xe5 2.f4+ из-за 2...gxf3 (е.р.)! Предварительным маневром белые забирают пешку g4. **1. ♜a4! — 2. ♜d7#, 1... ♜f5 2. ♜d7+ ♜e4 3. ♜e8! — 4. ♜g6#, 3... ♜f5 4. ♜g6+ ♜e6 5. ♜h5 ♜f5 6. ♜xg4+ ♜e4.** Цель выполнена, можно возвращаться обратно, однако короче **7. ♜d1! ♜f5 8. ♜c2+ ♜e6.** Возникла позиция на диаграмме, но без пешки g4. Теперь проходит главный план **9.f5+ ♜xe5 10.f4#!** Безграничны возможности сочетания пешечных матов в жанре кооперативного мата. Вот любопытный пример.

№22. М. Перссон

IV приз

«Schach-Echo», 1971



Коопмат в 2 хода, 5 решений

Здесь белые стремятся покорить клетку d5, в то время как противник хочет помочь им и занимает каждый раз поле f5.

1. ♜b1 bxc4 2. ♜f5 cxd5#, 1. ♜f4 c4 2. ♜f5 cxd5#, 1. ♜e7 d4 2. ♜f5 d5#, 1. ♜xf3 e4 2. ♜f5 exd5#, 1. ♜e4 fxe4 2. ♜f5 exd5#.

Пять матов с поля d5 пятью (!) разными пешками. Приятно, что цельна и игра черных, которые каждый раз, также новыми фигурами, блокируют клетку f5. ♚

Шахматный магазин в Москве

Более 700 лучших шахматных товаров: программы, компьютеры, инвентарь, книги

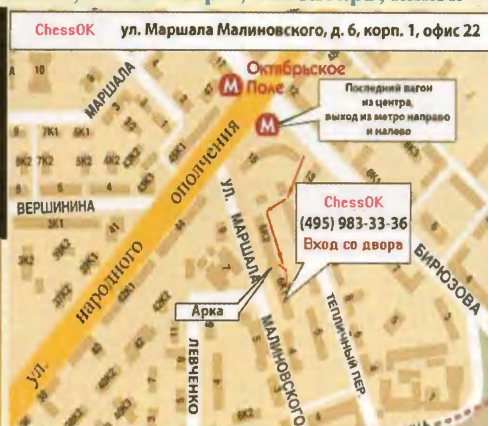
Шахматные книги

Альбурт Л. "Тренировка шахматиста. Том 1. Как находить тактику и далеко считать варианты", 184 с. - 300(350)
Альбурт Л. "Тренировка шахматиста. Том 1. Как находить тактику и далеко считать варианты", 204 с. - 300(350)

Барский В. «Шахматная школа. Учебник для младших школьников» - 350(420)

Дворецкий М. "Сборник тестов Марка Дворецкого", 240 с. - 500(560)

Для заказа по почте необходимо предварительно оплатить сумму в скобках на карту Сбербанка, почтовый адрес, банковский счет, WebMoney или ЯндексДеньги.



Минимальная сумма заказа по почте - 1000 рублей!

Розничные заказы: magazin@chessok.ru

Тел.: (495) 983-33-36

Подробнее на сайте <http://shop.chessok.ru>

Поддержка и оптовые заказы: info@chessok.ru

Почтовый адрес: Москва, 115612, а/я 27, Кодинец Константину Львовичу

Для покупки в Москве: м. Октябрьское поле, последний вагон из центра, ул. Маршала Малиновского, д.6, корп.1, офисный центр "СТАРТ", офис 22 (с 11 до 19, кроме воскресенья и праздников).

www.ChessPlanet.ru : игровая зона, трансляции супертурниров

Публикуется впервые

№19 | В. КОВАЛЕНКО
МОСКОВСКАЯ ОБЛ.



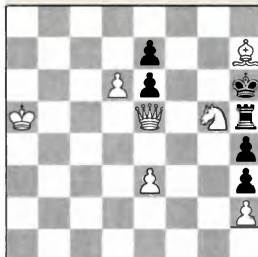
МАТ В 2 ХОДА

№20 | В. КОВАЛЕНКО
МОСКОВСКАЯ ОБЛ.



МАТ В 2 ХОДА

№21 | Ю. КНЯЗЕВ
ПОДОЛЬСК



МАТ В 3 ХОДА

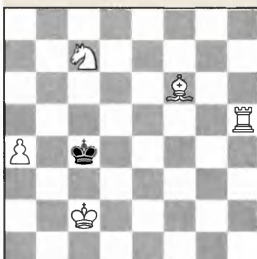
5 минут на диаграмму

№1 | В. ТОМПСОН
1906



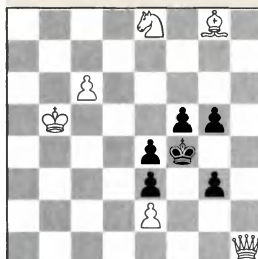
МАТ В 2 ХОДА

№22 | В. КОВАЛЕНКО
МОСКОВСКАЯ ОБЛ.



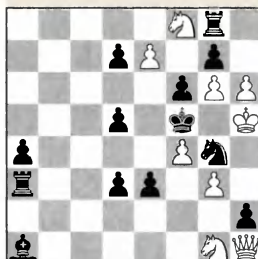
МАТ В 3 ХОДА

№23 | А. ЕЛЬЦОВ
С.- ПЕТЕРБУРГ



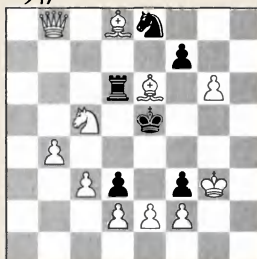
МАТ В 3 ХОДА

№24 | В. ШАВЫРИН
ЕКАТЕРИНБУРГ



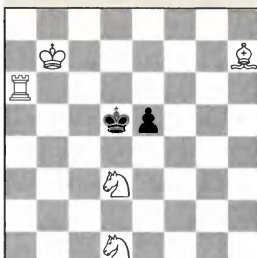
МАТ В 3 ХОДА

№2 | А. ЯРОСЛАВЦЕВ
1947



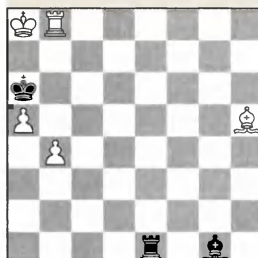
МАТ В 3 ХОДА

№25 | В. ШМАТОВ
ВОРОНЕЖ



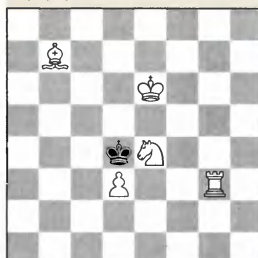
МАТ В 3 ХОДА

№26 | В. КОВАЛЕНКО
МОСКОВСКАЯ ОБЛ.



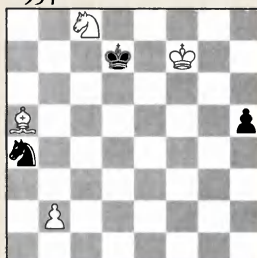
МАТ В 5 ХОДОВ

№27 | В. ШМАТОВ
ВОРОНЕЖ



МАТ В 5 ХОДОВ.
В) ♖b7-G2

№3 | Г. ЗАХОДЯКИН
1934



ВЫИГРЫШ

Ответы на задания «Публикуется впервые» из номера 2/2017

№10. В. ШАНЬШИН.

1. ♖g2 - 2. ♖g6#, 1... ♗xe3
2. ♗f6#, 1... ♗g5! 1. ♖xg6? -
2. ♗f6#, 1... ♗xg6 2. ♗xg6#,
1... ♗d8! 1. ♖g5! - 2. ♗h5#,
1... ♗xe3 2. ♗xg6#, 1... ♗f6
2. ♗xf5#.

№11. Г. БАЕВ, Л. ЛОШИНСКИЙ.
1. ♗e1! - 2. ♗h4#, 1... ♗xe6
2. ♗c8#, 1... ♗dxe6 2. ♗xf8#,
1... ♗fxe6 2. ♗f8#, 1... ♗xf5
2. ♗g8#, 1... ♗xe1 2. ♗d8#.

№12. Л. ЛОШИНСКИЙ, Е. УМНОВ.
1. ♗xe6 - 2. ♗e4#, 1... ♗d5
2. ♗e5#, 1... ♗d4 2. ♗b2#.

№13. А. ОГАНЕСЯН.
1. ♗c1? ♗f4! 1. ♗e1? ♗b4! 1. ♗g1?

c5! 1. ♗d5! ♗f4 2. ♗g5#, 1... ♗b4
2. ♗a5#, 1... ♗c5 2. ♗a8#, 1...
cxd5 2. ♗c8#.

№14. А. СПЕСАРЕНКО.
1. ♗c6? ♗xc5! 1. ♗d7? ♗d6!
1. ♗c8! - 2. ♗a5#, 1... ♗xc5
2. ♗e4#, 1... ♗xc5 2. ♗b5#,
1... ♗xc5 2. ♗d6#.

№15. Л. ЛОШИНСКИЙ.
1. ♗b3! - 2. ♗d4+, 1... ♗f5
2. ♗g6, 1... ♗e5 2. ♗xe7, 1... ♗e5
2. ♗f6, 1... ♗f5 2. ♗g8+, 1...
♗f3 2. ♗e3.

№16. Л. ЛОШИНСКИЙ.
1. ♗g5! - 2. ♗fe6+, 1... ♗xf5
2. ♗g7+ ♗f6 3. ♗de6#, 1... ♗xf5
2. ♗b6+ ♗e5 3. ♗f7#, 1... ♗c5

2. ♗d7+ ♗f5 3. ♗de6#.

Здесь приведены исправления
задач из сборника Л. Лошин-
ского 1980 года.

№17. В. ШМАТОВ.
1. ♗h8! ♗f1 2. ♗h1+, 1... ♗d2
2. ♗e5, 1... ♗e3 2. ♗c3, 1. ♗b8?
♗f1, 1.c7? ♗d2!

№18. В. ШМАТОВ.
1. ♗b5! ♗e4 2. ♗g5 ♗f3 3. ♗d3
♗f2 4. ♗d2 ♗e1 5. ♗g1#, 2...
♗d4 3. ♗c3 ♗c4 4. ♗b5+ ♗d4
5. ♗d5#.

Ответы

1. ♗e1! 2. ♗h4# 3. ♗e5# 4. ♗b2# 5. ♗g5# 6. ♗f6# 7. ♗d8# 8. ♗c8# 9. ♗b3! 10. ♗g5! 11. ♗e1! 12. ♗xe6 13. ♗c1? ♗f4! 14. ♗g5! 15. ♗b3! 16. ♗g5! 17. ♗h8! 18. ♗b5! 19. ♗d5! 20. ♗c6? ♗xc5! 21. ♗d7? ♗d6! 22. ♗c8! 23. ♗a5# 24. ♗xc5 25. ♗e4# 26. ♗xc5 27. ♗b5# 28. ♗xc5 29. ♗d6# 30. ♗b3! 31. ♗d4+ 32. ♗f5 33. ♗g6 34. ♗xe7 35. ♗e5 36. ♗f6 37. ♗g8+ 38. ♗f3 39. ♗e3 40. ♗g5! 41. ♗fe6+ 42. ♗g7+ ♗f6 43. ♗de6# 44. ♗b6+ ♗e5 45. ♗f7# 46. ♗c5 47. ♗d5! 48. ♗f5 49. ♗de6# 50. ♗b4! 51. ♗g1? 52. ♗e1? 53. ♗c1? 54. ♗b2# 55. ♗d4 56. ♗e5# 57. ♗e4 58. ♗xe6 59. ♗c8# 60. ♗fxe6 61. ♗xf8# 62. ♗d8# 63. ♗xe1 64. ♗cd8# 65. ♗g6# 66. ♗fxg6 67. ♗xg6# 68. ♗d8! 69. ♗xg6 70. ♗h5# 71. ♗xe3 72. ♗xg6# 73. ♗f6 74. ♗xc5 75. ♗d7? 76. ♗d6! 77. ♗c8! 78. ♗a5# 79. ♗xc5 80. ♗e4# 81. ♗xc5 82. ♗b5# 83. ♗xc5 84. ♗d6# 85. ♗b3! 86. ♗d4+ 87. ♗f5 88. ♗g6 89. ♗xe7 90. ♗e5 91. ♗f6 92. ♗g8+ 93. ♗f3 94. ♗e3 95. ♗g5! 96. ♗fe6+ 97. ♗g7+ ♗f6 98. ♗de6# 99. ♗b6+ ♗e5 100. ♗f7# 101. ♗c5 102. ♗d5! 103. ♗f5 104. ♗de6# 105. ♗b4! 106. ♗g1? 107. ♗e1? 108. ♗c1? 109. ♗b2# 110. ♗d4 111. ♗e5# 112. ♗e4 113. ♗xe6 114. ♗c8# 115. ♗fxe6 116. ♗xf8# 117. ♗d8# 118. ♗xe1 119. ♗cd8# 120. ♗g6# 121. ♗fxg6 122. ♗xg6# 123. ♗d8! 124. ♗xg6 125. ♗h5# 126. ♗xe3 127. ♗xg6# 128. ♗f6 129. ♗xc5 130. ♗d7? 131. ♗d6! 132. ♗c8! 133. ♗a5# 134. ♗xc5 135. ♗e4# 136. ♗xc5 137. ♗b5# 138. ♗xc5 139. ♗d6# 140. ♗b3! 141. ♗d4+ 142. ♗f5 143. ♗g6 144. ♗xe7 145. ♗e5 146. ♗f6 147. ♗g8+ 148. ♗f3 149. ♗e3 150. ♗g5! 151. ♗fe6+ 152. ♗g7+ ♗f6 153. ♗de6# 154. ♗b6+ ♗e5 155. ♗f7# 156. ♗c5 157. ♗d5! 158. ♗f5 159. ♗de6# 160. ♗b4! 161. ♗g1? 162. ♗e1? 163. ♗c1? 164. ♗b2# 165. ♗d4 166. ♗e5# 167. ♗e4 168. ♗xe6 169. ♗c8# 170. ♗fxe6 171. ♗xf8# 172. ♗d8# 173. ♗xe1 174. ♗cd8# 175. ♗g6# 176. ♗fxg6 177. ♗xg6# 178. ♗d8! 179. ♗xg6 180. ♗h5# 181. ♗xe3 182. ♗xg6# 183. ♗f6 184. ♗xc5 185. ♗d7? 186. ♗d6! 187. ♗c8! 188. ♗a5# 189. ♗xc5 190. ♗e4# 191. ♗xc5 192. ♗b5# 193. ♗xc5 194. ♗d6# 195. ♗b3! 196. ♗d4+ 197. ♗f5 198. ♗g6 199. ♗xe7 200. ♗e5 201. ♗f6 202. ♗g8+ 203. ♗f3 204. ♗e3 205. ♗g5! 206. ♗fe6+ 207. ♗g7+ ♗f6 208. ♗de6# 209. ♗b6+ ♗e5 210. ♗f7# 211. ♗c5 212. ♗d5! 213. ♗f5 214. ♗de6# 215. ♗b4! 216. ♗g1? 217. ♗e1? 218. ♗c1? 219. ♗b2# 220. ♗d4 221. ♗e5# 222. ♗e4 223. ♗xe6 224. ♗c8# 225. ♗fxe6 226. ♗xf8# 227. ♗d8# 228. ♗xe1 229. ♗cd8# 230. ♗g6# 231. ♗fxg6 232. ♗xg6# 233. ♗d8! 234. ♗xg6 235. ♗h5# 236. ♗xe3 237. ♗xg6# 238. ♗f6 239. ♗xc5 240. ♗d7? 241. ♗d6! 242. ♗c8! 243. ♗a5# 244. ♗xc5 245. ♗e4# 246. ♗xc5 247. ♗b5# 248. ♗xc5 249. ♗d6# 250. ♗b3! 251. ♗d4+ 252. ♗f5 253. ♗g6 254. ♗xe7 255. ♗e5 256. ♗f6 257. ♗g8+ 258. ♗f3 259. ♗e3 260. ♗g5! 261. ♗fe6+ 262. ♗g7+ ♗f6 263. ♗de6# 264. ♗b6+ ♗e5 265. ♗f7# 266. ♗c5 267. ♗d5! 268. ♗f5 269. ♗de6# 270. ♗b4! 271. ♗g1? 272. ♗e1? 273. ♗c1? 274. ♗b2# 275. ♗d4 276. ♗e5# 277. ♗e4 278. ♗xe6 279. ♗c8# 280. ♗fxe6 281. ♗xf8# 282. ♗d8# 283. ♗xe1 284. ♗cd8# 285. ♗g6# 286. ♗fxg6 287. ♗xg6# 288. ♗d8! 289. ♗xg6 290. ♗h5# 291. ♗xe3 292. ♗xg6# 293. ♗f6 294. ♗xc5 295. ♗d7? 296. ♗d6! 297. ♗c8! 298. ♗a5# 299. ♗xc5 300. ♗e4# 301. ♗xc5 302. ♗b5# 303. ♗xc5 304. ♗d6# 305. ♗b3! 306. ♗d4+ 307. ♗f5 308. ♗g6 309. ♗xe7 310. ♗e5 311. ♗f6 312. ♗g8+ 313. ♗f3 314. ♗e3 315. ♗g5! 316. ♗fe6+ 317. ♗g7+ ♗f6 318. ♗de6# 319. ♗b6+ ♗e5 320. ♗f7# 321. ♗c5 322. ♗d5! 323. ♗f5 324. ♗de6# 325. ♗b4! 326. ♗g1? 327. ♗e1? 328. ♗c1? 329. ♗b2# 330. ♗d4 331. ♗e5# 332. ♗e4 333. ♗xe6 334. ♗c8# 335. ♗fxe6 336. ♗xf8# 337. ♗d8# 338. ♗xe1 339. ♗cd8# 340. ♗g6# 341. ♗fxg6 342. ♗xg6# 343. ♗d8! 344. ♗xg6 345. ♗h5# 346. ♗xe3 347. ♗xg6# 348. ♗f6 349. ♗xc5 350. ♗d7? 351. ♗d6! 352. ♗c8! 353. ♗a5# 354. ♗xc5 355. ♗e4# 356. ♗xc5 357. ♗b5# 358. ♗xc5 359. ♗d6# 360. ♗b3! 361. ♗d4+ 362. ♗f5 363. ♗g6 364. ♗xe7 365. ♗e5 366. ♗f6 367. ♗g8+ 368. ♗f3 369. ♗e3 370. ♗g5! 371. ♗fe6+ 372. ♗g7+ ♗f6 373. ♗de6# 374. ♗b6+ ♗e5 375. ♗f7# 376. ♗c5 377. ♗d5! 378. ♗f5 379. ♗de6# 380. ♗b4! 381. ♗g1? 382. ♗e1? 383. ♗c1? 384. ♗b2# 385. ♗d4 386. ♗e5# 387. ♗e4 388. ♗xe6 389. ♗c8# 390. ♗fxe6 391. ♗xf8# 392. ♗d8# 393. ♗xe1 394. ♗cd8# 395. ♗g6# 396. ♗fxg6 397. ♗xg6# 398. ♗d8! 399. ♗xg6 400. ♗h5# 401. ♗xe3 402. ♗xg6# 403. ♗f6 404. ♗xc5 405. ♗d7? 406. ♗d6! 407. ♗c8! 408. ♗a5# 409. ♗xc5 410. ♗e4# 411. ♗xc5 412. ♗b5# 413. ♗xc5 414. ♗d6# 415. ♗b3! 416. ♗d4+ 417. ♗f5 418. ♗g6 419. ♗xe7 420. ♗e5 421. ♗f6 422. ♗g8+ 423. ♗f3 424. ♗e3 425. ♗g5! 426. ♗fe6+ 427. ♗g7+ ♗f6 428. ♗de6# 429. ♗b6+ ♗e5 430. ♗f7# 431. ♗c5 432. ♗d5! 433. ♗f5 434. ♗de6# 435. ♗b4! 436. ♗g1? 437. ♗e1? 438. ♗c1? 439. ♗b2# 440. ♗d4 441. ♗e5# 442. ♗e4 443. ♗xe6 444. ♗c8# 445. ♗fxe6 446. ♗xf8# 447. ♗d8# 448. ♗xe1 449. ♗cd8# 450. ♗g6# 451. ♗fxg6 452. ♗xg6# 453. ♗d8! 454. ♗xg6 455. ♗h5# 456. ♗xe3 457. ♗xg6# 458. ♗f6 459. ♗xc5 460. ♗d7? 461. ♗d6! 462. ♗c8! 463. ♗a5# 464. ♗xc5 465. ♗e4# 466. ♗xc5 467. ♗b5# 468. ♗xc5 469. ♗d6# 470. ♗b3! 471. ♗d4+ 472. ♗f5 473. ♗g6 474. ♗xe7 475. ♗e5 476. ♗f6 477. ♗g8+ 478. ♗f3 479. ♗e3 480. ♗g5! 481. ♗fe6+ 482. ♗g7+ ♗f6 483. ♗de6# 484. ♗b6+ ♗e5 485. ♗f7# 486. ♗c5 487. ♗d5! 488. ♗f5 489. ♗de6# 490. ♗b4! 491. ♗g1? 492. ♗e1? 493. ♗c1? 494. ♗b2# 495. ♗d4 496. ♗e5# 497. ♗e4 498. ♗xe6 499. ♗c8# 500. ♗fxe6 501. ♗xf8# 502. ♗d8# 503. ♗xe1 504. ♗cd8# 505. ♗g6# 506. ♗fxg6 507. ♗xg6# 508. ♗d8! 509. ♗xg6 510. ♗h5# 511. ♗xe3 512. ♗xg6# 513. ♗f6 514. ♗xc5 515. ♗d7? 516. ♗d6! 517. ♗c8! 518. ♗a5# 519. ♗xc5 520. ♗e4# 521. ♗xc5 522. ♗b5# 523. ♗xc5 524. ♗d6# 525. ♗b3! 526. ♗d4+ 527. ♗f5 528. ♗g6 529. ♗xe7 530. ♗e5 531. ♗f6 532. ♗g8+ 533. ♗f3 534. ♗e3 535. ♗g5! 536. ♗fe6+ 537. ♗g7+ ♗f6 538. ♗de6# 539. ♗b6+ ♗e5 540. ♗f7# 541. ♗c5 542. ♗d5! 543. ♗f5 544. ♗de6# 545. ♗b4! 546. ♗g1? 547. ♗e1? 548. ♗c1? 549. ♗b2# 550. ♗d4 551. ♗e5# 552. ♗e4 553. ♗xe6 554. ♗c8# 555. ♗fxe6 556. ♗xf8# 557. ♗d8# 558. ♗xe1 559. ♗cd8# 560. ♗g6# 561. ♗fxg6 562. ♗xg6# 563. ♗d8! 564. ♗xg6 565. ♗h5# 566. ♗xe3 567. ♗xg6# 568. ♗f6 569. ♗xc5 570. ♗d7? 571. ♗d6! 572. ♗c8! 573. ♗a5# 574. ♗xc5 575. ♗e4# 576. ♗xc5 577. ♗b5# 578. ♗xc5 579. ♗d6# 580. ♗b3! 581. ♗d4+ 582. ♗f5 583. ♗g6 584. ♗xe7 585. ♗e5 586. ♗f6 587. ♗g8+ 588. ♗f3 589. ♗e3 590. ♗g5! 591. ♗fe6+ 592. ♗g7+ ♗f6 593. ♗de6# 594. ♗b6+ ♗e5 595. ♗f7# 596. ♗c5 597. ♗d5! 598. ♗f5 599. ♗de6# 600. ♗b4! 601. ♗g1? 602. ♗e1? 603. ♗c1? 604. ♗b2# 605. ♗d4 606. ♗e5# 607. ♗e4 608. ♗xe6 609. ♗c8# 610. ♗fxe6 611. ♗xf8# 612. ♗d8# 613. ♗xe1 614. ♗cd8# 615. ♗g6# 616. ♗fxg6 617. ♗xg6# 618. ♗d8! 619. ♗xg6 620. ♗h5# 621. ♗xe3 622. ♗xg6# 623. ♗f6 624. ♗xc5 625. ♗d7? 626. ♗d6! 627. ♗c8! 628. ♗a5# 629. ♗xc5 630. ♗e4# 631. ♗xc5 632. ♗b5# 633. ♗xc5 634. ♗d6# 635. ♗b3! 636. ♗d4+ 637. ♗f5 638. ♗g6 639. ♗xe7 640. ♗e5 641. ♗f6 642. ♗g8+ 643. ♗f3 644. ♗e3 645. ♗g5! 646. ♗fe6+ 647. ♗g7+ ♗f6 648. ♗de6# 649. ♗b6+ ♗e5 650. ♗f7# 651. ♗c5 652. ♗d5! 653. ♗f5 654. ♗de6# 655. ♗b4! 656. ♗g1? 657. ♗e1? 658. ♗c1? 659. ♗b2# 660. ♗d4 661. ♗e5# 662. ♗e4 663. ♗xe6 664. ♗c8# 665. ♗fxe6 666. ♗xf8# 667. ♗d8# 668. ♗xe1 669. ♗cd8# 670. ♗g6# 671. ♗fxg6 672. ♗xg6# 673. ♗d8! 674. ♗xg6 675. ♗h5# 676. ♗xe3 677. ♗xg6# 678. ♗f6 679. ♗xc5 680. ♗d7? 681. ♗d6! 682. ♗c8! 683. ♗a5# 684. ♗xc5 685. ♗e4# 686. ♗xc5 687. ♗b5# 688. ♗xc5 689. ♗d6# 690. ♗b3! 691. ♗d4+ 692. ♗f5 693. ♗g6 694. ♗xe7 695. ♗e5 696. ♗f6 697. ♗g8+ 698. ♗f3 699. ♗e3 700. ♗g5! 701. ♗fe6+ 702. ♗g7+ ♗f6 703. ♗de6# 704. ♗b6+ ♗e5 705. ♗f7# 706. ♗c5 707. ♗d5! 708. ♗f5 709. ♗de6# 710. ♗b4! 711. ♗g1? 712. ♗e1? 713. ♗c1? 714. ♗b2# 715. ♗d4 716. ♗e5# 717. ♗e4 718. ♗xe6 719. ♗c8# 720. ♗fxe6 721. ♗xf8# 722. ♗d8# 723. ♗xe1 724. ♗cd8# 725. ♗g6# 726. ♗fxg6 727. ♗xg6# 728. ♗d8! 729. ♗xg6 730. ♗h5# 731. ♗xe3 732. ♗xg6# 733. ♗f6 734. ♗xc5 735. ♗d7? 736. ♗d6! 737. ♗c8! 738. ♗a5# 739. ♗xc5 740. ♗e4# 741. ♗xc5 742. ♗b5# 743. ♗xc5 744. ♗d6# 745. ♗b3! 746. ♗d4+ 747. ♗f5 748. ♗g6 749. ♗xe7 750. ♗e5 751. ♗f6 752. ♗g8+ 753. ♗f3 754. ♗e3 755. ♗g5! 756. ♗fe6+ 757. ♗g7+ ♗f6 758. ♗de6# 759. ♗b6+ ♗e5 760. ♗f7# 761. ♗c5 762. ♗d5! 763. ♗f5 764. ♗de6# 765. ♗b4! 766. ♗g1? 767. ♗e1? 768. ♗c1? 769. ♗b2# 770. ♗d4 771. ♗e5# 772. ♗e4 773. ♗xe6 774. ♗c8# 775. ♗fxe6 776. ♗xf8# 777. ♗d8# 778. ♗xe1 779. ♗cd8# 780. ♗g6# 781. ♗fxg6 782. ♗xg6# 783. ♗d8! 784. ♗xg6 785. ♗h5# 786. ♗xe3

ПОЧТА
РОССИИ



Почтовые, курьерские услуги по всему миру





Получайте бонусные баллы за каждую поездку на поезде и обменивайте их на премиальные билеты.

500 бонусных баллов в подарок при регистрации!